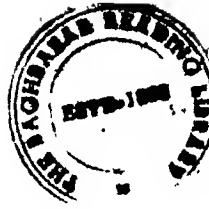


THE



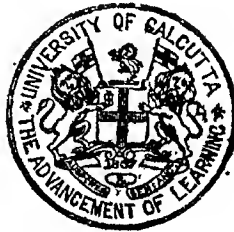
PRABODH CHANDRIKA.

COMPILED BY

THE LATE MRITYUNJAY BIDYALANKAR,

FOR MANY YEARS

CHIEF PANDIT IN THE COLLEGE OF FORT WILLIAM.



CALCUTTA:

PRINTED FOR THE CALCUTTA UNIVERSITY AT THE BAPTIST
MISSION PRESS.

1862.

(M): 022
Acc 2028C
06/2/20

প্রবোধ চন্দ্রিকা।

শ্রীযুত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার কর্তৃক

বিরচিত।



বাগবাজার ইন্ডিয়ান লাইব্রেরী
ভা.সংখ্যা ১২২৪০
পারগহণ সংখ্যা ১২২৪০
পরিগ্রহণের তারিখ ০৮/২/০৬

কলিকাতা ইউনিবর্সিটির অনুমত্যানুসারে

ক্যাপ্টিভ মিসন প্রেসে মুদ্রিত।

শকাব্দ ১৯৮৪।

নিষিষ্ট।

প্রথম স্তবক।

প্রথম কুসুম।

মুখবন্ধ। ১—২

দ্বিতীয় কুসুম।

বৈজ্ঞানিক রাজার নীতি পুস্তকের প্রতি হিতোপদেশ। বিদ্যা প্রশংসা।
ঈশ্বর ও ঈশ্বরকার্য বিষয়ক বিবেচনা। সদসদ্বুদ্ধি বিবেচনা। একাদশবিধ
রাজা। বুদ্ধির অষ্ট গুণ। রাজার কর্তব্য কার্য। বিদ্যাভ্যাসের প্রশংসা।
অস্ত্রবিদ্যা ও নীতিবিদ্যার বিবেচনা। ব্যাকরণ শাস্ত্রের বিবেচনা। আচার্য
প্রভাকরের রাজপুস্তকের বিদ্যা শিক্ষাকরণোপদেশ। ২—২

তৃতীয় কুসুম।

বর্ণবিবেচনা। বর্ণোচ্চারণের স্থান নিরূপণ। শব্দবিষয়ক বিবেচনা। বাচক
শব্দের প্রকার কথন। লাক্ষণিক শব্দের প্রকার। লক্ষণার নিরূপণ। ১—১১

চতুর্থ কুসুম।

হিন্দুস্থানীয় ভাষার প্রকার কথন। বাক্যের সামান্য বিবরণ। কাব্যের
লক্ষণ। বাক্যের স্বরূপ নিরূপণ। ১২—১৪

পঞ্চম কুসুম।

গদ্যের বিবরণ। মিশ্রের স্বরূপ নিরূপণ। ভাষার বিবরণ। প্রতিলিকার
লক্ষণ ও উদাহরণ। আভানক বাক্যের লক্ষণ ও উদাহরণ। ক্রিষ্ট বাক্যের
লক্ষণ ও উদাহরণ। সঙ্কল বাক্যের লক্ষণ ও উদাহরণ। অন্ধ গোলাঙ্গুলের
ন্যায়ের পরিচয়। অর্দ্ধজরতীর ন্যায়ের বিবরণ। গতানুগতিক ন্যায়ের বিব-
রণ। বকাণ্ড প্রত্যাশার কথা। অন্ধের হস্তিদর্শনের কথা। দশম ন্যায়ের
বিবরণ। অন্ধপশু ন্যায়ের কথা। নষ্টাশ্ব দক্ষরথ ন্যায়ের কথা। লাজা
বন্ধন ন্যায়ের কথা। ১৪—১৪

দ্বিতীয় স্তবক।

প্রথম কুসুম।

বাক্যের দশবিধ গুণ। শ্লিষ্ট বাক্যের, বাক্যের প্রদাস গুণের, শমভাণ্য
গুণের, মাধুর্য গুণের, সুকুমারতা গুণের, অর্থ ব্যক্তি গুণের, উদারনামক

প্তনের, ওজঃসংজক প্তনের, কান্তি প্তনের, এবং সমাধিনামক প্তনের লক্ষণ
ও উদাহরণ। ৩৫—৪০

দ্বিতীয় কুসুম।

অরুন্ধতী তারা দর্শন বিষয়ক কথা। শাস্ত্রের অধিকারী ও অনধিকারির
বিবেচনা। যাদৃশ ভাবনাতে শাস্ত্রার্থ বিষয়ক বুদ্ধি হয় তদ্বিবরণ। দুঃসাধ্য-
সাধনই পুরুষার্থ; সুসাধ্য সাধন কাপুরুষহইতে হয়, ইহার উদাহরণ। মহমা
কোন কর্ম করিতে শেষ ভাল হয় না, ইহার উদাহরণ। ৪০—৪৮

তৃতীয় কুসুম।

মহমা কোন কার্য কর্তব্য নহে, করিলে ভদ্র হয় না, ইহার উদাহরণের
পরিশেষ। আপন অপেক্ষা বড় ব্যক্তির সঙ্গে বিপক্ষতা কর্তব্য নহে, ইহার
উদাহরণ। তপস্বি এক ব্যক্তি ও নারদ মুনির কথা। যাহা না পারা যায়,
তদ্বিষয়ক চেষ্টা অকর্তব্য, ইহার কথা। যে শাস্ত্র যে ব্যক্তি কিছুমাত্র অধ্যয়ন
করে নাই, তাহার উপদেশ অগ্ণাহ্য, ইহার উদাহরণ। অসদ্বংশজাত ব্যক্তি
যদি যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানাপন্ন হয়, তবে তাহার কুবুদ্ধিই হয়, সুবুদ্ধি কদাচ হয়
না, ইহার কথা। ৪২—৫৮

চতুর্থ কুসুম।

যাহার যে জাতীয় ধর্ম সে সতই প্রকাশ পায়, ইহার কথা। জাতিবিদ্যা
রূপাদিতেই পুরুষের ভদ্রতা হয় না, কিন্তু মনের ভদ্রতাতেই ভদ্রতা
এবং মনের অভদ্রতাতে মনুষ্যের অভদ্রতা, ইহার কথা। প্রতারকের
প্রতারণাতে বিশ্ববন্ধকও বঞ্চিত হয়, ইহার কাহিনী। ৫৮—৬৭

পঞ্চম কুসুম।

পশ্চাৎ অসম্বরণীয় যে আরম্ভ তাহা করিবে না, এবং যাহার শেষ হইবে
এমত কর্ম্মারম্ভ করিবে, ইহার কথা। অনিন্দিত শিষ্টাচারপ্রসিদ্ধ যাহা তা-
তাই আচরণীয়, ইহার কথা। আত্মাকে সতত রক্ষা করিবে, প্রাণরক্ষার্থ নি-
ষিদ্ধাচরণও করিবে, ইহার কথা। জীবের জীবনকাল পরমেশ্বরেচ্ছা নিয়-
মিত, তাহার অন্যথা কদাচ হয় না, ইহার কথা। এতদ্বিষয়ক চির-জীবনামক
অপর ব্যক্তির কথা। উত্তমেরা উত্তমের নিকটে গমন করিবেন, অধমের
নিকটে যাইবেন না, গেলে উপহাস্যমপদ হইতে হয়, ইহার কথা। অতিশয়
কিছুই কর্তব্য নহে, শিষ্ট পরম্পরাপ্রসিদ্ধ যাহা তাহাই কর্তব্য, ইহার
কথা। ৬৮—৭৫

তৃতীয় স্তবক।

প্রথম কুসুম।

কৌচবিহার দেশীয় শত্রুঘ্নদর্শন নামক রাজার উপাখ্যান। কেবল বাঙা-
তেই কোন উৎসাহ করিবে না, কিন্তু কার্যসিদ্ধ হইলেই উৎসব কর্ণব্য,
ইহার কথা। বালক প্রাপ্তব্যবহার হইলে কোন বিষয় কার্যে ত্রুটি হইলে
গুরু লোক তিরস্কারাদি করিবেন না এবং উৎসাহ বর্জন করিবেন, ইহার
কথা। সর্বদা উপদ্রুবি স্থান ত্যাগ করিবে, নহিলে আপদগুস্ত হইতে হয়,
ইহার কথা। অবিপ্রস্তু ব্যক্তিকে কদাচ বিগ্রাম করিবে না, যদি করে সেও
বিড়ম্বিত হয়, ইহার কথা। এবং রাজার রাজকার্য্যসাধন বহুতর সাগুণী
মধ্যে পণ্ডিতেরা শ্রেষ্ঠতম হন, ইহার কথা। এবং কালিদাস কবির পাণ্ডিত্য
প্রশংসার কথা। ৭৫—৯০

দ্বিতীয় কুসুম।

জীনিন্দাসূচক কাম্বীর তুহঙ্গমীর কথা। এবং একাকি ভীমসেনের রণ-
স্থলে গমনের বৃত্তান্ত। কবি কালিদাসের প্রতি রাজার কোপক্রমের
বৃত্তান্ত। ৯০—৯৯

তৃতীয় কুসুম।

দণ্ডকারণ্যে ধূর্ত শিরোমণি শৃগালের কথা। বনমধ্যে বিপ্র ও বনচরের
কথা। ধূর্তের অপার এক কথা। ধূর্ত শৃগাল ও শশকের কথা। ৯৯—১১২

চতুর্থ কুসুম।

সভাবিচক্ষণ নামক মন্ত্রির মন্ত্রণাতে কালিদাসের সঙ্গে ভোজরাজের প্রতা-
রণাঘটিত কথা। শাবদানন্দ রাজপুত্রের কন্যা বিদ্যোত্তমার উপাখ্যান।
এবং অতি পণ্ডিতা এই বিদ্যোত্তমা কন্যার সঙ্গে অতি মুখের বিবাহ বিঘ-
নক কথা। ১১২—১১৯

পঞ্চম কুসুম।

অষ্টাবক্রের উপাখ্যান। অষ্টাবক্রের সঙ্গে বন্দির বিচারের কথা।
অষ্টাবক্রের সরলাঙ্গ হওনের কথা। ১১৯—১২৮

চতুর্থ স্তবক।

প্রথম কুসুম।

বিদ্যোত্তমা নামে পণ্ডিতা জীর তিরস্কারেতে মুখ্য পতির বনপ্রস্থানের
কথা। এবং এই মুখ্য পতির সরস্বতীর বর প্রাপ্তিতে সুপণ্ডিত হইয়া পুনর্বার

ঐ পক্ষীর নিকটে আগমন করিয়া চতুর্দশ বাক্যপূর্বক চতুর্দশ কাব্য রচ-
নের কথা। পণ্ডিত শত্রু ও ভাল, মুর্থ মিত্র ও কিছু নহে, ইহার কথা। রাজা-
দের উত্তম মন্ত্রী নিয়ুক্ত রাখা অতি কর্তব্য, ইহার কথা। পণ্ডিতের অনিষ্ট-
হইতে ইচ্ছাভ তব্বেই কর্তব্য, যদি আত্মরক্ষা হয়, ইহার উদাহরণ। ব্যাঘ্রের
বিবাহ ঘটতি কথা। কার্য বিশেষে বিরোধির সঙ্গে ও মিল হইয়া কার্য সিদ্ধি
হয়, ইহার কথা। সাধু ব্যক্তি অত্যাশ্রয় উপকার অতি বৃহৎ করিয়া যানেন,
দুর্জন অতি বড় উপকার অত্যাশ্রয় করিয়া যানেন, ইহার কথা। .. ১২৮—১৪০

দ্বিতীয় কুসুম।

ভগ্নমেহ ব্যক্তির সঙ্গে প্রীতি সুখদ নহে, ইহার কথা। পরস্পর শত্রুতার
পর প্রণয় কদাচ সুখদ হয় না, বরং দুঃখদই হয়, ইহার কথা। বিপরীত
রাজা বিপরীত কার্যকারী হইয়া ইহলোকে নিন্দা ও পরলোকে দুঃখার্ণবে
মগ্ন হয়, ইহার কথা। লজ্জ নামক রাজার ধর্মবলে ইন্দ্র প্রাপ্তি হইয়া
অধর্ম সঞ্চারমাত্রে অধঃপতন হইল, ইহার কথা। লজ্জরাজোপাখ্যান। রা-
জার উনবিংশতি সূত্র্যক গুণ কথন। রাজনীতি বিদ্যা বিষয়ক কথা। স্ত্রী-
জাতির দুরাচরণের কথা। ১৪০—১৬০

তৃতীয় কুসুম।

সর্পের ভেকবাহন হওনের কথা। ঘৃত ভোজনেতে অস্ত্র বুদ্ধির
কথা। ১৬০—১৬৩

চতুর্থ কুসুম।

অরুণ্ডী তার দর্শন ন্যায়ের কথা। রাজার স্ত্রীতে আসক্তি এবং ক্রো-
ধাদি দ্বিগুণ অবশ্য ত্যাজ্য, ইহার কথা। স্ত্রীরামচন্দ্রের উপাখ্যান। ঐল রা-
জার উপাখ্যান। অত্যন্ত পারদারিক ও পরহিংসাকৌতুক এক জবন
রাজার কথা। রাজা দুর্যোধনের উপাখ্যান। কুশোদ্ধব নামে অসুরের
উপাখ্যান। পরমেস্বরেচ্ছার মহিমার প্রস্তাব। ১৬৪—১৭১

পঞ্চম কুসুম।

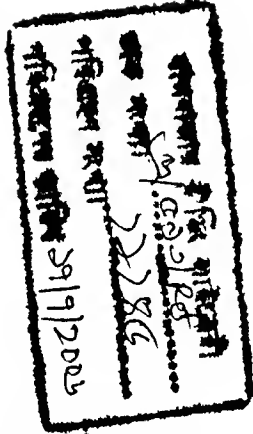
বেণ রাজার দুষ্টরিত্র ও অধর্মাচরণোপাখ্যান। বেণ রাজার বাম
ঊরু মস্থনেতে নিষাদ বংশের আদিপুরুষ ও নানা স্বেচ্ছজাতির বিবরণ।
বেণ রাজার দক্ষিণ বাহু মস্থনেতে পৃথু রাজার উৎপত্তি ও তাঁহার
উপাখ্যান। ১৭১—১৭৮

ষষ্ঠ কুসুম।

জাতিমালা ও তাহার উৎপত্তি ও ব্যবসায়ের বিবরণ। দ্বাদশ প্রকার পুত্র
কথন। জাতিসঙ্কর বর্ণসঙ্কর সঙ্কীর্ণসঙ্কর, ইত্যাদির বিবরণ। .. ১৭৮—১৮৮

JORDASANKO LIBRARY,
1, JEWELRA PATH, TAGORE BLANK,
Calcutta.

(72)



প্রথম কুসুম—মুখবন্ধ ।

অকারাদি অকারান্তাকরমালা যত্বপি পঞ্চাশৎ সংখ্যকা কিম্বা এক-
পঞ্চাশৎ কিম্বা সপ্তপঞ্চাশৎ সংখ্যা পরিমিতা ইউক, তথাপি এতাবম্বাজ
কতিপয় বর্ণাবলীবিজ্ঞাসবিশেষবশতঃ বৈদিক লৌকিক সংস্কৃত প্রাকৃত
পৈশাচাদি অষ্টাদশ ভাষা ও নানা দেশীয় মহাশু জাতীয় ভাষাবিশেষ-
বশতঃ অনেক প্রকার ভাষাবৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে ।
যেমন কুঞ্জর ধনি তুল্য ধনি নিষাদ স্বর, গোরবাহুকারি ঋষভ স্বর,
অজাশব্দ সদৃশ গাঙ্গার স্বর, ময়ূরবাকার ষড়্জ স্বর, কৌঞ্চস্বনো-
পম মধ্যম স্বর, অশ্বশ্বনসঙ্কাশ ঠেবত স্বর, কুহুমসময়কালীন কোকিল-
কাকলীভূনিত পঞ্চম স্বর রূপ সপ্তমাত্র সংখ্যক স্বর সংস্থানবিশেষবশতঃ
অসংখ্যাত গান বৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে, এতরূপ
প্রসিদ্ধ সর্বভাষা চতুর্ভূতরূপা হন ।

অনভিযুক্ত বর্ণা ধনিমাত্র রূপা পরা নাম্নী ভাষা প্রথমা, যেমন
অভিনবকুমারদের ভাষা । তদনন্তর অভিযুক্ত বর্ণমাত্রা পশুস্ত্রী নামক
ভাষা দ্বিতীয়া, যেমন প্রাপ্ত যৎকিঞ্চিদ্বয়স্ক বালক বাণী । তৎপর পদ-
মাত্রাত্মক মধ্যমাভিধা তৃতীয়া ভাষা, যেমন পূর্বোক্ত বালকাধিক কিঞ্চি-
দ্বয়স্ক শিশু ভাষা । তার পর বাক্যরূপ বৈথরী নামধেয়া সকল শাস্ত্র-
স্বরূপা বিবিধ জ্ঞানপ্রকাশিকা সর্ব শবহার প্রদর্শিকা চতুর্থী ভাষা,
যেমন লৌকিক শাস্ত্রীয় ভাষা । ঐদৃশরূপে জাতমাত্র বালকের উত্তরো-
ত্তর বয়োবৃদ্ধিক্রমে ক্রমশঃ প্রবর্তমানা চতুর্ভূতরূপা ভাষা অস্বাদাদিতে
হৃগপৎ প্রবর্তমানস্ব রূপে যত্বপি প্রতীয়মানা ইউন, তথাপি পূর্বোক্ত
পরা পশুস্ত্রী মধ্যমা বৈথরীরূপ চতুর্ভূতরূপেতেই প্রবর্তমানা ইউন ।

ইহ্নর প্রমাণ এই। ছরবর্ষি ইউগামি লোকদের শ্রবণবিষয়ীভূত ইউগত ধনিয়াআত্মক কেবল কোলাহল হয়। অনন্তর কতিপয় পথ গামমৌস্তর সূমনক শ্রবণেন্দ্রিয় সন্নিবর্ষবশতঃ থগুশঃ বর্ণমাত্র গ্রহণ হয়। তদন্তরঃ বসন ভূষণ কদলী স্থলক ইত্যাদি পদমাত্র শ্রবণ হয়। তদনন্তর ইউনিকট প্রাপ্ত্যঃ বিক্রয়কারি পুরুষদের বাক্যশ্রুতি হয়। অতএব অস্মদাদিভাষা চতুর্ভূহ রূপে প্রবর্তমানভাষাবহেতুক পূর্বোক্তক্রম ইউয় পুরুষ ভাষার ভায়; ইতম্মমানে সকল মানুষভাষার চতুর্ভূহরূপক নিশ্চয় হয়। তবে যে অস্মদাদির ভাষার ঘগপৎ বৈথরীরূপতামাত্র প্রতীতি, সে উচ্চারণ ক্রিয়ার অতি শীঘ্রতাপ্রযুক্ত; উপর্য্যধোভাবাবস্থিত কোমলতর বহল কমলদল সূচীবেধন ক্রিয়ার মত। এতদ্রূপে প্রবর্তমান সকল ভাষাহইতে সংস্কৃত ভাষা উত্তমা, বহু বর্ণময়দপ্রযুক্ত এক দ্ব্যক্ষর পশুপক্ষিভাষাহইতে বহুতরাক্ষর মমুশু ভাষার মত; ইতম্মমানে সংস্কৃত ভাষা সর্বোত্তমা এই নিশ্চয়। অত্যাশ্চর্য্য দেশীয় ভাষাহইতে গোড়দেশীয় ভাষা উত্তমা, সর্বোত্তমা সংস্কৃত ভাষা বাহ্যহেতুক। যেমন দুই এক পশুতাপিষ্ঠিত দেশহইতে বহুতর পশু-তাপিষ্ঠিত দেশ উত্তম; ইতম্মমানে সকল লৌকিক ভাষার মধ্যে উত্তম গোড়ীয় ভাষাতে অভিনবদ্ববক সাহেবজাতের শিক্ষার্থে কোন পশুিত প্রবোধ চল্লিকা নামে গ্রন্থ রচিত্তেছেন।

ইতি প্রবোধ চল্লিকায়াং প্রথম স্তবকে মুখবন্ধে ভাষা প্রশংসা নাম প্রথম কুসুমং ।

দ্বিতীয় কুসুম ।

জীল জীবিকমাদিলা দুপালতনয় জীল জীবৈজপালাভিধান ধরনীপাল ছিলেন। তিনি একদা সর্গ বিষয় ভাজন সভ্যজনমধ্যে অশাসীন হইয়া এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। যে দধীচির অস্থি বজ্রসারময় ছিল এবং কর্ণের চর্ম্ম অভেদ্য বর্ম্মের আয় ছিল; তাঁহারও এ দুতলে বহুকাল রহেন নাই, সম্পুতি তাঁহাদের সে শরীরও নাই, ও সে বিভবও নাই, ও সে রাজ্যাধিকারো নাই; কিন্তু এ দধীচির স্বমরণ স্বীকার পূর্বক বজ্র মিন্মাগার্থ অস্থি দান জনিত কীর্ত্তিমাত্র, ও কর্ণের যে অক্ষয় কবচ মা-

হাত্বে চক্ষু বর্ষের ছায় ছিল, সে অক্ষয় কবচের স্বচ্ছ স্বীকারে যা-চককে দানজ্ঞ যশোমাত্র আছে। এ জীবলোকে জীবন কমলদলগত জলতুল্য চপল হইয়াছে। নব ছিদ্র শরীরে প্রাণবায়ুর অবস্থানই আশ্চর্য, কখন কোন্ পথে প্রস্থান যে করিবেন সে সহজ। এ সংসার নাম মাত্র সংসার, বস্তুতঃ অসার। সকলই অচিরস্থায়ী, ক্ষণভঙ্গুর, কিন্তু অক্ষরনিবন্ধা কীর্ত্তি চিরস্থায়িনী; অতএব ইহলোকে ও পরলোকে হৃথদ যে কর্ম্ম সেই চরদর্শীদের প্রার্থ্য অবশ্য কর্ত্তব্য। আমার স্থাবিরাবস্থার উপস্থিতি হইল, যে অবস্থাতে শরীর শীর্ণ, চৈত্রিয় সকল জীর্ণ, লোচন গলিত, বাক্য স্থলিত, কেশ পলিত, মাংস লোলিত, দন্ত চলিত হয়। পুত্র শিশু, ক্রীড়াতে আসক্তচিত্ত, বিদ্যাভ্যাসেতে অনাসক্তমনাঃ, কিরূপে প্রজা পালন ও রাজ্য রক্ষা করিবেন? এবস্থিধ বিবিধ প্রকার ভাবনা করিয়া ক্রিয়ান্ বৈজপাল ভূপাল খেলায়মান ক্রীধরাধর নাম নিজ বালককে স্বসম্মি-ধানে আনিয়া কহিলেন, ওরে বাছা, বিদ্যাভ্যাস কর, বিদ্যাতে রিপুরা পরাজিত হয়, বিদ্যাতে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য জ্ঞান হয়, বিদ্যাতে যশোলাভ হয়। অর্থসাধন ও ধর্ম্ম বিদ্যাতেই হয়, বিদ্যা পিতৃতুল্য হিতকারিণী, বিদ্যা মাতৃবৎ প্রতিপালন করেন, বিদ্যা প্রেয়সী প্রায় স্বথ দেন, বিদ্যা কল্পনতা-তুল্য সর্বাভিলাষ দেন। সর্ব্ব ধনমধ্যে বিদ্যাধন অতুল্যম, যে বিদ্যাধন অন্মকে প্রদান করিলে দিনে ২ বাড়ে, কোন প্রকারে স্বজ্ঞাত বিদ্যাধন নষ্ট হয় না, রাজদণ্ডেতে হৃত হয় না, চোরেরেতে অপহৃত হয় না, অগ্নিতে দগ্ধ হয় না, দায়াদেরা বিভাগ করিয়া লইতে পারে না, চাকরেরা থাইয়া ফেলিতে পারে না, কোথাও অপ্রকাশিত থাকে না, মরিলে পরও সঙ্গে যায়। হে পুত্র, দেখ, শুন, স্ববুদ্ধিতে বিবেচনা করিয়া বুঝ, আমার কথা নিরন্তর স্মরণ করিও, আমার বাক্যের তাৎপর্ষ্য অবধারণ কর।

হে পুত্র, এক চেতনরূপী পরমেশ্বর এ জগতের উৎপত্তির কারণ, ঈশ্বর-কার্য্যভূতভৌতিক প্রপঞ্চমাত্র অচেতন। কারণ ঘটপটকারকাদির চেতনতা, কার্য্য ঘটপটাদির অচেতনতা, ইহা সকল লোকের প্রত্যাশ্যভবসিদ্ধ আছে। এই দৃষ্টান্তে এ জগতের আদিকর্ত্তা পরমেশ্বর চেতন, তিনি এক; অনেকেশ্বর কল্পনাতে গৌরব ও প্রমাণাভাব। তৎসত্ত্বে যাবজ্জগৎ অচেতন ও অনেক, এই নিশ্চয়, চিন্মাত্ররূপী পরমেশ্বর অচেতনমাত্রা-জ্ঞক পদার্থ সকলের সৃষ্টি করিয়া চিন্তা করিলেন, অন্মি এক চেতন, মধ্য-

তিরেকে কিরূপে মৎস্তে অচেতন পদার্থ সকল তাপার যোগ্য হইবেক? চেতনাধিষ্ঠান ব্যতিরেকে অচেতন তাপার হয় না, যেমন সারথির অধিষ্ঠানাভাবে রথের গমন তাপারাব। এই রূপ চিন্তা করিয়া যদ্যপি মৎস্তে পদার্থ মাত্রের সমান ভাবে অহুপ্রবিষ্ট হইয়া আছেন, তখন লোকতঃ চেতনাচেতন বিভাগ বুদ্ধিভাবাব্যবহৃত; যথা চতুর্বিধ দ্রুতগ্রাম মধ্যে জরায়ুজ মনুশ্য গবাদি, অশুজ পক্ষি সর্পাদি, শ্বেদজ কৃমি দংশমশ-কাদি, এই ত্রিবিধ দ্রুতগ্রাম চেতন; উদ্ভিজ্জ তরু গুল্ম লতা শৈলাদিরূপ একবিধ দ্রুতগ্রাম অচেতন; এবং চেতনজাতীয় মনুশ্য পশুপক্ষ্যাদি মধ্যে যে উত্তমমধ্যমাদম বিভাগ, সে বুদ্ধির উত্তমবদমধ্যমবদমবদপ্রকৃত। অতএব এ সংসারে চেতন সেই যে বুদ্ধিমান, অচেতন সেই যে বুদ্ধ্যভাববান। যদ্যপি চেতন জাতীয়দের স্ব ২ প্রকৃতিবৈচিত্র্যপ্রকৃত বুদ্ধি বিবিধ প্রকার হয়, তথাপি সামান্যতো বুদ্ধি দুই প্রকার, নৈসর্গিকী ও শাস্ত্রীয়া। এই দ্বিবিধ বুদ্ধি মধ্যে নৈসর্গিকী বুদ্ধি আহার নিদ্রা ভয়াদিমান্রোপযোগিনী পশু মনুশ্যসাধারণী স্থূল সহজ। শাস্ত্রীয়া বুদ্ধি শাস্ত্রাহ্মশীলন গুরূপদেশ-জনিতা ঐহিক পারত্রিকামূল সূক্ষ্ম বিষয়াবধারণক্রমা তীক্ষ্ণ দুর্লভ।

অতএব হে পুত্র, স্ববুদ্ধির স্থূলব দোষ পরিহারার্থে শাস্ত্ররূপি শানে সতত অহ্মশীলনরূপে ঘর্ষণ করিয়া তীক্ষ্ণতা সম্পাদন কর। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি তীক্ষ্ণ শরের আয়, বিষয়ের কিঞ্চিৎমাত্র প্রদেশ স্পর্শন করত অভ্যন্তর প্রবিষ্ট হয়। স্থূল বুদ্ধি প্রস্তর প্রায়, বিষয়ের যাবৎ প্রদেশ স্পর্শন করিয়াও বাহিরেই থাকে। এতদ্বশ যে তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সেই বুদ্ধি; তাদ্বশ বুদ্ধি যার সেই বুদ্ধিমান, সেই বলবান, যে বলবান তাহারই রাজ্য, অতএব লোকেতে লৌকিক বুদ্ধি থাকিতেও শাস্ত্রীয় বুদ্ধিরহিতকে নিরুদ্ধি বলে। নিরুদ্ধি হইলে রাজপুত্র হইয়াও পিতৃপিতামহ ক্রমাগত রাজ্যাধিকার রহিত হইয়া রুদ্ধ হয়। শাস্ত্রাঙ্ঘ্যাজনিত তীক্ষ্ণ বুদ্ধি বিনয় ঐদার্য্য ঐধৈর্য্য গাভীর্ঘ্য শৌচ্যাক্রোধ্যাদি গুণগণসম্পন্ন ভূপালবালক প্রজালোকদের প্রিয়তর হন। কোন পণ্ডিতেরা, বুদ্ধি তিন প্রকার হয়, ইহা বর্ণনা করেন। তৈলবৎ বুদ্ধি প্রথমা উত্তমা, যেমন তৈলবিন্দু জলের এক দেশ স্পর্শ করামাত্রই তাবদ্দেশে ছাপে, তেমনি যে বুদ্ধি শাস্ত্রার্থেকদেশ স্পর্শ করতই যাবদর্থ গ্রহণ করে, সেই উত্তমা প্রথমা। চন্দ্রবৎ বুদ্ধি দ্বিতীয়া মধ্যমা, যেমন চন্দ্র সূর্য্যাদিকরণক যৎপ্রদেশে বিদ্ধ হয় তাবদ্ব্যক্ত প্রদেশে

সচ্ছিত্র হয়, আর ২ প্রদেশে পূর্বের মতই থাকে, তেমনি যে বুদ্ধি যাবজ্জাত শাস্ত্রার্থকরণক সঙ্কটে হয় তাবজ্জাতার্থ গ্রহণ করে, অধিকার্থ গ্রহণ করিতে পারে না, সেই বুদ্ধি দ্বিতীয়া মধ্যমা। নমদা নামক বস্ত্র-বিশেষবৎ বুদ্ধি তৃতীয়া অধমা, যেমন নমদা নামক বস্ত্র সূচ্যাদি বিদ্ধ প্রদেশেতে সূচ্যাদিতে অবিদ্ধ প্রদেশের ছায় থাকে, তেমনি যে বুদ্ধি পঠিত শাস্ত্রার্থে অপঠিত শাস্ত্রার্থের ছায় থাকে, সেই বুদ্ধি তৃতীয়া অধমা।

এবং অরি, মিত্র, অরিমিত্র, মিত্রমিত্র, অরিমিত্রামিত্র, পুরোবর্তি এষ্ট পঞ্চ প্রকার রাজা, ও পার্শ্বগ্রাহ, আক্রন্দ, পার্শ্বগ্রাহাসার, আক্রন্দাসার, মধ্যম, উদাসীন, পশ্চাদ্বর্তি এষ্ট ছয় প্রকার রাজা, সমুদায়ে একাদশবিধ রাজচক্রমণ্ডবর্তী হইয়া বিজগীষুসংজ্ঞক মহারাজাধিরাজরূপে সেই এক তত্ত্বৎ প্রকাশ পায়, যেমন একাদশ আদিত্য মধ্যে দিনকৎ প্রকাশ পান। এবং চিরস্থায়ি সেটো রাজার নিমিত্তে অচিরস্থায়ি আর ২ রাজা সকল প্রবর্তমান থাকেন, যেমন স্থায়ি রসার্থে প্রবর্তমান অস্থায়ি ভাব সকল হয়, এবং যেমন মণিময় মালার মণ্ডবর্তী অতি তেজস্বী মণ্ডনায়ক শোভা পায়, তেমনি পার্শ্বগ্রাহাদি পশ্চাদ্বর্তি ভূপালাবলি ও পুরোবর্তি অরি প্রভৃতি রাজরাজীরূপ মালার মণ্ডবর্তী সকল রাজার তেজের অভিভবকারী নায়করূপে সেই রাজা বিরাজমান হয়। যে অষ্ট গুণ প্রজ্ঞাতে প্রাক্ততম হয়, বুদ্ধির অষ্ট গুণ এই, শাস্ত্রশ্রবণেচ্ছা, শাস্ত্রশ্রবণ, শাস্ত্রগ্রহণ, শাস্ত্রধারণ অর্থাৎ মনে রাখা, শাস্ত্রীয় সদর্থোৎ-প্রেক্ষণরূপ উহ, অসদর্থ নিরসনরূপ অপোহ, অর্থ জ্ঞান, তত্ত্বনিশ্চয়। অতএব হে পুত্র, সতত শাস্ত্রাভ্যাস করত বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদন কর। অনন্তর পুত্রহু জন সমূহের ও প্রজাজন সমাজের মনোহরঞ্জনকারী হইয়া পিতৃপিতামহাদি পুরুষ পরম্পরাতে ক্রমাগত রাজ্যের রক্ষা কর। হে পুত্র, বীরভোথা বহুস্করা, এই শাস্ত্রীয় বাস্তব যত্বপি যুদ্ধমাত্র বীর পুরুষের ভোথা গুণিবী হন, এই অর্থ আপাততঃ প্রতীয়মান হয়, তথাপি যুদ্ধবীর দয়াবীর দানবীর যে পুরুষ, তাহারি ভোথা এষ্ট গুণিবী হন, এই তাৎপর্য্য। যেহেতুক যুদ্ধমাত্র বীর রাজকীয় যে পুরুষেরা, তাহারা কেবল যুদ্ধ করে, রাজদত্ত বেতনমাত্র ভোগ করে; পুরোক্ত ত্রিবিধ বীর যে পুরুষ, সেই ক্রমাগত রাজ্যভোগ পুত্র পৌত্রাদি ক্রমে করে। অতএব হে পুত্র, যুদ্ধবীর ও দয়াবীর ও দানবীর হও।

হে পুত্র, আর শুন, এ জগতের ধারণকর্তা যে হয় তাহাকে শাস্ত্রে ধর্ম শব্দে কহে, এবং এ জগতের বিনাশকারী যে হয় তাহাকে অধর্ম শব্দে কহে, তবে যে রাজার হুঁদারকতা সে ধর্ম দ্বারা, যেহেতুক অতিশয় যুদ্ধবীর যে রাজা সেও ধর্মশ্রুতিরেকে পৃথিবী ধারণ করিতে পারে না, কিন্তু অধর্মেতে সকল নষ্ট হয়; অতএব রাজার হুঁদারকতা ধর্মনিমিত্তক, স্বমাত্র নিমিত্তক নয়। অতএব সচ্য যুগে সকলের ধর্মমাত্রাচরণ যে পর্যন্ত ছিল, তাবৎ পর্যন্ত এ পৃথিবীতে রাজা কেহ ছিল না; পশ্চাৎ ক্রমশঃ অধর্ম সঞ্চার হওয়াতে পরমেশ্বর সন্তোষ শেষাবধি এতৎপর্যন্ত অধর্ম নিবারণ ও ধর্ম সংস্থাপনকরণক স্বস্তৃষ্ট পৃথিবীর রক্ষার্থে রাজ-দ্বপদে কালবিশেষে প্রকৃষবিশেষকে বরাবর স্থাপিত করিয়া আসিতে-ছেন। এবং যে বস্তু যে নির্মাণ করে, সে বস্তু তৎকর্তৃক দানবিক্রয়াদি শ্রুতিরেকে তাহারি থাকে। এ পৃথিবীর নির্মাণকর্তা পরমেশ্বর, অনির্মিত পৃথিবী কখন কাহাকেও দান করেন নাই ও বিক্রয়ও করেন নাই, অতএব এই পৃথিবী পরমেশ্বরেরি। পরমেশ্বরেচ্ছানুসারে স্বকীয় পৃথিবী পালনার্থে যখন যে রাজপদে স্থাপিত হয়, তখন তাহার উপযুক্ত এই হয়, যে শাস্ত্রোক্ত রাজধর্মাসম্মরণ পূর্বক অধর্ম নিবারণ ও ধর্ম সংস্থাপনকরণক চুপ্ত দমন ও শিষ্ট প্রতিপালনার্থে প্রজা লোকদের হইতে নিয়মিত কর গ্রহণ করত এ পৃথিবীর পালন করেন। সকল রাজধর্মের তৎপর্ত্যর্থ এই। তাহুশ রাজধর্ম বিপরীতকারী শিশ্নোদরমাত্র পরা-য়ণ স্বভাণ্ডার পরিপূরণার্থে ইচ্ছাচার করগ্রাহী প্রমত্ত যে রাজা, সে কৃত্তরাপান হৃষ্টিকদষ্টে চুতাবিষ্ট বানর স্থায় থাকুল হয়।

হে পুত্র, মনোযোগ কর, এ মহুশুলোকে যদি কেহ কোন ক্ষুদ্রতর প্রকৃষের দ্রোহেতে স্বকীয় জ্ঞান করিয়া যথেষ্টাচরণ করে, সে ইহলোকে রাজদণ্ড ও অকীর্ত্তিভাগী হইয়া পরলোকে বহুতর কাল পর্যন্ত নরক-ভাগী হয়। এ পৃথিবী জগদীশ্বরের; ইহাতে, আমার এ পৃথিবী, এতাহুশ বুদ্ধিকারী যে প্রমত্ত উচ্ছৃঙ্খল যথেষ্টাচারী রাজা, তাহার কথা কি কহিব? বিজ্ঞান শ্রুতিরেকে রাজ্যরক্ষার কারণ ধর্মাদর্শ-বিবেক বিজ্ঞান হয় না। অতএব হে পুত্র, বিজ্ঞানসেতে সতত মানসের আবেশ কর, এবং বিজ্ঞান প্রতিবন্ধক যে সকল তাহাতে হয়-জ্ঞান কর। বিজ্ঞানসের প্রতিবন্ধক এই সকল, বহুজনসংহাস, উত্তম

মিষ্টান্ন ভোজনাভিলাষ, গন্ধপুস্পাবনিতাদির উপভোগ, ইত্যন্ততো নিরর্থক ভ্রমণ, হস্তগীতবাঞ্চে অহরাগ, পাশকাদি ক্রীড়া, বুদ্ধিভ্রংশকারি মাদক দ্রব্য পানাদি।

ইত্যাদি নানাবিধ উপদেশ শ্রবণ করিয়া বৈজপাল ছুপালের বালক ক্রীধরাধর অল্পস্থ লজ্জাশ্রিত হইয়া সবিনয় বচনে জনক সম্মিথানে নিবেদন করিলেন, হে মহারাজ, তাৎকালিক বিরস পরিণামস্ব্থদ কটু তিরু কষায় ঔষধ বাহুজ্বরাদি রোগ নিবৃত্ত্যর্থ পিতা পুত্রকে পান করান। আপনি তাৎকালিক পরিণাম উভয় স্ব্থদ উপদেশরূপ অমৃত, তাহা স্ত্বর্থক দোষ নিবৃত্তিপূর্বক আস্তুরিক রোগের উপশমনার্থ পান করাইলেন, তাহা আমি শ্রবণ করিলাম। সংপ্রতি কোন্ শাস্ত্রের অধ্যয়ন করিব, তাহা আজ্ঞা করুন।

স্বতনয়ের এতদ্রূপ সবিনয় বচন শ্রবণ করিয়া শ্রীল শ্রীবৈজপাল ছুপাল অল্পস্থ সম্ভ্রান্তঃকরণ হইয়া পুত্রকে মুখচুসনপূর্বক স্বক্ৰোড়াপিত করিয়া কহিলেন, হে পুত্র, অষ্টাদশ বিচার মধ্যে নীতি বিদ্যা ও অস্ত্র বিদ্যা রাজ্যকর্মোপযোগিনী যद्यপি হয়, তথাপি অস্ত্র বিদ্যা-ইহেতে নীতি বিদ্যা অধিকোপযোগিনী। যেহেতুক নীতি বিদ্যাতে রাজ্য স্থির থাকে, অতএব নীতি শাস্ত্রের জ্ঞান অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রার্থ জ্ঞান শাস্ত্রের তাৎপর্য নির্ণয়মূলক, তাৎপর্য নির্ণয় বাক্যার্থজ্ঞানমূলক, বাক্যার্থজ্ঞান পদার্থজ্ঞানমূলক, পদার্থজ্ঞান পদজ্ঞানমূলক, পদজ্ঞান থাকরণশাস্ত্রজ্ঞানমূলক। অতএব প্রথমতঃ শাস্ত্রার্থজ্ঞানের সমাধিতা নিমিত্তে থাকরণ শাস্ত্রাভ্যাসকরণক তদর্থ জ্ঞান করিয়া নীতি বিদ্যাভ্যাস কর। থাকরণজ্ঞানহাতিরেকে অস্ত্র শাস্ত্রজ্ঞান ছকর। যে থাকরণ শাস্ত্রাধ্যয়ন না করিয়া অস্ত্র শাস্ত্রজ্ঞান করিতে ইচ্ছা করে, সে গাঢ় অন্ধকারাচ্ছন্ন রাজ্যেতে জলোপরি বেগেতে গমন করে যে সর্প, তাহার চরণ গণনা করিতে পারে! অতএব থাকরণাভ্যাস অগ্রে কর, অনন্তর নীতি বিদ্যাভ্যাস কর, তৎপশ্চাৎ আর ২ বিদ্যাশীলন করিও। থাকরণজ্ঞানহিত বুদ্ধি খোদকতারহিত হয়। অতএব থাকরণ প্রথমতঃ অবশ্য দৃষ্টেতত্ত্ব। এই বিষয়ে কেহ কহে, যেমন লৌকিক গাছ মাছ ইত্যাদি শব্দ ও তদর্থ জ্ঞান লৌকিক ব্যবহার করিতে ২ ক্রমশঃ হয়, তেমনি বাক্ত শাস্ত্রাভ্যাস করিতে ২ শাস্ত্রীয় শব্দ ও তদর্থ জ্ঞান উত্তরোত্তর

তইবে, অতএব থাকরণ শাস্ত্রাধ্যয়ন নিষ্পয়োজন, তদ্বৈতত্ব নয় । সে কিছু নয়, যেহেতুক থাকরণের প্রয়োজন, শব্দের সাধুৰ্ব অসাধুৰ্ব জ্ঞাপন, নহু শব্দ জ্ঞাপন ; শব্দ সকলের নিরূপহেতুক, এ শব্দ উত্তম এ শব্দ অধম ও এ শব্দ এই ২ অক্ষরে হয় অত্যাক্ষরে হয় না, যেমন দন্ত্য সকারান্ত্ব বিন শব্দ স্থগালবাচক, বৃদ্ধ্ব্য মকারান্ত্ব বিষ শব্দ গরল-বাচক । অতএব অধম শব্দে হেয়ব জ্ঞানপূর্বক বাচক শাস্ত্রীয় শব্দের উপাদেয়ব জ্ঞান নিমিত্তক থাকরণ শাস্ত্র অবশ্য অদ্বৈতত্ব বটে । যদ্যপি লৌকিক ব্যবহার কালে ‘মৎস্মানয়,’ ‘মাচ আন,’ এই দুই বাচকের তুল্য ফল হউক, তথাপি শাস্ত্রীয় ব্যবহারকালে অর্থ অনর্থরূপ বিভিন্ন ফল-কতা বেদে শ্রুত আছে । এবং সভার ভ্রমণ পণ্ডিত, পণ্ডিতের ভ্রমণ উত্ত-মালঙ্কার যুক্ত শব্দ প্রয়োগ । যে শক্তি থাকরণজ্ঞানবিহীন হইয়া সাধু শব্দ প্রয়োগাভিলাষী হয়, সে যদি স্থগালতত্ত্বতে মন্ত হস্তিকে বন্ধন করিতে পারে, তবে স্বাভিলাষ পূর্ণ করিতে পারে । হে পুত্র, শুন পরমেশ্বরশ্রুগাদি বর্ণনাবিষয়ে কেহ যদ্যপি কদাচিত্ একও সাধু শব্দ প্রয়োগ করে, তবে তার পরলোকে উত্তম গতি হয়, ইহা শ্রুতিতে শ্রুত আছে, অতএব ঐহিক পারত্রিক ফল সিদ্ধার্থ থাকরণ শাস্ত্রজ্ঞান অবশ্য কৰ্ত্তব্য, এই নিশ্চয় ।

শ্রীল শ্রীবেঙ্গপাল ভূপাল এতদ্বশ নানা প্রকার উপদেশ করিয়া স্বপু-ত্রের শাস্ত্রাধ্যয়নে প্রবৃত্তি জন্মাটয়া প্রথমতঃ আচার্য প্রভাকর নামক নানা শাস্ত্রাধ্যাপক ব্রাহ্মণকে স্বনিকটে আনাটয়া কহিলেন, হে আচার্য প্রভাকর, আপনি থাকরণাদি ব্যুৎপত্তি শাস্ত্রাধ্যাপনারূপ স্বপ্রভা প্রকাশ করিয়া মৎপুত্র শ্রীধরাদির বর্ণনার হৃদয়াকাশে সূর্য্যতরুপ কুজ্বলটিকা-সরণ করত বুদ্ধিরূপ পদ্মিনীর প্রকাশ করুন । আচার্য প্রভাকর শর্ম্মা মহারাজার এই বাচ্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, হে মহারাজ, আপনি শ্রীল শ্রীমহারাজাধিরাজ বীর বিক্রমাদিত্যের কুলতিলক, সর্ব শাস্ত্রার্থ পারদর্শী, পরম কৃপালু, সকলজনহিতৈষী, অতিশয় ধার্ম্মিক, আপনকার ধর্ম্মপত্নীজ গৌরস সন্তান হৈনি, অতএব ইহাঁর পাণ্ডিত্য ধার্ম্মিকবাদিশ্রু-গণ সহজই বটে, কিন্তু বালকতারূপ জড়তাগ্রহুক্ত বুদ্ধিসঙ্কোচেতে সঙ্কুচিত আছে । আমার পাঠনাতে বুদ্ধি প্রকাশ হওয়াতে ভগ্নিষ্ট গুণ সকল অবশ্যই প্রকাশিত হইবে, কেননা রজনীগ্রহুক্ত পদ্মিনী সঙ্কোচেতে

সঙ্কুচিত যে তদীয় অগাধ, সে কি সূৰ্যের রশ্মিতাপনেতে পল্লিনী প্রকাশ হওয়াতে অবশিষ্ট থাকে? হে মহারাজ, যেমন ময়ূরাণ্ডাদরবর্ষি যে জন, সে পরপর বিচিত্র ময়ূরাকারে পরিণাম পায়, সর্পাণ্ডাদরবর্ষি জন বিষধরাকারে পরিণাম পায়, বিপরীত কদাচ হয় না, তেমনি যাদুশ শূক্ৰশোণিত পরিণাম যে প্রাণিশরীর হয়, সে তাহুশ ঘটপি হউক, কেননা কারণগুণ কাৰ্য্যেতে অবশ্য থাকে। যেমন শূক্ৰ সূত্রের পট শূক্ৰ, রক্ত তন্তুর বস্ত্র রক্ত, তথাপি আপন ২ জন্মান্তরীয় কৰ্ম্মাজিত ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-নিমিত্ত কিছু ২ বৈলক্ষণ্য হয়। স্বতন্ত্রেচ্ছ পরমেশ্বরের জগদ্বৈচিত্র্য ইষ্টে। দেখ, বর্তমান মহুগু জাতিতে কখন কেহ কার সমানাকার নয়, এষ্টে ইষ্টান্তে জাতি জনিগুমাণ নরজাতিমণ্ডে সমানাকারতার অভাব নিশ্চয় হয়। অতএব হে মহারাজ, আপনকার হইতে আপনকার পুত্রের যে বৈলক্ষণ্য হইতে পারিবে, সে উৎকৃষ্টতাই হইবেক, কেননা আপনকার অনেক পুত্রানুষ্ঠানের ফল হৈনি, যেমন দশরথের পুত্র রাম। এবং গুরুপাদিষ্ট চাত্রমাত্রে ঘটপি ভুল্লরূপ হউক, তথাপি স্থান বিশেষে ফল বিশেষোপধায়ক হয়, যেমন রবির প্রকাশ সর্বত্র ঘটপি সমানভাবে হউক, তথাপি কাঁচ ছানিতে চাকচক্য বিশেষ হয়। আচার্য্য প্রভাকর রাজসমিধান্নে এবদ্বিধ নানা প্রকার বাক্যকৌশল করিয়া রাজপুত্রসমভি-শাহারে স্বপ্তহে গেলেন।

ইতি প্রবোধচন্দ্রিকায়াং প্রথম স্তবকে বিজ্ঞাপ্রশংসানাম দ্বিতীয় কুসুমং ।

তৃতীয় কুসুম ।

তদনন্তর বার তিথি নক্ষত্র যোগ করণ এই পঞ্চাঙ্গশুদ্ধ দিবসে চন্দ্র-তারাহুকুলে শুভ লগ্নে বর্ণপাঠানুক্রমে রাজপুত্রকে বিজ্ঞান্যাস করাইতে আরম্ভ করিলেন। হে রাজপুত্র, শুন, বর্ণ শব্দে স্বর ও হল ও বিসর্গ ও অহস্বারকে কহে। অকারাদি ঘোড়শ বর্ণকে স্বর শব্দে কহে। ককারাদি ক্ষকারান্ত চতুস্ত্রিংশদ্বর্ণকে হল ও ব্রহ্মণ ও হস্ শব্দে কহে। এ সমুদায়ে বর্ণ পঞ্চাশৎ। হকারের পর ক্ষকারের পূর্ব আর এক লকার হয়, এমতে অক্ষর সমুদায় একপঞ্চাশৎ। অকারাদি ঘোড়শ স্বরের মধ্যে অকার-বধি ঐকারপৰ্য্যন্ত যে চতুর্দশ বর্ণ সেই স্বর। অঃ ংঃ এই দুই বর্ণ

অহুস্বার ও বিসর্গ, এতে দুয়ের যে নামান্তর, যথাক্রমে বিন্দু বিসর্জনীয় । এই দুই বর্ণ স্বরধর্মী, যেহেতুক দীর্ঘ ঙ্কার স্থিতিরিত্ত অকারাদি ত্রয়োদশ বর্ণ, যেমন পূর্বেতে বর্ণ পাইলে স্বয়ং স্বতন্ত্র হইয়া প্রায় থাকিতে পারে না, তেমনি অহুস্বার বিসর্গ স্বাতন্ত্র্যে থাকিতে পারে না, অতএব এই দুই অক্ষর স্বরধর্মী, বর্ণ পাঠেতে এই দুই বর্ণের অকার সহিত পাঠের বীজ এতে । ঐশ্বরজন্ম জীবলোক, এ জীবলোক যেমন ঐশ্বর ধর্মভিন্ন ধর্মাক্রান্ত তেমনি এই দুই বর্ণ মকার ও সকার ও রেফরূপ হলবর্ণজন্ম হইয়া হলভিন্ন স্বর ধর্মাক্রান্ত হয় । অতএব স্বর ও হল এই দুয়ের মধ্যে এতে দুই বর্ণের গণনা নাই । স্বজাতীয় ধর্ম লাগ করিয়া বিজাতীয় ধর্ম আশ্রয় যে করে, তার দশাই এতে ।

কুকুট শব্দেতে ক্রমিক যে তিন শব্দ হয়, তাহার মধ্যে প্রথম শব্দ তুলোচ্চারণ হুস্ব, দ্বিতীয় শব্দ তুলোচ্চারণ দীর্ঘ, তৃতীয় শব্দোচ্চারণ তুলু প্লুত । এ, ও, ঐ, ওঁ, এই চারি স্বরকে সন্ধিজ শব্দে কহে । এই চারি স্বর দীর্ঘ ও প্লুত হয়, হুস্ব হয় না । এতক্রমে এ চারি বর্ণ আট প্রকার হয় । ঙ্কার দীর্ঘ হয় না, যেহেতুক ঙ্কারদ্বয় যোগে দীর্ঘ ঙ্কার হয়, এই প্রযুক্ত ঙ্কার হুস্ব প্লুতভেদে দুই প্রকার হয় । অ, ঐ, উ, ঋ, এই চারি স্বর একৈকশঃ হুস্ব দীর্ঘ প্লুতভেদে দ্বাদশ প্রকার হয় । এই রূপে সমুদায়ে স্বর বাটেশ প্রকার হয় । এমত সমুদায়ে বর্ণ সপ্তপঞ্চাশৎ, অর্থাৎ সাতান্ন সংখ্যক হয় । বোপদেবের মতে দীর্ঘ ঙ্কারেরও প্রয়োগ হইতে পারে । ককার থকারের পূর্ববর্তি বিসর্গ, সে জিহ্বাহুলীয় শব্দে কহা যায়, তাহার লেখন প্রকার × বজ্রাকার । পকার ফকারের পূর্ববর্তি অহুস্বারকে উপাধ্বানীয় করিয়া বিকল্পে কহে, তাহার সংস্থান ॥ গজ-কুম্ভাকার । প্রত্যেকে হুস্ব দীর্ঘ প্লুত যে স্বর সকল, তাহারা একৈক উচ্চ নীচ সমানরূপ যে ত্রিবিধ উচ্চারণ, তৎপ্রযুক্ত উদাত্ত অহুদাত্ত স্বরিতভেদে ভিন্ন হইয়া নব প্রকার হয় । এবং সামুদানাসিক নিরহুদানাসিকরূপ দ্বিবিধভেদে প্রত্যেকে অষ্টাদশ প্রকার হয় । হুস্ব ও প্লুত ঙ্কার, দীর্ঘ ও প্লুত এ, ও, ঐ, ওঁ, এই স্বর সকল উদাত্তাদি স্বরভেদে প্রত্যেকে ষট্ প্রকার হইয়া সামুদানাসিক নিরহুদানাসিক ভেদে প্রত্যেকে দ্বাদশ প্রকার হয় । ককারাদি মকার পঞ্চান্ত পঞ্চবিংশতি হলবর্ণ ঋণসংস্কৃত হয় । তাহারা পাঁচ হইয়া বর্ণসংস্কৃত হয় । য, র, ল, ব, এই চারি বর্ণ অন্তঃস্থ শব্দে

কথিত হয়। শ, ষ, স, হ, এই চারি বর্ণকে উষ্ম শব্দে কহা যায়। বর্ণের মধ্যে প্রথম তৃতীয় পঞ্চম বর্ণ আর য, ব, ল, এই আঠার অক্ষর অল্পপ্রাণ হয়। এতদ্ব্যতিরিক্ত মহাপ্রাণ হয়। কোন পাণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, বর্ণ তিন প্রকার হয়, মহাপ্রাণ মধ্যপ্রাণ ও অল্পপ্রাণ। বর্ণের ঘকারাদি পাঁচ চতুর্থবর্ণ, আর তকার ও রেফ ও বিসর্গযুক্ত ও অহস্বারযুক্ত ও সংযুক্ত বর্ণের পূর্ব বর্ণ এষ্ট সকল মহাপ্রাণ হয়। বর্ণের আদি ককারাদি পাঁচ, পঞ্চম বর্ণ ঙকারাদি পাঁচ, ও য, ব, ল, ককারাদি এই সকল অক্ষর অল্পপ্রাণ। অল্পপ্রাণ ও মহাপ্রাণভিন্ন যে অক্ষর সে মধ্যপ্রাণ হয়। স্বর হল সংযুক্ত যে বর্ণ সকল সে যত্বাপি সংযুক্ত হউক, তথাপি সংযুক্ত যে হলবর্ণদ্বয়, তাহাকেই থাকরণ শাস্ত্রে সংযুক্ত শব্দে কহিয়াছেন।

বর্ণ সকলের উচ্চারণ স্থান এষ্টে, কণ্ঠ, তালু, স্তম্ভা, দন্ত, ওষ্ঠদ্বয়, জিহ্বা-স্থল, নাসিকা। অকার ত্রয়, কবর্ণ, চকার, বিসর্গ, এষ্ট দশ বর্ণের উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ। ঙকার ত্রয়, চবর্ণ, যকার, শকার, এই দশ বর্ণের তালু। ঞকার ত্রয়, ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, রেফ, ষকার, এষ্ট দশ বর্ণের স্তম্ভা। ঞকার দ্বয়, ভবর্ণ, ল, স, এষ্ট নয় বর্ণের দন্ত। উ ত্রয়, পবর্ণ, ও উপাধানীয়, এষ্ট নয় বর্ণের ওষ্ঠদ্বয়। ককারাদি পঞ্চ বর্ণের অন্ত্য ঙকারাদি পঞ্চ বর্ণের আপন ২ বর্ণের যে কণ্ঠাদি উচ্চারণ স্থান, সে এবং নাসিকাও হয়। একার একারের কণ্ঠতালু। ওকার ওকারের কণ্ঠোষ্ঠ। বকারের দন্তোষ্ঠ। জিহ্বাস্থলীয়ের জিহ্বাস্থল। অহস্বারের নাসিকা। যেমন পুরুষ শক্তিহিত্তিরেকে নিষ্ক্রিয়, শক্তি সহযোগে সক্রিয়, তেমনি এষ্ট শৃঙ্খল বর্ণ সকল স্বর সহযোগ হিত্তিরেকে স্পষ্টোচ্চারণ ক্রিয়ারহিত। স্বর সহিত হইলেই স্পষ্টোচ্চারণ ক্রিয়াযোথ। অতএব শৈবদর্শনাদি শাস্ত্রে হল সকলকে পুরুষ করিয়া কহিয়াছেন। এবং ঞ ৯ হিত্তিরিক্ত স্বর সকলকে শক্তি করিয়া কহিয়াছেন। ঞবর্ণ ৯বর্ণকে নপুংসক করিয়া কহিয়াছেন। অতএব ঞবর্ণ ৯বর্ণ দ্ব্যন্তবর্ণের পূর্ববর্ণ গুরু বিকল্পে হয়। কেননা নপুংসকের স্ত্রীপুং-ধর্ম্মিষপ্রযুক্ত, ঞবর্ণ ৯বর্ণের হলধর্ম্মিষ ও স্বরধর্ম্মিষ হয়। হলধর্ম্মিষ পক্ষে তদন্তবর্ণের পূর্ববর্ণ গুরু হইতে পারে, স্বরধর্ম্মিষ পক্ষে তদন্তবর্ণের পূর্ববর্ণ গুরু হইতে পারে না। স্বরযুক্ত বর্ণের যে সংযুক্ত নাই, তাহা পূর্বে কথিত আছে। এই সকল বর্ণ গুরু হয়, দীর্ঘ ও দীর্ঘযুক্ত ও সংযুক্তবর্ণের পূর্ববর্ণ ও বিসর্গ ও অহস্বারযুক্ত। মোকের

পাদেব অস্ত্যবর্ণ, ও প্র ও হ্র এই দুই সংযুক্তবর্ণের পূর্ববর্ণ, বিকল্পে গুরু হয়।

হে রাজকুমার, তোমাকে বর্ণ সকলের বিশেষ কহিলাম, বিলক্ষণরূপে অধ্যাস করিয়া চিত্তে ধারণ কর, অরুচি শিশুর চিত্তেতে গুরুর ঈষৎ পদেণ অতিশয় বিস্তৃত হইয়া প্রকাশ পায়। যেমন নির্মল সলিলেতে পতিত তৈলকণামাত্র অল্পস্থ বিস্তৃত রূপে প্রকাশ পায় তদ্বৎ। ঘট পটে কুড় কুশলাদি পদার্থজ্ঞান সামান্যরূপে মনুষ্ঠমাত্রের আছে, কিন্তু বিশেষ-রূপে পদার্থজ্ঞান যাহার আছে, সেই পণ্ডিত। নতুবা শুক পক্ষিপ্রায় বিশেষ জ্ঞান স্থিতিরেকে বণাবলীরূপ পদমাত্রোচ্চারণেতে পাণ্ডিত্য হয়।

আচার্য্য প্রভাকরনামক গুরুর এই বাচ্য শ্রবণ করিয়া রাজপুত্র কহিলেন, হে গুরো, পদ কহাকে বলে তাহার স্বরূপ বা কি? রাজপুত্রের এই কথা শুনিয়া গুরু কহিতেছেন, হে রাজপুত্র, শুন, শব্দ দুই প্রকার হয়, ধ্বন্যাত্মক ও বর্ণাত্মক। ঢল্লা, মৃদঙ্গ, কাণ্ড, করতাল, হুপূর, বীণা, বেতালী, তবুরা, ভেরী, মধুরী, পত্র, বস্ত্রাদির শব্দ ধ্বন্যাত্মক। এ শব্দ সকলের বোধার্থ মনুষ্ঠের অধীন, তদ্বৎ শব্দসমূহ যে শব্দান্তর তাহাকে অম্বুরণ শব্দ করিয়া কহিয়াছেন যথা, ধ্বজ, ঠগুন, শীংকার, ঘটৎ, পটৎ, টেতাদি। বর্ণাত্মক শব্দ দুই প্রকার হয়, অশ্রুতবর্ণ ও শ্রুতবর্ণ। অশ্রুত বর্ণাত্মক শব্দ পশুপক্ষ্যাদির। বর্ণাত্মক শব্দ মনুষ্ঠজাতির। এই শব্দ অর্থবাচক ও শাস্ত্রীয় লৌকিক ব্যবহারোপযুক্ত, তাহা পদ শব্দে প্রসিদ্ধ আছে। যেহেতুক অর্থ যাহার আছে, সেই পদ হয়, ইহা শাস্ত্রে কহিয়াছেন, এমতে প্রকৃতি ও প্রত্যয় ও প্রত্যয়ান্তপ্রকৃতি এই তিন পদ হয়, থাকরণ শাস্ত্রে বিভক্ত্যন্তকে পদ বলেন, যে বিভক্ত্যন্ত নয়, তাহাকে নাম ও লিঙ্গ ও প্রাতিপদিক কহেন।

কণ্ঠ তালুপ্রভৃতি স্থানেতে কোষ্ঠস্থ বায়ুর অভিঘাতে বর্ণাত্মক শব্দের উৎপত্তি হয়। নৈয়ায়িকাদি দার্শনিকদের মতে শব্দ অনিত্য। যেমন বায়ুহেতুক জলাভিঘাতে বিভিন্ন স্ফল্জ ক্রমেতে পরপর উদ্ভোজিত, যে কিঞ্চিৎ ২ জন, তৎসমুদায় একৈক তরঙ্গ রূপেতে আবির্ভূত হয়, তেমনি কোষ্ঠস্থ বায়ুর কণ্ঠতাল্লাদি স্থানাভিঘাতে পৃথক্ ২ ক্রমে উত্তরোত্তর উচ্চারিত যে একৈক বর্ণ, তৎসমুদায় একৈক পদরূপে প্রকাশ যে পায়, তাহাকেই বীচিতরঙ্গ আয়ে শব্দোৎপত্তি করিয়া আয়শাস্ত্রে কহিয়াছেন।

কোন পণ্ডিতেরা কহেন, যেমন কদম্ব কুম্ভমগ্রস্থিতে প্রস্ফুটিত কেশর-
সমূহ একে একে পুষ্পরূপে প্রকাশ পায়, তেমনি কণ্ঠ তালুপ্রস্ফুটিত স্থানেতে
উচ্চারিত বর্ণসমূহালম্বন জ্ঞান একে একে পদ বুদ্ধিরূপে প্রকাশিত হয়।
চৈত্বাকারক কদম্বগোলক স্থায়ে শব্দোৎপত্তি হয়। বৈয়াকরণেরা কহেন,
গো পিক কপি জারা রাজা কুবলয় চৈত্বাদি শব্দ সকল যদি বর্ণ সমুদা-
য়ান্নক হয়, তবে শব্দহইতে অর্থজ্ঞান হইতে পারে না। যেহেতুক বর্ণ
সমুদায়ে উচ্চারণ এক কালে হয় না, প্রথম বর্ণোচ্চারণ কালে দ্বিতীয়
বর্ণ নাই, এমনি পর ২ বর্ণ সকল। অতএব বর্ণ সকলের ক্রমিকত্ব প্রযুক্ত
সাহিত্য সম্ভবে না। এবং যে শব্দের যে অর্থ, সে অর্থ শব্দমধ্যে যে
অক্ষর সকল থাকে, তাহার একৈকেতে কিম্বা ছই তিনেতে কিম্বা সে
শব্দের বৈপরীত্যেতে বুঝায় না। কেননা গবাদি শব্দঘটক যে গকারাদি
অক্ষর, তাহারা গোষ্ঠাক্তি কিম্বা গোব্জাতি প্রভৃতিরূপ অর্থকে বুঝাইতে
পারে না, কোথাও বা কিছুই অর্থ হয় না। কোন ২ স্থানে সে অর্থ না
হইয়া অশ্রু অর্থ হয়। যেমন যে পিকশব্দে কোকিলকে কহে সে বিপ-
রীত হইলে বানরকে কহে, বানরবাচক যে কপিশব্দ সে বিপরীতোচ্চা-
রিত হইয়া কোকিলবাচক হয়। যে রাজাপদ ছুপাতিকে বুঝায় সে বিপ-
রীত হইলে ভ্রষ্টা স্ত্রীর বোধক হয়, ভ্রষ্টা স্ত্রী বোধক যে জারা শব্দ সে
উচ্চৈ হইয়া রাজবাচক হয়। কুবলয় শব্দের প্রথমাক্ষর ভূমি ও কুৎ-
সিতবাচক, দ্বিতীয় তৃতীয় বর্ণ সামর্থ্য বোধক, দ্বিতীয়াদি বর্ণত্রয় বাল্য-
নাম অনঙ্গারকে কহে, সমুদায়ে হেলানাম পুষ্পকে কহে, অতএব বর্ণা-
ল্পক শব্দ নহে। কিন্তু এক নিত্যবর্ণভিন্ন ফোন্টনামক শব্দবাচক যথাক্রমে
একে এক বর্ণোচ্চারণেতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎক্রমে বুদ্ধিতে প্রকাশ পাইয়া শেষ
বর্ণোচ্চারণেতে সম্পূর্ণরূপে স্বয়ং প্রকাশমান হইয়া অর্থের প্রকাশক
হন, এই রূপে ফোন্টাত্ম শব্দ যথাক্রমবর্ত্তি নানা প্রকার বর্ণমালার ছেদে
গোশব্দ ঘটশব্দ পটশব্দ মঠশব্দ চৈত্বাদি নানাবিধ ঔপাধিক ভেদেতে
ভিন্ন ২ হইয়া ক্রিয়া ও কারক ফলরূপ নানা অর্থের প্রকাশক যত্বেপি
হউন, তথাপি স্বরূপতঃ এক ও নিত্য হন। যেমন আকাশ ঘটপটাত্তব-
চ্ছেদে ঘটাকাশ পটাকাশ চৈত্বাদি নানাবিধ ঔপাধিক ভেদেতে ভিন্ন ২
যত্বেপি হউন, তথাপি স্বরূপতঃ এক ও নিত্য হয় তদ্বৎ, যেমন রত্নতত্ত্ব-
পরীক্ষক শক্তির রত্নবিষয়ক অনেক চাক্ষুষ প্রত্যক্ষেতে মানস প্রত্যক্ষ

বিষয়ের হয়, তেমনি ঘটাদি পদক্ষেপটি ঘকারাদি একৈক বর্ণোচ্চারণ কৃত ক্ষেপটিবিষয়ক যে জ্ঞান, তৎকর্তৃক আহিত অর্থাৎ বুঝিত যে স্বজন্য সং-
স্কাররূপ বীজ, সেই বীজ অন্ত্যবর্ণোচ্চারণ কৃত ঐ ক্ষেপটিবিষয়ক জ্ঞা-
নেতে পরিপাক পায়, যে চিত্তরূপ স্থমিতে, তাহুশ চিত্তে ঘট এক শব্দ
ইত্যাদিরূপে মানস প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিষয়ীভূত হইয়া ঐক্যে প্রকাশিত
হন। ইত্যাদি নানা প্রকার শক্তি দিয়া ক্ষেপটিভুক্ত শব্দের স্থাপন করেন,
ও বর্ণাভুক্ত শব্দের খণ্ডন করেন। এমতে বর্ণ সকল অনিল্য। মীমাংসক
মতে বর্ণ সকল নিল্য। তৎসমুদায়ীভুক্ত একৈক শব্দও নিল্য। ককারাদি
যে বর্ণ শক্তি সকল সে অনিল্য, কেননা প্রভুচ্চারণ ককারাদি বর্ণ শক্তির
বিভিন্নরূপতা প্রতীতিহেতুক, ইহা বর্ণের অনিল্যতা বাদিয়া যে কহে সে
কিছু নয়, যেহেতুক সেট ককার এ, সেট গকার এ, এতাহুশ প্রতীতিজ্ঞান
বর্ণ শক্তিমান্য বিষয়ক সর্ব লোকের অম্ভববিসিদ্ধ আছে। প্রতীতিজ্ঞান
শব্দের অর্থ এট, সেট দেবদত্ত টেনি, সেই ঘোড়া এ, ইত্যাকারক। কোন
দেশে কোন প্রকারে কখনো জ্ঞাত যে বস্তু, তাহার দেশান্তরে অল্পপ্রকারে
সময়াস্তরে যে জ্ঞান, তাহাকে প্রতীতিজ্ঞান ও প্রতীতিজ্ঞা শব্দে কহে।

যত্বেপি ককারাদি বর্ণ শক্তি সকল প্রভুচ্চারণ ভিন্ন ভিন্ন হইতে, তবে
এতাহুশ প্রতীতিজ্ঞা হইতে না, প্রতীতিজ্ঞা পুনঃ দেখিতেছি। অতএব বর্ণ
শক্তি সকল নিল্য ও প্রত্যেকে এক ২ নানা নয়। এবং বর্ণসমুদায়ীভুক্ত
যে গো টেত্যাদি পদত্বন্দ তাহারাও প্রত্যেকে এক ২ ও নিল্য; এই কারণে
লোকেরা কহে, যে আমি এক গকারকে দুই বার উচ্চারণ করিলাম, আ-
ইস ২ বস ২ যাও ২ থাও ২ এই শব্দ আমি বারম্বার করিলাম। যত্বেপি
গকার এবং গো পদ প্রভুচ্চারণ ভিন্ন ২ হইতে, তবে লোকেরা কহিত,
যে দুই গকার উচ্চারণ করা গেল, ও দুই গো শব্দ আমি উচ্চারণ করি-
লাম, এমন কেহ কখনো কহে না। এবং শাকরণ শাস্ত্রেতেও বর্ণের দ্বি-
কৃষ্টি এই কহিয়াছেন, দুই বর্ণ হয় ও দুই পদ হয় এমন কহেন নাই।
তবে যে একৈক বর্ণ শক্তির প্রত্যেক মনুঞ্জের উচ্চারণ কালে ভেদ জ্ঞান
হয়, সে কেবল সেই ২ মনুঞ্জের উচ্চারণ ক্রিয়ার ভেদপ্রযুক্ত হয়, বর্ণস্ব-
রূপ ভেদনিমিত্তক নয়। এবং অনেক বর্ণেতে যে একৈক পদ জ্ঞান, সেও
হইতে পারে, যেমন হস্তি অশ্ব রথ পাদাদি সমুদায় রূপ অনেকেতে
এ এক সেনা এমত জ্ঞান, যেমন বা অনেক বন্ধুতে এক বন জ্ঞান হয়,

এবং পংক্তি সভা দশ শত সচস্র লক্ষ টোলাদি সকল অনেক ইটোয়াও এক জ্ঞানবিষয় হয়, অতএব বর্ণদ্বরূপে অনেক ইটোয়াও পদদ্বরূপে এক জ্ঞানবিষয় দেবদত্তাদি পদ ইহাতে পারে। টোলাদি নানা প্রকার যুক্তি ও প্রমাণ ও অহুভব দিয়া ফোটা শব্দবাদির মত ছুষিয়া বর্ণাত্মক শব্দ স্থির করেন। এমতে বর্ণ সকল নিত্য এবং প্রত্যেকে এক স্বরূপ, ও ঘটাদি শব্দ সকলও প্রত্যেকে নিত্য ও এক স্বরূপ। শব্দের স্বরূপ বিবেচনা এত হইল।

সেই বাচক শব্দ যত প্রকার হয় তাহা কহি। বাচক শব্দ চারি প্রকার হয়, জাতিবাচক দ্রব্যবাচক গুণবাচক ও ক্রিয়াবাচক। গবাদি শব্দ জাতিবাচক, আকাশপ্রভৃতি শব্দ দ্রব্যবাচক, পাচকাদি শব্দ ক্রিয়াবাচক, শুক্লাদি শব্দ গুণবাচক। যদ্বাচক যে শব্দ হয়, তাহাকে তৎপ্রস্তুতি নিমিত্তক করিয়া কহিয়াছেন, যমন জাতিবাচক গবাদি শব্দ জাতি প্রস্তুতি নিমিত্তক ইত্যাদি। জাতিবাচক ও দ্রব্যবাচক শব্দেরা বিশেষ্য হয়, গুণবাচক ও ক্রিয়াবাচক শব্দ সকল বিশেষণ হয়। এই বাচক শব্দ দুই প্রকার হয়, মুখ্য ও লাক্ষণিক। মুখ্য তিন প্রকার, যৌগিক ও যোগরূঢ় এবং রূঢ়। প্রকৃতির অর্থ ও প্রত্যয়ের অর্থ এ দুই অর্থের যোগেতে যে অর্থ হয়, সেই অর্থের বাচক যে শব্দ, সেই যৌগিক হয়, যেমন পাচকাদি শব্দ পাকাদি ক্রিয়া করে যাহারা, তাহাদিগকে বুঝায়। যোগরূঢ় শব্দ এই, প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থের মিলনেতে যে সকলকে বুঝাইতে পারে, সে সকলের মধ্যে একমাত্র প্রসিদ্ধ যে শব্দ, সে যোগরূঢ় হয়, যেমন পঙ্কজাদি শব্দ পঙ্কজজ্ঞাদি যে সকল পদ্ম কুমুদ শৈবালাদি সে সকলকে না কহিয়া কেবল পদ্মপ্রভৃতিতে প্রসিদ্ধ হয়। রূঢ় শব্দের পরিচয় এই, প্রকৃতি প্রত্যয়ার্থ মিশ্রণে যে অর্থ ইহাতে পারে, সে অর্থ না ইটোয়া আর অর্থ যে শব্দেতে হয়, সে রূঢ় শব্দ। যেমন মণ্ডপাদি শব্দ; কেননা মণ্ডপ শব্দেতে মণ্ড পানকৃষ্টা এই অর্থ বুঝাইতে পারে, সে অর্থ না বুঝাইয়া চৌয়ারি ঘর বুঝায়, ঘর কখনো মাড় খায় না। এমনি যে শব্দ সকল, তাহারা রূঢ় শব্দ হয়। এরূপে মুখ্য শব্দ তিন প্রকার হয়।

লাক্ষণিক শব্দের প্রকার ছয় এই, গোণ আর উপচারিক। যে শব্দ স্বকীয় মুখ্যার্থের বাধ্যপ্রযুক্ত প্রসিদ্ধিবশতঃ কিম্বা প্রয়োগকর্তার

তাৎপর্যবশতঃ স্বকীয় মুখ্যার্থ পরিচাণ করিয়া স্বকীয় গুণসম্বন্ধি অর্থ অর্থকে বুঝায়, সে গৌণ শব্দ হয়। যেমন এ ব্রাহ্মণ গঙ্গাবাসী ইত্যাদি বাক্যেতে গঙ্গাদি শব্দ, গঙ্গাশব্দের মুখ্যার্থ ভগীরথ খাতস্থ জলপ্রবাহ, তাহাতে ব্রাহ্মণের বাস সম্ভবে না, এই জন্ম গঙ্গাশব্দের মুখ্যার্থের বাধ, এতৎপ্রযুক্ত এ গঙ্গাশব্দ ভগীরথ খাতস্থ জলপ্রবাহরূপ মুখ্যার্থকে পরিচাণ করিয়া প্রয়োগকর্তৃ শক্তির তাৎপর্যাধীন আপ-নার যে শৈল্যপাবনবাদি গুণ, তদুণ্যবিশিষ্ট স্বকীয় তীররূপ অর্থকে বুঝান। অতএব গঙ্গাবাসী শব্দ, লক্ষণাতে গঙ্গাতীরবাসিরূপ অর্থকে জানান। এতদ্বশ যে ২ শব্দ, তাহাকে লাক্ষণিক ও গৌণ শব্দ করিয়া কহেন। এবং আমার এ যে পুত্র, সে আমিহে, ও তৈনি পুরুষ সিংহ, তৈনি পুরুষশার্দ্দল, ও এবিটা পুরুষকাক, এবিটা পুরুষ কুকুর, ইত্যাদি বাক্য-প্রয়োগে পুত্রের আত্মকের অসম্ভবপ্রযুক্ত ও পুরুষাদির সিংহ শার্দ্দল কাক কুকুরব প্রভৃতির অসম্ভব প্রযুক্ত আত্মশব্দ আত্মতুল্য প্রিয়রূপ অর্থকে বুঝায়, ও সিংহ শার্দ্দল শব্দ সিংহসদৃশ শূররূপ অর্থকে বুঝায়, ও কাক কুকুর শব্দ কাক কুকুরের সমান, যেমন তেমনরূপে দত্ত পরের উচ্ছিষ্টে অমোপজীবিরূপ অর্থকে লক্ষণাতে বুঝায়। তাৎপর্যবশতঃ লক্ষণা এই।

প্রসিদ্ধিবশতঃ যে লক্ষণা তাহা কহি শুনি, তৈল শব্দের মুখ্যার্থ তিল-জন্ম স্নেহদ্রব্য। সর্ষপাদিজাত স্নেহ দ্রব্যেতে যে তৈল শব্দ প্রয়োগ, সে লোক প্রসিদ্ধিবশতঃ লক্ষণাধীন। এবং দেহেতে আত্মশব্দ প্রয়োগ আত্মবৎ প্রিয়বৎপ্রযুক্ত। কেননা আত্মশব্দ চেতনবাচী, অচেতন শরীরের বাচক হইতে পারে না। কারণ অচেতন কার্য্যহেতুক ঘটপটাদি কার্য্যের জ্ঞায়, শরীরের অচেতন্য স্তব স্থিতিতে চৈতন্যভাব দর্শনপ্রযুক্ত প্রাক্ষণ প্রমাণ সিদ্ধও বটে। তবে যে দেহের গমনাগমন আকুঞ্চন প্রসারণাদি কৰ্ম্ম দেখা যায়, সে চেতনরূপি আত্মার অধিষ্ঠানপ্রযুক্ত, সারথির অবস্থান নিমিত্ত রথের গমন ক্রিয়ার মত। দেহের চৈতন্যের অভাব ও দেহভিন্ন আত্মার চৈতন্য, এই সিদ্ধান্ত দেহাত্মবাদি লোকা-য়তিকনামক বৌদ্ধমত প্রবিষ্ট ভক্ত পণ্ডিত শক্তিরক্ত সর্বশাস্ত্র যথার্থজ্ঞ পণ্ডিতমাত্রের মতে স্থিরীকৃত আছে। এবং নীল পদ্ম, শুক্ল ঘট, রক্ত বস্ত্র, পীত পুষ্প, চিত্রা গৌ, ইত্যাদি স্থলে নীলাদি গুণবাচক শব্দ লক্ষণাতে সেই ২

শুণঘুস্ত্র দ্রষ্টাকে বুঝায়, এবং এ বেটা গরু, চন্দ্রযুথ, পদ্মহস্ত, ইত্যাদি
 শব্দে গরু চন্দ্র পদ্মাদি শব্দ স্ব স্ব ভুক্তকে লক্ষণাতে কহে।

ঔপচারিক শব্দের পরিচয় কহি, বস্তুর কিঞ্চিৎ পুড়িলে লোকেরা
 কহে, আমার কাপড় পুড়িয়াছে, ও প্রাণির অন্ন জল প্রাণ, ইত্যাদি শব্দে
 বস্ত্র প্রাণাদি শব্দ ঔপচারিক, অর্থাৎ উপচারেতে কথিত। উপচার
 শব্দের অর্থ এই, যে যাহা নয় তাহাতে তাহার আরোপ। ঔপচারিক
 শব্দের পরিচয় কহিলাম। আর লক্ষণার যে অত্যাশ্চর্য আছে, তাহার
 মধ্যে কিছু কহি।

উপলক্ষণ, স্বরূপলক্ষণ, তটস্থলক্ষণ, ভাগলক্ষণ, শব্দলক্ষণ, তৎ-
 স্থলক্ষণ, বিপরীতলক্ষণ, ইত্যাদি। উপলক্ষণের উদাহরণ এই, রাজা চলি-
 লেন, এই বাক্যেতে রাজা ও তাঁহার হস্তী অশ্ব রথ পদাতি সমুদায়েরও
 চলন উপলক্ষণেতে বুঝায়, এই রূপ যে ২ স্থানে অশ্রয়মাণ শব্দের অর্থের
 অপরিহায়ে অশ্রয়মাণ শব্দেরও অর্থোপস্থিতি হয়, সেখানে উপলক্ষণ
 হয়। স্বরূপলক্ষণের পরিচয় এই, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ, অর্থাৎ সত্ত্ব জ্ঞান
 অর্থ, ইহার যাভূত স্বরূপ তাভূত স্বরূপ। তটস্থলক্ষণার বিবরণ এই,
 কোন দৃষ্টান্ত মনুষ্যের, ওহে, অম্বক নদী কোথায়? এই বাক্য শুনিয়া,
 সেহে আপন অঙ্গুলীতে নদীতটস্থ বৃক্ষকে দেখাইয়া দিয়া কহে, এই নদী,
 এই বাক্যেতে নদীতটস্থ বৃক্ষেতে তটস্থলক্ষণাতে নদীশব্দ প্রয়োগ হয়।
 ভাগলক্ষণার পরিচয় এই, সেহে ঘোটক এই, এতদ্রূপ প্রতীতিজ্ঞা বাক্যেতে
 ‘সেহে এই’ শব্দের পরোক্ষ অপরোক্ষরূপ, অর্থাৎ অপ্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষরূপ
 পরস্পর বিরুদ্ধার্থ ভাগের পরিহায়ে অবিরুদ্ধ ঘোটকাকারের পরিজ্ঞান
 যাহাতে হয়, তাহাকে ভাগলক্ষণা কহিয়াছেন। শব্দলক্ষণার স্বরূপ এই,
 দুই শব্দেতে যাহার নাম, তাহাকে পূর্ব শব্দে কিম্বা পর শব্দে যে স্থানে
 কহে, সে স্থানে শব্দ লক্ষণা হয়, যেমন ভীমসেনকে ভীম, সত্যভামাকে
 সত্য, পদ্মলোচনকে পদ্ম, জগন্নাথকে জগা কহে। তৎস্থলক্ষণার লক্ষণ
 এই, আজি এদের ঘর গমগম শব্দ করিতেছে, ইত্যাদি বাক্যপ্রয়োগে
 ঘরপ্রস্থিতি শব্দ তৎস্থ জন সমূহের বোধক যাহাতে হয় তাহাকে তৎস্থল-
 ক্ষণা করিয়া কহি। বিপরীতলক্ষণার স্থল এই, কোন শক্তি আপন শত্রুকে
 কহিতেছে, হে মিত্র, তুমি আমার যে বিস্তর উপকার করিয়াছ তাহা কি
 কহিব? এবং যে ২ সৌজস্য প্রকাশ করিয়াছ তাহাও বা কি কহিব? তুমি

এতাদৃশ কৰ্ম সৰ্বদা করত হুখেতে এক শত বৎসর বাঁচিয়া থাক ; এই বাক্যেতে বক্তার অভিপ্রায়ানুসারে বিপরীত লক্ষণাতে এই অর্থ বুঝায়, হে শত্রো, তুমি আমার যে ২ অপকার করিয়াছ এবং যে ২ দুর্জনতা প্রকাশ করিয়াছ তাহা কি কহিব? আর এমন কখন না করত দুঃখেতে শীঘ্র মর। লক্ষণার বিবরণ সংক্ষেপে এই হইল।

সম্পূতি আলঙ্কারিকদের মতে শুঙ্কর নামে আর এক প্রকার শব্দ যে রূপ হয় তাহা কহি। রাজ সাক্ষাৎকারে প্রায় সমস্ত রাত্রি স্থল করিয়া পারিতোষিক দ্রব্য কিছু না পাওয়াতে নর্ত্তনে শৈথিল্য করিতেছে যে নর্ত্তকী, তাহাকে তদ্ভর্তা কহিতেছে, হে কান্তে, অনেক গত হইল স্বপ্ন রাত্রি অবশিষ্ট আছে, ইহা চিন্তে বিবেচনা করিয়া সজ্জনদের মনো-রঞ্জন কর। এত বাক্য শুনিয়া রাজপুত্র রাজাকে মারিয়া আমি রাজা হই, এই রূপ যে মানস করিতেন, সে মানসহইতে নিবৃত্ত হইয়া মনে এই স্থির করিলেন, যে রাজা বৃদ্ধ হইয়াছেন, অনেক কাল গেল আর অল্প দিন আছে, পরে আমিই রাজা হইব; অল্প কালের নিমিত্তে গর্হিত কৰ্ম করা উচিত নহে, যাহাতে লোকে অম্মরাগ হয় তাহাই কৰ্ত্তব্য। এবং রাজকন্যা যুবতী, বিবাহ না হওয়াতে রাজার অম্মমতি প্রতিবেদকে কোন পুরুষকে স্বয়ম্বরণ করেন এমত ইচ্ছা করিতেন, তাহাহইতে ক্লান্ত হইয়া মনে এই নিশ্চয় করিলেন, যে অনেক দিন প্রতীক্ষা করিয়া অল্প কালের নিমিত্তে রাজানুজ্ঞার নিরপেক্ষ হওয়া উপযুক্ত হয় না, উত্তম বর লাভ হইলেই পিতা আমার বিবাহ দিবেন, যেহেতুক পিতার কথাদানের আবশ্যক শাস্ত্রসিদ্ধ। নর্ত্তকীপতির বাক্য যে স্থাপারেতে এতাদৃশ অর্থদ্বয় বুঝায়, সে স্থাপারকে আলঙ্কারিকেরা শুঙ্কনাস্তি করিয়া কহেন। শুঙ্কনাস্তিতে অর্থবোধক শব্দ শুঙ্ককশব্দে কথিত হয়। এবং কোন বেষ্ঠার জীড়া পুঞ্জোচ্চানহইতে রাত্রিশেষে কুসুম চয়ন করিয়া এক মুনিপুত্র প্রেরিত আনিতেন। সে বেষ্ঠা শাপ ভয়েতে ঋষিবালককে ফুল ভুলিতে মানা করিতে না পারিয়া, এক দিবস নিশাবসানে ঋষিসন্তান পুঞ্জ চয়ন করিতেছেন, সেই সময়ে স্বদামীকে সম্বোধন করিয়া কহিল, যে আমার অক্লান্ত প্রিয় এক কুকুর এই বাগানে ছিল, তাহাকে কন্য রাত্রি শেষে বাঘে থাইয়াছে; বেষ্ঠার এই বাক্য শুনিয়া সেই দিন অবধি শত্রু-ভয়েতে ঋষিতনয় পুঞ্জ চয়নার্থ আর আইলেন না। এই স্থলে মুনি

সম্ভানের পূজা চয়নার্থ আর না আগমনরূপ অর্থ বেশী বাক্যস্থ শব্দের হতে পারে না, কিন্তু যজ্ঞনাট্যস্থিত ব্রহ্মায়, অতএব এতাদৃশার্থের যজ্ঞক বেষ্টাবাক্যস্থ পদ সকল হয়। নৈয়ায়িকেরা এ যজ্ঞনাট্যস্থিত মানেন না, কহেন, বাক্যের তাৎপৰ্য্যবশতঃ যজ্ঞার্থ প্রতীতি হয়, যজ্ঞনাট্যস্থিত মানা নিম্ফল ও নির্মূল, যৌগিক লাক্ষণিক ভিন্ন যজ্ঞকনামা শব্দ নাই; অতএব যজ্ঞনাট্যস্থিতও নাই। বৈয়াকরণেরা লক্ষণাও মানেন না, কহেন, যেমন মালাবাচক এক হার প্রাদিপদ যোগে প্রহার, আহার, সংহার, বিহার, নীহার, অপহার, উপহার, পরিহার, নিহার, অবহার, প্রতীহার, সমাহার, উদাহার, শবহার, প্রতাহার, চৈত্বাদি নানাবিধ অর্থের বোধক হয়, তেমনি গজাদি পদ বাসাদি পদ সমভিত্তাহারে তীরাদি নানার্থবাচক হবে। শব্দের অনেক শক্তি প্রমাণসিদ্ধ বটে। অতএব অমরকোষাদি অভিধান নানার্থ বর্ণনাদিতে অনেক নানার্থ শব্দ করিয়াছেন। এই কারণে গজাদি শব্দের অভিধাসম্বন্ধ শক্তিতেই তীরাদিরূপ অর্থ অভিহিত হবে। লক্ষণাট্যস্থিত অর্থাৎ লাক্ষণিক শব্দ মানা তথা। শব্দের শক্তি-জ্ঞানের কারণ থাকরণ ও অভিধানাদি। লক্ষণার বিবরণ সমাপ্তি হইল।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং প্রথম স্তবকে বর্ণ শব্দবিবেকে তৃতীয় কুসুমং।

চতুর্থ কুসুম।

যত্বেপি হিন্দুস্থানীয় ভাষার অবান্তর ভেদ নানা প্রকার হউক, তথাপি সামান্যতঃ হিন্দুস্থানীয় ভাষার ত্রৈবিধ্য হয়, যেমন গৌড়ী বৈদভী মাগধী। পূর্বদেশীয় ভাষা গৌড়ী, দাক্ষিণাত্য ভাষা বৈদভী, পাশ্চাত্য ভাষা মাগধী, এই ত্রিবিধ ভাষা শব্দ তজ্জ তৎসম দেশরূপ ত্রিবিধ ভেদ প্রযুক্ত প্রত্যেকে ত্রিবিধ হয়। সংস্কৃত শব্দস্থ বর্ণ সকলের মধ্যে কোথাও কোন বর্ণের স্থানে আদেশেতে অর্থাৎ এক বর্ণ পুঁছিয়া অল্প বর্ণ করাতে, কোথাও বা আগমেতে অর্থাৎ কোন বর্ণ বিনাশ হুতিরেকে অল্প বর্ণের আনাতে, কোথাও বা লোপেতে অর্থাৎ কোন বর্ণ মুছিয়া ফেলাতে, কোন ২ স্থানে আদেশাগম লোপের মধ্যে দুই তিনের করাতে যে শব্দ হয়, তাহাকে তজ্জ অর্থাৎ সংস্কৃত শব্দমুখ করিয়া কহেন। যেমন সংস্কৃত

দাল শব্দের দকারের স্থানে ডকার করাতে ডাল শব্দ, শাক শব্দের ককার স্থানে গকার করাতে শাগ, মুখ মুহ, দধি দহি, মধু মহ, হৈল্লাদি; ও গচ্ছ শব্দের গকারের পর আকারাগমে গাচ্ছ হৈল্লাদি; ওষ্ট শব্দের ষকার লোপে ওষ্ট, মাতা মা, পাদ পা, হৈল্লাদি; এবং বপি বাপ, মৎস্য মাছ, পত্র পাত, ভক্ত ভাত, কপট কাপড়, ঘট ঘড়া, গর্গরী গাগরী, নাসা নাক, হস্ত হাত, হৈল্লাদি শব্দ সকল তজ্জ শব্দ হয়। তৎসমের অর্থাৎ সংস্কৃত শব্দের সমান শব্দের উদাহরণ, অন্ন জন প্রাণ মনুষ্য হৈল্লাদি। দেশ শব্দের উদাহরণ, কাকা কাকী বেটা চুপড়ী ধুচনী ঢেঁকী কুলা হৈল্লাদি শব্দ দেশ অর্থাৎ সেই ২ দেশেতে জাত আছে। অর্থবিশিষ্ট যে পদ-সমূহ সেই বাক্য হয়। পদ দুই প্রকার হয়। তিঙস্ত ও স্ববস্ত, কর্ম্ম-কাঙ্ক্ষী গমন ভোজনাদি ক্রিয়ার বোধক ও কর্ম্মনিরাকাজ্জক শয়ন জাগরণাদি ক্রিয়া বোধক যে তিঙস্ত পদ, তাহাকে ক্রিয়াপদ বলি। ক্রিয়ার প্রকারত্ব হয়, অণুথক্রুপা ও গুথক্রুপা, থাইয়াছি শুভেছি হৈল্লাদি। ক্রিয়া কারক স্থতিরেকে থাকে না এই নিমিত্ত অণুথক্রুপা হয়। পাক লাগ গমন ভোজন হৈল্লাদি ক্রিয়া ঘটপটাদি দ্রব্যের মত কারক স্থতিরেকে থাকিতে পারে, এই কারণে তাহাকে গুথক্রুপা বলি। স্ববস্ত পদের বিবরণ, ক্রিয়ার নিমিত্ত যে তাহাকে কারক বলি, সে কারক ছয় প্রকার হয়। যে সে কর্ত্তা; যাকে তাকে কর্ম্ম; যাতে তাতে করণ; যাকে তাকে দানার্থ ক্রিয়াপদ প্রয়োগে সম্প্রদান। যাহাতে তাহাতে অপা-দান; যাতে থাকে সে আধার; যে থাকে সে আধেয়; এতদ্বশ আ-ধার আধেয়ের কহার ইচ্ছাতে যাতে তাতে অধিকরণ হয়। এতদ্রূপ ঘটকারকের বোধক যে স্ববস্ত পদ, তাহাকে কারক বলি। এবং যার তার সম্বন্ধ, এ কারক হয় না, যেহেতুক ক্রিয়ার নিমিত্ত যে সেই কারক হয়, দ্রব্যাদির যে নিমিত্ত, সে সম্বন্ধ হয়। যেমন দেবদত্ত অধ্বৈতে গ্রামকে ঘাইতেছেন হৈল্লাদি বাক্যেতে গমনাদি ক্রিয়ার নিমিত্ত যে দেবদত্তাদি স্ববস্ত পদ সেই কারক। অম্বকের ধন ও পুত্র হৈল্লাদি বাক্যেতে দ্রব্য-দিনিমিত্তক স্বামিহাদি নানাবিধ সম্বন্ধবোধক অম্বকের হৈল্লাদি সম্ব-ন্ধিপদ। এবং হায়, এ কি দুঃখ, তোমার পুত্র মৃত্যু হইল! হৈল্লাদি বাক্যে হায় প্রকৃতি পদ যোগে যে ২ দুঃখাদি পদ, সে সকল উপপদ বিভক্ত্যন্ত পদ হয়। চেনকে.. আপনীর অভিযুথ করা রূপ সম্বোধনার্থবোধক



৪ কুমুম।]

বাক্যস্বরূপ নিরূপণ।

২১

হে ইত্যাদি পদ। এ কি হয় না? অর্থাৎ অবশ্য হয়, ইত্যাকারক বাক্যে শিরশ্চালনার্থবোধক না ইত্যাদি পদ। সেও এও ইত্যাকারক সম্বন্ধার্থ-বোধক ও ইত্যাদি পদ। স্নানে যাও মাছও আনিও, অর্থাৎ যদি মৎস্য পাও তবে আনিও, না পাও না আনিও, এতাদৃশ অস্বাচর্যার্থবোধক ও ইত্যাদি পদ। সেই এই এবস্থিধ অবধারণার্থবোধক ই প্রভৃতি শব্দ।

আঃ, এ কি? এতাদৃশ অস্বাচর্যার্থবোধক আ ইত্যাদি পদ। অকর্তৃকর্তৃক সর্বথা না করা রূপ অর্থের চোতক বরং বরঞ্চ ইত্যাদি পদ। ও কিন্তু যখন তখন এখন যেমন তেমন এমন যদি যতপি যদিহুৎ এবং এমন কেও কোথাও কথকপ্তলি কথকপ্তলাক যত তত অতঃ বিনা নানা গুথক ন না সম্প্রতি ইদানী অবশ্য কিহু কিবা অথবা অথচ অর্থাৎ প্রমুখাৎ কি প্রথমতঃ অন্ততঃ বস্তুতঃ ফলতঃ বশতঃ ক্রমশঃ যৎকিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কিছু করিয়া করিতে ইৎ তদ্বৎ তথা সর্বথা সর্বদা কদাচিৎ বৃক্ষীং ভূয়োভূয়ো মুহূর্হুৎ বারম্বার পুনঃপুনঃ আবার এবার ওবার যুগপৎ আগে অগ্রে পশ্চাৎ পাছে সেথা এথা ওথা কোথা ইত্যাদি নানা প্রকার অশ্রয় পদ। এবং শীঘ্র যাও, ভাল পাক কর, ইত্যাদি স্থলে শীঘ্রাদি ক্রিয়াবিশেষণ পদ। এবং যথাশক্তি যথাসম্ভব ইত্যাদি অশ্রয়ীভাব পদ, এবং নীল উৎপল, উত্তম জাতি ইত্যাদি স্থলে নীলাদিভেদক বিশেষণ পদ। তদ্রূপ লোহিত শব্দ পাণ্ডুর অগ্নি উগ্র ইত্যাদি বাক্যে লোহিতাদি স্বরূপমৎ বিশেষণ পদ; এই ২ রূপে স্ববস্তু পদ নানা প্রকার হয়। বৈয়াকরণমতে তিঙস্ত পদ ও কারক পদ ও অশ্রয় পদ ও বিশেষণ পদ পরস্পরাকাঙ্ক্ষা-প্রযুক্ত অস্থিত হইয়া বক্তার অভিপ্রেতার্থবোধক বাক্য হয়। অমর-কোষেতে তিঙস্ত স্ববস্তু পদ সমুদায়কে ও কারক পদস্বকৃত ক্রিয়াপদকে বাক্য শব্দে কহিয়াছেন। অপাদান সম্পাদান করণ অধিকরণ কর্ম্য কর্তৃ। এই লিখিত ক্রমে দুই কারক হওয়ার সন্দেহ যে স্থলে হয়, সে স্থলে পরবর্ত্তি এক কারক হয়। যেমন ব্রাহ্মণকে দিয়া বস্ত্র কাড়িয়া লইতেছে, এই বাক্যে দিয়া এই ক্রিয়ানিমিত্তক সম্পাদান, লইতেছে এই ক্রিয়ানি-মিত্তক অপাদান। এ দুই কারকের হওয়ার সংশয়েতে পরবর্ত্তি এক-কারক সম্পাদান হয়। অতএব বিশ্রহইতে দিয়া বস্ত্র ছাড়াইয়া লই-তেছে এমন বাক্য হয় না। আসনে বসিয়া উঠিতেছে, এস্থলে অপাদান অধিকরণ সন্দেহে উত্তরবর্ত্তি অধিকরণ হইয়াছে। একারণে আসন-

৫১৫২০
A.C. ১১২৪৬

হইতে বসিয়া উঠিতেছে এতাদৃশ বাক্য হয় না। যরকে গিয়া নির্গত হইতেছে, এ বাক্য প্রয়োগে অপাদান কৰ্ম্ম সন্দেহে পরবর্ত্তি কৰ্ম্ম হইয়াছে, এহেতুক যরহইতে গিয়া নির্গত হইতেছে, এরূপ বাক্যহইতে পারে না। এবং এ ঘট আছে, তুমি দেখ, এতাদৃশ স্থলে কর্তৃকৰ্ম্ম বিরোধে কৰ্ত্তা হয়; অতএব এ ঘটকে আছে দেখ, এমন প্রয়োগ হয় না। এবং অন্ন আপনিই পাক হইতেছে, গাছ আপনিই কাটা যাইতেছে, ঘর স্বয়ং পড়িতেছে, ইত্যাদি বাক্য কৰ্ম্মকর্তৃবাচ্য শব্দে কথিত হয়। যর করা হইতেছে, ভাত থাওয়া হইতেছে, এ মারা যাইতেছে, টেঁলাদি বাক্য কৰ্ম্মবাচ্য শব্দে কথিত হয়। ইনি করিতেছেন, ইনি থাইয়াছেন, ইনি দেশে যাবেন, ইত্যাদি বাক্য কর্তৃবাচ্য শব্দে কথা যায়। দেবদত্ত কর্তৃক ভবন, ও অম্বক কর্তৃক গমন, ও অম্বকের গমন, এতাদৃশ বাক্য প্রয়োগ ভাববাচ্যে করা যায়। সমাস অনেক পদকে এক পদ করা। সে সমাস ছয় প্রকার হয়। তৎপুরুষ ও কৰ্ম্মধারয় ও বহুব্রীহি ও অশ্বয়ীভাব ও দ্বন্দ্ব ও দ্বিগু এই ছয় সমাসের প্রত্যেকের লক্ষণ ও বিশেষ ও উদাহরণ থাকরণ শাস্ত্রে বিস্তারিত আছে। বাক্যস্বরূপের সামান্যতো বিবরণ এই সমাপ্ত হইল।

হে রাজপুত্র, সম্প্রতি কাশ্যের লক্ষণ কহি শুন। হে প্রিয় শিশু, চতুর্ন্যূথ ব্রহ্মার মুখচতুষ্টয়রূপ পদ্মবনের হংসী, অতএব দোষ লেশের গন্ধমাত্র সূক্ষ্মা সর্বশূন্য সরস্বতী, তোমার মানসেতে সতত বিলাস করুন। পাণিচাদি মুনিকর্তৃক অম্লশাসিত স্বয়ং সৃষ্ট যে বাক্য সকল তাহাদের প্রসাদে এ সংসারে সর্ব প্রকারে শাস্ত্রীয় লৌকিক ব্যবহার প্রবর্ত্ত হয়। যেহেতুক যদি শব্দনাম জ্যোতি এজগতের শেষপার্শ্বান্ত দেনীপ্তমান না হইত, তবে এ সকল ভুবন অস্মতমময় হইত। দর্পণেতে সম্মিহিত পদার্থের প্রতিবিস্ব দেখা যায়, দেখ, বাজ্ররূপ দর্পণের এ বড় আশ্চর্য্য, যেহেতুক শাস্ত্ররূপ দর্পণেতে অসম্মিহিতে যে অতীত অনাগত বর্ত্তমান বস্তু সকল, তাহাও দেখা যাইতেছে, ইহার দৃষ্টান্ত এই। গুপ্ত প্রভৃতি আদি রাজাদের অসম্মিধানেতেও স্বয়ং সৃষ্ট হইতেছে, দেখ। শাস্ত্রে বাক্যকে গো শব্দে যে কহিয়াছেন, তাহার কারণ এই, ভাষা যদি সম্বন্ধরূপে প্রয়োগ করা যায়, তবে স্বয়ং কামছায়া দেখ হন, যদি ছষ্টরূপে প্রয়োগ করা যায়, তবে সেই ছষ্ট ভাষা সম্মিষ্টগোর ধর্ম্মকে স্বপ্রয়োগ-

কর্তৃত্বতে অর্পণ করিয়া স্ববক্তাকে গোরূপে পশ্চিমতদের নিকটে বিখ্যাত করেন। যে শক্তি কাণ্ডের লক্ষণ না জানিয়া পশ্চিমতমগুলী মধ্যে কাণ্ড পড়ে, সে শক্তি স্বহস্ত সংলগ্ন খড়্গেতে স্বকীয় মস্তকের যে ছেদন করে, তাহা যুক্ত না। আর বাক্য কহা বড় কঠিন, সকলহইতে কহা যায় না, কেননা কেহ বাক্যেতে হাতি পায়, কেহ বা বাক্যেতে হাতির পায়। অতএব বাক্যেতে অল্প দোষও কোন প্রকারে উপেক্ষণীয় নহে; কেননা যতপি অতি বড় হৃদয়ও শরীর হয়, তথাপি যৎকিঞ্চিৎ এক শিত্র রোগ দোষেতে নিন্দনীয় হয়। শাস্ত্রানভিজ্ঞ জন গুণদোষের বিভাগ কি প্রকারে করিবে? অজ্ঞ কি শুক্লাদি রূপ বিশেষজ্ঞানে অধিকারী হয়? অতএব লোকদের গুণদোষবিবেক জ্ঞানাসম্পাদন করিয়া প্রাচীন পশ্চিমতেরা গচ্ছ পত্নরূপ বাক্য সকলের নানা প্রকার রীতি নিবন্ধ করিয়াছেন। সেই পশ্চিমতেরা কাণ্ডের আকার ও অলঙ্কার দেখাইয়াছেন। অলঙ্কারের বিবরণ পশ্চাৎকরা যাবে, সংগ্রহি কাণ্ডের আকার কহি, শুন, সদর্থবিশিষ্ট যে ক্রিয়াকারকাদি পদ, তৎসমূহসম্বন্ধে কাণ্ড শরীর হয়। সে কাণ্ড তিন প্রকার হয়, পদ্ম ও গচ্ছ ও মিশ্র।

পাদচতুষ্টয়াস্বক পদ্ম হয়, সে পদ্ম দুই প্রকার হয়, এক বৃহৎ গুরু-লঘুবর্ণ গণনাতে যে করা যায়, দ্বিতীয় জাতি মাত্রাগণনাতে কৃত যে হয়। ইহার বিস্তার ছন্দোবিচিতি প্রভৃতি গ্রন্থেতে আছে। সেই ছন্দোবিচিতি গভীরকাণ্ড সাগরের তরণেচ্ছুদের নৌকারূপা হয়। কেহ কাহারও অপেক্ষা না করিয়া আপন অর্থের বোধক যে কবিতা সকল, তাহার যুক্তক শব্দে কথিত হয়, যে দুই শ্লোক পরস্পর সাপেক্ষ হইয়া অর্থের প্রকাশক হয়, তাহার নাম কুলক। যেখানে পূর্ব প্রকরণের সহিত পর প্রকরণের অস্বয় হয় তাহার সংজ্ঞা কোষ। যেথা অনেক কবিতাতে এক অস্বয় হয়, তাহাকে সংঘাত করিয়া কহি, কিন্তু কাণ্ডেতে সর্গবন্ধের অঙ্গক প্রযুক্ত বিস্তার পদ্ম সংঘাতে কহা যায় না, যাহাতে সর্গবন্ধ থাকে, সে মহাকাণ্ড হয়, যেমন রামায়ণাদি। মহাকাণ্ডের লক্ষণ এই, আশীর্বাদ কিম্বা নমস্কার অথবা যে কাব্যেতে যিনি প্রধানরূপে বর্ণনীয় অর্থাৎ নায়ক, তাহার স্বরূপের নির্দেশ, এই কাণ্ডের মুখবন্ধ হয় অর্থাৎ কাণ্ডের আরম্ভের স্বরূপ। কাণ্ডের স্বরূপ এই, ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এতদ্রূপ চতুর্বর্ণ ফলপ্রাপ্তি তাৎপর্যক চতুর

অতি বড় নায়কের যে বর্ণনা, তাতে যুদ্ধ ও ইতিহাস কথা এবং তৎপ্রসঙ্গ-
গত অশ্বহৈ বা এই সকলেতে সংযুক্ত এবং নগর সমুদ্র পর্বত নক্ষত্র
চন্দ্র সূর্য্যোদয় উদ্যান জনকীড়া মধুপান স্রতোৎসব বিরহ বিবাহ
কুমারোৎপত্তি মন্ত্রণা দূত প্রস্থাপনা যুদ্ধ নায়কীয় যুদ্ধ বিজয় এই সক-
লেতে উপেত ও সালঙ্কার ও অতি বিস্তৃত এবং স্তম্ভার বীর করুণা অভূত
হাস্য ভয়ানক বীভৎস রৌদ্র শাস্তি এই সব রসসারের আতিশয়রূপ
প্রবাহেতে নিরন্তর অথচ অনতিবিস্তীর্ণ সর্গ বাহুল্যেতে ও স্রাব্য
ছন্দেতে ও সূন্দর বর্ণ বিচ্ছাসেতে সর্বত্র ভিন্ন ২ ব্রহ্মাস্ত্রেতে সংযুক্ত কাব্য
হয়। উত্তমালঙ্কার যুক্ত যে কাব্য সে কল্পান্ত পর্যন্ত স্থায়ী হয়। কথিত
যে কাব্যত্রয় সকল, তাহার মধ্যে যে কোন অঙ্গেতে হীন ও কাব্য ছষ্টে
হয় না, যদি সেই কাব্যেতে সংস্থিত যে অর্থ, তাহার উৎকৃষ্টতা
কাব্যজ্ঞ রসিকদের অমরাগ জন্মাইতে পারে। প্রথমতঃ নায়কের
স্বগোপন্যাস করিয়া সেই নায়কহইতে শত্রুদের পরাজয় বর্ণন রূপ যে
কাব্যরচনারীতি সে স্বভাব সূন্দর হয়, এবং রিপূরও বংশবীৰ্য্য পাণ্ডি-
ত্বাদির উত্তমব বর্ণন করিয়া সেই শত্রুর পরাজয় কথনেতে নায়কের
ঔৎকর্য্যজ্ঞাপন যে কাব্যেতে থাকে, সে কাব্যবেত্তাদিগকে অতিশয়
সন্তুষ্ট করে।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং প্রথম স্তবকে বাচস্পরূপ নিরূপণে চতুর্থ
কুসুমং।

পঞ্চম কুসুম।

ইদানী গণের বিবরণ শুন। পাদকৃত বিচ্ছেদ স্থায় যে ক্রিয়া কার-
কাদি পদ প্রবাহাক্রম গণ্য, সে দ্বিবিধ হয়, এক আখ্যায়িকা, অশ্ব কথা,
অর্থী বাচ্য প্রবন্ধ কল্পনা। দণ্ডীকৃত কাব্যাদর্শ গ্রন্থেতে কথা ও আ-
খ্যায়িকার যে ভেদ, সে এই রূপ; আপনার কিছা অশ্বের স্ত্যাত যে
বিষয় তদর্থক যে গদ্যসমূহ সে আখ্যায়িকা হয়, বিশিষ্টার্থ তাৎপর্য্যক
স্বকপোলকল্পিত যে বিষয় তদর্থক যে গদ্যসমূহ সে কথা হয়। ইহা
কহিয়া কহিয়াছেন; যে এ নিয়ত নয়, যেহেতুক অনেন্যেন্যেতে অনেন্যে-
ন্যের প্রবেশ আছে, ইহা বিচার করিয়া এই স্থির করিয়াছেন, যে
সংজ্ঞাধায়েতে চিহ্নিত আখ্যায়িকা ও কথা এক জাতি। যেমন চট্টো-

পাধ্যায় যুথোপাধ্যায় বন্দ্যোপাধ্যায়াদি পৃথক্ ২ সংজ্ঞাতে চিহ্নিত এক ব্রাহ্মণ জাতি । প্রহেলিকা, অর্থাৎ ভৈয়ালি, ও আভানক, ক্লিষ্ট, ও সংকল, অক্ষগোলাঙ্গুল, অর্দ্ধজরতীয়, গতানুগতিক, বকাশপ্রত্যাশা, অক্ষহস্তদর্শন, দশম, অক্ষপদ্ম, নষ্টাশ্ব দক্ষরথ, লাজাবন্ধন, স্ত্রীলারুক্ষণী, ইত্যাদি ন্যায় সকল, এমন আর ২ যে কিছু সে সকলকে কথার মধ্যে জানিও । গল্পের স্বরূপ বিবরণ হইল ।

মিশ্রের স্বরূপ কহি । সংস্কৃত ভাষা ও পিঙ্গলাদি ভাষাতে কৃত যে নাটকাদি, ও সংস্কৃত গদ্যপদ্যময় চম্পুসংজ্ঞক যে কাব্য, সে সকল মিশ্র শব্দে কথিত হয় । এতদ্ভিন্ন পূর্বোক্ত যত প্রকার কাব্য, সে পুনর্ব্বার চারি প্রকার হয় । সংস্কৃত ও প্রাকৃত ও অপভ্রংশ, অর্থাৎ অপভ্রংশ, ও মিশ্র । সংস্কৃত দেববাণী, তাহার মহর্ষিরা মনুজ লোকেতে অমুবাদ করিয়াছেন, এবং শিথোপশিথ্য পরম্পরাক্রমেতে আজি পর্যন্ত এ দেববাণী মনুজলোকে শাস্ত্ররূপে প্রসিদ্ধ আছে ; পূর্বোক্ত তন্মব, তৎসম, দেশীয়রূপে প্রাকৃত ভাষাক্রমে অনেক প্রকার হয় । গোড়ী, মহারাষ্ট্রী, শ্বরসেনীয়, ও লাটী, ও লাক্কা, এই সকল প্রাকৃত ভাষা উৎকৃষ্ট হয় । আভীরাদি দেশ ভাষা অপভ্রংশ, কিন্তু শাস্ত্রেতে সংস্কৃত ভাষা স্থিতিরূপে যে কোন ভাষা, সে সকলই অপভ্রংশ হয় । মিশ্র নাটকাদি, এবং হদ্দা, ইখশান, মুসল্লহ, সহম, ইত্যাদি অনেক আরবি ভাষাতে যুটিত ভাষ্যকাদি গ্রন্থ । কথা সর্ব ভাষাতে এবং সংস্কৃত ভাষাতেও কহা যায় । যে সকল বিষয় পূর্বে হইয়াছে তন্ময়ী, অথচ যার অতি বড় আশ্চর্য্য অর্থ তাহাকে, ইহা কথ্য করিয়া কহিয়াছেন, যেমন দশকুমারাদি কথা ।

পূর্বোক্ত প্রহেলিকা প্রভৃতির উদাহরণ । যে কোন এক অর্থকে ব্যক্তরূপে কহিয়া স্বরূপার্থের গোপন করত যে শব্দে যে অর্থ পাওয়া যায় সে অর্থের, কিম্বা যে শব্দে যে অর্থ না পাওয়া যায়, সে অর্থের কহা যে বাস্তবতে হয়, তাহাকে প্রহেলিকা বলি, যেমন গুরুতর লোক যে স্বপ্তর, শাস্ত্রী, তাহাদের নিকটে কামিনী স্ত্রী কর্তৃক কণ্ঠেতে আনিষ্কিত হইয়া এ স্ত্রীর নিতম্ব স্থলকে অবলম্বন করিয়া, কুবকুব ইত্যাকারক অব্যক্ত শব্দ যে করে, সে কে? এই জিজ্ঞাসাতে উত্তর, জলপূর্ণ ঘট ।

আভানকই যাহাকে কহে, তাহার উদাহরণ । যেমন আকন্দে যদি মধু

পাই তবে কেন পর্তে যাই; ইহার তাৎপৰ্য্য, অন্নায়াস প্রাপ্ত বিষয়ের নিমিত্ত অধিকায়াস করা নয়। চালে ফলে কুশ্রীশু, হরের মার গলায় গলগণ্ড; ইহার নিষ্কৰ্ষ, কারণ ব্যক্তিরেকে কার্য হওয়া অসম্ভবত্ব কি না? আনন্দাম শূন্য, পৌদের হলো শূন্য; ইহার পঞ্চবসিতার্থ, আ-জ্ঞীয় লোকের অনিশ্চয়তা, পূর্বোক্ত বাক্যের স্থায়।

অনেক পদার্থজ্ঞানধীন এক পদার্থজ্ঞান যে বাক্যে হয়, সে ক্লিষ্ট বাক্য, যেমন বি শব্দে গরুড়, তৎকর্তৃক জিত, অর্থাৎ ইন্দ্র, তার আত্মজ অর্জুন, তার দ্বৈতী কণ, তার পিতা সূর্য, তার কিরণেতে তাপিত যে জন সে তিমের নাশক অগ্নি, তার অমিত্র জন, তার ধারক মেঘ, তাতে ব্যাপ্ত আকাশকে দেখিয়া আনন্দিত হয়। এতদ্বশ বাক্য ক্লিষ্ট বাক্য, এ পণ্ডিতদের চৈষ্ট নয়, ইহা সরস্বতী কণাভরণে কালিদাস কহিয়াছেন।

পরম্পর বিরুদ্ধার্থ বাক্য, সঙ্কুল বাক্য হয়, যেমন আমি যাবজ্জীবন মৌনী, আমার পিতা নিঃসন্তান, মাতা বন্ধা ছিলেন, পিতামহীর পুত্র হয় নাহি। এবং আমি থাইতে দাঁত ভাঙিল, সিঁদুর পরিব কিসে? এতদ্বশ বাক্য।

অজ্ঞগোলাঙ্গুল স্থায়ের পরিচয়। এক অজ্ঞ ব্যক্তি স্বশ্রুতালয়ে গমন করত মাঠের মধ্যে এক গোয়ালকে কহিলেন, হে গোপ, আমি অজ্ঞ, তুমি আমাকে আমার স্বশ্রুতের ঘরে লইয়া যাও, গোপ কহিলেন, আমি অনেকের গরু চরাই, তোমাকে তোমার স্বশ্রুতের বাটা লইয়া গেলে গরু সব কে কমনে যাবে, অতএব আমার যাওয়া হয় না। তোমার স্বশ্রুতের গরু এইটি, অতি বড় অশীলা, ইহার লান্দুল ধরিয়া তুমি যাও, এ যে ঘৃহে প্রবিষ্ট হবে, তোমার স্বশ্রুতের বাড়ী সেই। অজ্ঞ গোপের এই বাক্য শুনিয়া, হৃৎস্থতিতে গোপুচ্ছ ধরিল, পরে ঐ গরু অজ্ঞের হৃৎস্থতির চাপনেতে প্রমাদ ভাবিয়া উত্তরোত্তর যেমন ২ পদাঘাত করে অজ্ঞও পরপর তেমনি মুষ্টিদ্বয়েতে হৃৎস্থতর জাঁটিয়া ধরে, ইহাতে ঐ গোর অতিশয় লক্ষ লক্ষ করাতে ও ছেঁচুড়ী দিয়া লইয়া যাওয়াতে ঐ অজ্ঞ হিম্মভিন্ন ভয়ানক ও নগ্ন হইয়া ছই এক দণ্ড রাত্রি সময়ে অতিশয় কষ্টেতে গ্রাম নিকটে পঁহছিলে পর ঐ অজ্ঞের স্বশ্রুতের চাকর লোকেরা দেখিয়া গোচোর জ্ঞানে কিল, চাপড়, লাথী, গুঁতা, ধাক্কা, প্রহার, মারিয়া দিয়া করিয়া গরুকে তাহার হাতহইতে ছাড়াইয়া লইয়া গেল। ইহার

তাৎপর্য, স্তূর্থের উপদেশ গ্রহণ কদাচ করিবে না, করিলে গোপো-
পদেশ চরাগ্রহ এতে অক্ষের আয় হইতে হয়।

অর্দ্ধজরতীষ আয়ের বিবরণ। অতি বড় উদার এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ
চুর্ভিক্ষ সময়ে অন্নাভাবে পরিজন প্রতিপালনে অত্যন্ত অসমর্থ হইয়া
এক স্বকীয় গোকে প্রতি হটে লইয়া যান, ক্রেতা ব্যক্তির বয়ঃক্রম
জিজ্ঞাসা করিলে পর, যেমন আমাদের অধিক বয়স হইলে প্রাচীন
জানিয়া অতঃপরে কিছু অধিক দেয়, তেমনি আমি যদি এ গোর অধিক
বয়স করি, তবে প্রাচীন জ্ঞানে অধিক স্তূত্র হইতে পারিবে, যে কারণ
প্রাচীনেতে লোকদের অধিক আস্থা হয়, অধিক পরমাণু হইলেই
প্রাচীন হয়। মনে ২ এতে বিচার করিয়া কহেন, যে আমার এ পৈতৃক
গা অতি প্রাচীনা, স্বল্পযাস খাদিনী, স্বল্প স্থানস্থায়িনী, স্থশীলা,
স্থধর্ম্মা, পাল গ্রহণ কখনো করেন না। ব্রাহ্মণের এতে বাক্য শুনিয়া
টুটুয়া রূপ করিয়া ফিরিয়া যায়। পরে আর এক হাটপালীতে
মত এক হাটুয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, হে ব্রাহ্মণ, আপনি প্রায়
টুটুের প্রতি পালিতে এই গোকে লইয়া যাওয়া আসা করেন, কা-
ণ কি? ব্রাহ্মণ কহিলেন, এ গো আমি বিক্রয় করিতে আসিয়া থাকি।
ন কহিল, গরু বেচা কেন হয় না? ব্রাহ্মণ কহিলেন, কেহ লয় না,
কলেই আমার কথা শুনিয়া অমনি রূপ করিয়া যায়। সে লোক
হিল, আপনি কি কহেন? ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি এ গো আমার
পিতৃক প্রাচীনা, এই রূপ কহি। সে লোক কহিল, ও এমন! গরুর দাঁত
খি। এই কহিয়া গরুর দাঁত দেখিয়া কহিল, ও মহাশয়, এমন নয়,
নস ক্রিয়াতেই প্রাচীনের আদর, এবং বাচনিক ক্রিয়াতে ও কাযিক
:স্মৃতে পুনঃ দৌর্বল্য প্রযুক্ত প্রাচীন অনাস্থ্য হন, এবং পশুজাতি
চীনাবস্থাতে অত্যন্ত অস্থপাদেয়। আপনকার এ গো বৃদ্ধা নয়, আমি
গোর দাঁত দেখিয়া বয়স বুঝিয়াছি, ইহার পর এ গো কিনিতে
আসিবে, তাহাকে এই রূপ কহিবেন, যে এ গো এক বিয়ানের এবং
র হ্রদ দেয়। এই মত কহিয়া সে স্থক্তি গেলে পর, ব্রাহ্মণ মনে ২
বেচনা করিলেন, যে পূর্বে এ গো স্থবির হইয়া কহিয়া আবার এ
। তরুণী, ইহা সঙ্কল বাক্য বিরূপে কহিব। এই বিরোধোদ্ভাবন
রয়া এই নির্ণয় করিলেন, যে এ গোরদীরাবহিষ্ণু আত্মা প্রাচীন

বটেন, শাস্ত্রেতে আত্মাকে পূরণ পুরুষ করিয়া কহিয়াছেন, বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যাদি অবস্থা বস্তুতঃ দেহ ধর্ম, ইনি বালক, ইনি যুবা, ইনি স্থবির, ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহার আত্মাবিষয়ে ঔপচারিক, লোভিত ফটিক ইত্যাদিবৎ; অতএব এ গো শক্তি আত্মাংশে জরতী, শরীরাংশে তরুণী হইতে পারেন; অতএব এ গোকৈ অর্দ্ধজরতী কহিতে পারি। ব্রাহ্মণ এতদ্বশ তত্ত্ববিচারে এই স্থির করিলে পর, এক ক্রোড়া শক্তি উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে গোর বিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন, ওরে বাপু, আমার এ গোটা অর্দ্ধজরতী অর্দ্ধেতে যুবতী। ব্রাহ্মণের এই বাস্তব শুনিয়া সকলে হাসিয়া কহিল, যে এ ব্রাহ্মণ অতি বড় অমায়িক, বিষয় জ্ঞান কিছুই নাই। তদনন্তর এক জন বিবেচনা করিয়া সে গরু লইয়া গেল। অর্দ্ধকুক্কটীয় খায়েও এট রূপ, কিন্তু বিশেষ এটে, অর্দ্ধজরতীয় খায়ে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, অর্দ্ধকুক্কটীয় খায়ে মুসলমানের মৌল্লা। এ খায়ে উদাহরণ পণ্ডিতেরা দেন যে স্থলে বাদি প্রতিবাদীদের পরস্পরের মত ইতরেতর কিছু গ্রহণ করে কিছু গ্রহণ না করে।

গতানুগতিক খায়ের বিবরণ। প্রায় অরুণোদয়কালে সিদ্ধাস্তানার্থে সিদ্ধ তটে অনেক ব্রাহ্মণেরা যান, সকলেরি পিতৃ তর্পণার্থ তাত্র পাত্র, অর্থাৎ কোশা প্রাদেশ মাত্র প্রমাণ একাকার। আপন ২ তাত্র পাত্র মার্জন করিয়া সাগরতীরে রাখিয়া সকলে অবগাহন করিয়া তর্পণ করিতে কোশা লন যে কালে তখন কে কাহার কোশা লয়, ইহার নিশ্চয় কিছু থাকে না; এই রূপে দ্রব্য বিনিময় প্রায় অহংদিন হয়। এক দিবস ধান্মিক এক বৃদ্ধ বিপ্র বিবেচনা করিলেন, যে প্রতিদান শ্রুতিরেকে সামগ্রী বিপর্যয়েতে অদত্ত দ্রব্য গ্রহণ রূপ চৌর্য্য দোষ হয়; অতএব যে রূপে ইহা না হয়, তাহা করা উচিত। এই বিচার করিয়া স্বতন্ত্র পাত্রের বিশেষ জ্ঞান নিমিত্তে তদুপরি বালুকাগোল স্থাপন করিয়া স্নানার্থ গমন করিলেন। তৎপর আর ২ ব্রাহ্মণ সকলেই ক্রমে ২ দেখাদেখি স্বকীয় ২ তাত্র পাত্রের উপরে একৈক সৈকত পিণ্ড স্থাপন করিয়া অবগাহনার্থে গেলেন। পরে ঐ স্থবির ব্রাহ্মণ আসিয়া অবলোকন করেন, যে এক জাতীয় চিহ্নেতে চিহ্নিত তাবৎ আমার কোশা। ইহাতে হাস্ত করিয়া কহিলেন, অহো, এ বড় আশ্চর্য্য! সকল

লোকহে গতান্ধগতিক অর্থাৎ দেখাদেখি পরস্পর কর্ম্ম করে, বস্তু যা-
থাখ্য কেহ বিবেচনা করে না, যদি বুদ্ধি পূর্ব্বকারী হইত, তবে একা-
কার চিহ্ন দিত না। যেহেতুক একাকার চিহ্নদানে তদ্বোধের তদবস্থ্য
দেখিতেছি, সকলেই অবিশেষ চিহ্ন প্রদান করিয়াছে, অতএব প্রায়
সকলেই অসমীক্ষকারী, অর্থাৎ এক জন প্রধান যাহা করে, তাহা
দেখিয়া অথৈ তাহা করে, এবং অপর তদ্দৃষ্টিক্রমে করে। এতদ্রূপে
প্রায় লোকেরা গড়্‌ডাল্লিকা প্রবাহ চায়ে, অন্ধ পরস্পরা চায়ে বা, এ
সংসারাস্করূপে পড়ে। গড়্‌ডাল্লিকা, অর্থাৎ গাড়র তাহাদের যুথের মধ্যে
একটা যদি জলে পড়ে, তবে সবগুলি জলে পড়ে। আর যেমন বা
শ্রেণীবদ্ধ অন্ধদের একটা যে গর্ত্তাদিতে পড়ে, সকলেই পরস্পর কেহ
কাহাকে ছাড়িতে না পারিয়া জড়াজড়ি করিয়া তাহাতেই পড়ে। আর
যেমন স্ত্রীরা কামুককামিনী হয়, তেমনি স্ত্রুথেরা পুঞ্জিতপুঞ্জক হয়,
অর্থাৎ মহামহোপাধায় পরম ধার্ম্মিক পণ্ডিতের অনাদরে স্ত্রুতম
মদ্যপ বেশ্যাসক্তকে ইনি বিশিষ্ট সম্ভান, এই জ্ঞানে পূজা করে। এই
প্রকার নানারূপ বিবেচনা করিয়া ঐ বুড়া বামন তদবধি তথা স্নান
করা ছাড়িল।

বকাণ্ডপ্রত্যাশার কথা। নিম্নলি নদীতীরস্থ মৎস্যার্থি বলাকাবলি সরি-
স্কট লাগ করিয়া ঝষভদের লস্কমান অশুকোষদ্বয়ে সফরী মৎস্য
জ্ঞানেতে অশুকোষ খসিয়া পড়িলেই থাকে, এই প্রত্যাশাতে পশ্চা-
দ্ধাবন করে। অসম্ভাবিত হৃদতর তরাশাতে বদ্ধ হইয়া ঝষপদাঘাতে
বরং নষ্ট হয়, তথাপি ঝষভ পশ্চাৎ ধাবন পরিলাগ করে না। এ
কথার তাৎপর্য্যার্থ এই, এ জীব লোক হুনিম্নলি পরমেশ্বরোপাসনা
লাগ করিয়া এতদ্বশ বকাণ্ড প্রত্যাশারূপ বিষয় প্রত্যাশাতে নষ্ট
হইতেছে।

অন্ধহস্তিদর্শনের কথা। এক স্থানে কতগুলি অন্ধ বসিয়াছিল,
দৈবাৎ তাদের অদ্বরে এক হস্তী উপস্থিত হইল, ঐ অন্ধেরা লোক-
দের কোলাহল হওয়াতে হাতির আসা শুনিতে পাঠিয়া হাতী দেখিতে
সকলেই গেল, কিন্তু তাহাদের মধ্যে নিরাকাজ্ঞ এক বৃদ্ধ পণ্ডিত ছিল,
কেবল সে গেল না। পরে ঐ অন্ধদের মধ্যে কেহ হস্তির পাদ, কেউ শুণ্ড,
কেহ বা উদর, কেউ বা পুচ্ছ, কেহ বা কর্ণ, স্ব স্ব হৃষ্টে দ্বন্দ্ব করিয়া ঐ

হৃদয়ের নিকটে আটল। হৃদয় সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কে হস্তী কেমন দেখিলা? কহ। তাহাতে পাদম্বলী কহিল, স্তম্ভাকার হস্তী। শুণ্ডম্বলী কহিল, না না, তেমন নয়, সর্পাকার হস্তী। উদরম্বলী কহিল, ছুর বেটা, ভুটে কিছু জানিস না; হাতীটা ঢাকের মত। পৃচ্ছম্বলী কহিল, উই, এমন নয়, গোলাঙ্গুলাকার হস্তী। কর্ণম্বলী কহিল, তোমরা কেহ কিছু জান না, আমি যথার্থ কহি, কুলার মত হাতীটা। অনন্তর সকলের পরস্পর বিরুদ্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ হৃদয় কহিলেন, তোমরা বিরোধ করিও না, আমি তোমাদের সকলেরি বাক্যের প্রামাণ্য রাখিয়া হস্তির স্বরূপ নির্ণয় করিয়া দিতেছি, শুন, তোমরা সব একৈক প্রদেশম্বলী, সকলেই লোচন বিভীন, চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ কাহারো হয় নাই। প্রত্যেকে হস্তির একৈক দেশ ম্বলী করিয়াছ; স্বাচপ্রত্যক্ষ তোমাদের সকলেরি সমান হইয়াছে; অতএব যে যা স্ব স্ব জ্ঞানানুসারে বলিতেছে, সে যথার্থ বটে মিথ্যা নয়, কিন্তু এক জাতি বস্তু নানা প্রকারাকার হইতে পারে না; অতএব তোমাদের সকলের এক জাতীয় প্রমাণে অহত যে এক হস্তির বিভিন্ন প্রদেশ সকল, তাহার যথাযথ অবয়ব বিশেষ সম্মিবেশেতে এক অবয়বি হস্তির স্বরূপ নিরূপণ করিয়া আমি কহি। ঢকাকারোদর, স্তম্ভাকার পাদ, সূর্য্যাকৃতি কর্ণ, গোলাঙ্গুলাকৃতি পৃচ্ছ, সর্পাকার শুণ্ড, এতাদৃশ স্বরূপ হস্তিনামা চতুঃপাদ পশুজাতি জানিও। এতাদৃশ ছায়ে বেদান্তিরা বৈশেষিক নৈয়ায়িক মীমাংসক সাংখ্য পাতঞ্জলরূপ পঞ্চদা-র্শনিক নির্ণীত জগৎ কারণ পরমেশ্বরের যে একৈক দেশ তার সমু-বাহুসারে সম্বলন করিয়া জগৎ কারণ এক রূপ পরমেশ্বর হন, ইহা তটস্থ লক্ষণাতে নিরূপণ করিয়া স্বরূপ লক্ষণাতে অত পঞ্চ দার্শনিক-দের অস্পষ্ট হস্তিগুণ ভাগ প্রায় সন্নিধানন্দমাত্র স্বরূপ পরমেশ্বর এই নিষ্কর্য করেন।

দশম ছায়েয় বিবরণ। দশ জন একত্র হইয়া কোন দেশে যাইতে-ছিল, পথিমধ্যে এক নদী ছিল, তাহা পার হইয়া পরপারে বসিয়া সকলে কহিল, আমরা দশ জনা পার হইয়াছি, কিম্বা দশ জনের মধ্যে কেহ পার হয় নাই? ইহা জানা ভাল। এই পরামর্শেতে প্রথমতঃ এক জন অশ্ব নয় লোককে গণিয়া আপনাকে না গণিয়া কহিল, যে গুরে ডাইরা, নয় জন যে হয়, আর এক জন কম্বে গেল? ইহা শুনিয়া

অন্য জন কহিল, এমন হবে না, থাক, আমি গণিয়া দেখি; এরূপ কহিয়া সেও স্বভিন্ন নয় লোককে সংখ্যা করিয়া সশঙ্ক হইয়া কহিল, যে বটেত, নয় জনই যে হয়, দশম কি হইল? এই রূপে দশ জন একে ২ আত্মবিস্মরণে বাহ্যমাত্রাভিনিবিষ্টে চিন্তাতাতে কেবল বাহ্যগণনা করিয়া, দশম নাহি, এষ্ট নিশ্চয় করিল। অনন্তর সকলেই হাত তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিল, ওহে দশম, কোথা আছ? শীঘ্র আইস, আমরা সকলেই তোমাকে না পাইয়া বড়ই ব্যাকুল হইতেছি, তোমাকে পাইলেই স্থখী হই; অতএব যেথা থাক শীঘ্র আইস। এই রূপ পুনঃ-আহ্বান করিয়া কিছুই উত্তর না পাঠিয়া পুনরায় সকলে যুক্তি করিয়া এই নিষ্কর্ষ করিল, যে যুঝি আমাদের সঙ্গে পরিত্যক্ত করিয়া এষ্ট বনে লুকাইয়া আছে। চল, সকলে বনের মধ্যে গিয়া তত্ত্ব করি, স্থালা বড় ছষ্ট, যদি পাঠে, তারার বাপের বিয়া দেখাইব, আমাদিগের বড় দ্রুত দিতেছে, ভাল যুঝিব। ইহা কহিয়া সকলেই কণ্টকিত নানা জাতীয় লতা বেষ্টিত নিবিড় বিপিন মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। পরে সেই অরণ্যে গাছের আড়ো কুঞ্জমধ্যে পর্বতে উপত্যকাতে অধিরূপে কন্দরে গুহাতে সর্বত্র অব্যয় করিয়া কোথাও কিছু তত্ত্ব না পাইয়া পুনর্বার সকলেই ঐ নদীতীরে আসিয়া মন্থণ করিল, যে যুঝি নদী পার হইতে ২ ডুবিয়া মরেছে, আইস, দেখি খুঁজি। ইহা মনে করিয়া নদীর ঘাটে খুঁজিয়া কোথাও কিছু টের না পাঠিয়া পান, কাদা, শেওলা, মাথা গায়ে নদীর পাড়ে বসিয়া আর্দ্রস্বরে রোদন ও গদগদ কণ্ঠে নাকুক্তি বিলাপ করিয়া কেহ বা বুক চাপড়ায়, কেউ বা মাথা কঁড়ে, কেহ বা ধূলাতে গড়াগড়ি পাড়ে, কেহ বা আছাড় খাইয়া পড়ে। ঠিত্তিতে আত্মদর্শি নামে এক জন তথ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন, গহাদের ছরবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত করুণাস্থিত হইয়া, তাহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন, তোমরা এ ছন্দশাগ্রস্ত কি কারণে হইয়াছ? তাহা আমাকে হ; ইহা শুনিয়া তাহারা আত্মোপাস্ত সকল ব্রহ্মাস্ত কহিল। তদনন্তর আত্মদর্শী বিবেচনা করিয়া বুঝিলেন, যে ইহারা সকলেই আত্মবিস্মৃত। আত্ম স্বরূপ বিস্মরণ সর্বান্বয়ের নিদান হয়। ধন্য জগন্মোহনী পারমেশ্বরী শক্তি, যে আত্মজ্ঞানাদীন সর্ববিস্তান হয়, সে স্বয়ং প্রকাশমান আত্মাকেও বিস্মৃতি করান্। আহা! এ জীবেরা আত্মাকে

ভুলিয়া না গুণিয়া, এতদ্বশে দুঃখ পাইতেছে। ইহা মনে ২ করিয়া কহিলেন, যে হে আত্মবিস্মৃতির, উঠ, মোহ শোক বোদন ত্যাগ কর, তোমাদের দশম মরে নাই, আছে, আমি দেখাইয়া দিতেছি, স্থির হও, অন্তঃকরণ স্থির কর। আত্মদর্শির এই বাক্য শুনিয়া আত্মবিস্মৃতির অন্তব্যস্তে উঠিয়া কহিলেন, কহে ২ আমাদের দশম কোথায় আছে? তুমি যদি আমাদের দশমকে দেখাইতে পার, তবে যার পর নাট এমন উপকার কর। আত্মদর্শী কহিলেন, ভাল ২, কিন্তু তোমরা বাহ্য বিষয় মাত্রেই অত্যন্ত অভিনিবেশ করিও না, আত্মজ্ঞানে জাগরুক হও, বাহ্যগণনা করিয়া আত্মগণনা করিলে কিম্বা আত্মাকে গণিয়া বাহ্যগণনা করিলে তোমরা সকলেই দশম হইবা। আদি মধ্য শেষ সকলেই দশম। তোমরা সব শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াও, আমি দেখাইয়া দি। এ বাক্য শুনিয়া তাহারা সব এক শারি হইয়া দাঁড়াইল। পরে আত্মদর্শী প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত, দ্বিতীয়াবধি প্রথম পর্যন্ত, তৃতীয়াবধি দ্বিতীয় পর্যন্ত, এবং চতুর্থাত্তাবধি তৃতীয়াদি পর্যন্ত মানার আয়ে গণনা করিয়া সকলকে দশমরূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিলেন। তদনন্তর তাহারা সকলেই সংশয়াপন্ন হইয়া কহিল, যে আপনারা মনে বুঝিয়া দেখ তো ইনি আপনি আমাদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আমাদিগকে ভুলান তো নাই? তহা কহিয়া আত্মদর্শিকে কহিল, আপনি হোরো যাও তো, আমরা আপনারা মনে যুক্তি করিয়া বুঝি, তবে আমাদের পুমাণ হইবেক। ইহা কহিয়া সকলেই প্রত্যেকে মনন করিয়া সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ রূপে স্ব স্ব স্বরূপ দশমকে পাইয়া মোহ শোক দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া কৃতকৃত্য ও অতি সমুপ্ত হইয়া নিরতিশয় স্থখ পাওত স্বাধ্য পাইল। এতদ্বশে দশম আয়েতে এ জীবদের বিশ্বাস্তা সর্বান্তর্ব্যামি পরমেশ্বরের বিশ্বরণ ও তৎপ্রযুক্ত বাহ্যবিষয়াহরণ নিমিত্তক মোহ শোক জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধিরূপ সাংসারিক দুঃখভাগিতাত্তক বন্ধন ও গুরু বেদান্ত বাক্যব্রবণাধীন পরমেশ্বর স্বরূপ সাক্ষাৎকার ও তৎপ্রযুক্ত সাংসারিক দুঃখাত্মিক পরিত্যাগ নিরতিশয় স্থখ রূপ মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, ইহা বেদান্তিরা কহেন।

অন্ত পঙ্কুতায়ের কথা। এক শক্তি অস্ত দশন সামর্থ্যহীন, আর এক শক্তি পঙ্কু অর্থাৎ খোঁড়া গতিশক্তিহীন। এতদ্বশে দুই জনের পা-

থাকতে তাহুশ ক্রিয়া সংসিদ্ধি হইতে পারে না। পদ্যুর অঙ্ক
ক্ষারোহণে উভয় সংযোগেতে যেমন ক্রিয়াসিদ্ধি হয়, এতদ্বা-
য়েতে প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে ভোগ মোক্ষ ক্রিয়া সিদ্ধি হয়, উভয়
বিযোগেতে ক্রিয়াসিদ্ধি হয় না, ইহা সাজ্য্য দার্শনিকেরা কহেন।
এই অঙ্ক পদ্যুত্ময়ের পাতঞ্জল দার্শনিকেরা প্রকারান্তরে বর্ণনা করেন।
যেমন এক মহাপুরুষ থাকেন, তাঁর ক্ষেত্রজ্ঞ নামে এক পদ্যু দাস
থাকে, এবং প্রকৃতি নামে এক অঙ্ক দাসী থাকে। এক দিবস ঐ মহা-
পুরুষ পদ্যু দাসকে কহিলেন, আমার সংসারের সকল কর্মের ভার
তোমাকে দিলাম, তুমি সকল কর। অতঃ সময়ে ঐ অঙ্ক দাসীকেও
তদ্রূপ আজ্ঞা দিলেন। পরে খোঁড়া ভুল প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া ভা-
বিতে লাগিল, যে আমি খোঁড়া, গতিশক্তি রহিত, স্বামির আজ্ঞা
প্রতিপালন কি রূপে করিব। এই চিন্তাতে উদ্বিগ্ন হইয়া বসিয়া আছে,
ইহাবসরে ঐ অঙ্ক দাসী তাহুশ ভাবনাতে ভাবিত হইয়া তথ্যে গিয়া
বসিল। এতদ্রূপে কাকতালীয় আয়ে অজ্ঞাকৃপাণক্রীয় আয়ে বা উভ-
য়ের মতবাস হওয়াতে অত্যাচারের বিষয় অত্যাচ্য অবগত হইয়া
ছই জনে হুক্তি করিয়া পদ্যু দাস অঙ্ক দাসীসঙ্গে আরোহণ করিয়া
পরম্পর সাহায্যে প্রভুর আজ্ঞাহসারে তৎ সংসারের সকল কর্ম
করিতে লাগিল।

নষ্টাশ্ব দক্ষরথ আয়ের বিস্তার। ছই জন রথে চড়িয়া এক বনের মধ্যে
প্রবিষ্ট হইল। দৈবাৎ সেই কাননের মধ্যে দাবানলেতে এক জনের রথ
পুড়িয়া গেল অশ্ব থাকিল, অতঃ হুক্তির অশ্ব পুড়িয়া মরিল রথ
থাকিল। এতদ্রূপে এক জন নষ্টাশ্ব, অতঃ জন দক্ষরথ হইয়া অটবীতে
থাকে। এক দিবস দৈবাৎ ছই জনেতে দেখা হইল, অনন্তর উভয়ে
হুক্তি করিয়া এক জনার রথেতে অতঃ অশ্ব যোজনা করিয়া অনায়াসে
পরম স্থথে গন্তব্য দেশ পাইল। এবস্থিধ আয়ে মমুণ্ডেরা নিকাম
শুদ্ধ ধর্ম্য রূপ রথেতে সংযোজিত পরমেশ্বর স্বরূপ জ্ঞান রূপ হয়েতে
আরোহণ করিয়া অনায়াসে পরম স্থথেতে অবস্থ প্রাপ্তব্য পরমেশ্ব-
রকে পাইবে, ইহা প্রাচীন বেদান্তিরা কহিয়াছেন।

লাজা বন্ধন ন্যায়ের কথা। অতিশয় ক্ষুধার্ত এক ব্যক্তি ক্ষুধাতে
অত্যন্ত আতুর হইয়া উচ্চ এক স্তম্ভের উপরে শরীরের ভার দিয়া

দাঁড়াইয়া ছিল। ইত্ববসরে কোন পুরুষ কতক গুলি খই আনিয়া ঐ ক্ষুধার্ত্তকে কহিলেন, যে ওরে, তুই আজলা পাত, তোরে আমি কিছু খই দেই। এ কথাতে ঐ ক্ষুধার্ত্ত লোক অতি ব্যগ্রতাতে তাড়াতাড়ি করিয়া ঐ থামের দুই পাশে দুই হাত রাখিয়া অঞ্জলি পাতন করিল, পরে সে পুরুষ তার অঞ্জলিতে খই দিয়া গেল। অনন্তর ঐ ব্যক্তি আপনি অত্যন্ত ক্ষুধিত, মুখ বাড়াইয়া না খাইতে পারে, না অন্মকে দিতে পারে, না লাগ করিয়া বন্ধন মুক্ত হইতে পারে। অল্পে ২ লাজা বাতাসে উড়িয়া যাইতে থাকে, তথাপি আমি এই খই খাইব, এই হৃদয় প্রত্যাশাতে হস্তদ্বয়ের বন্ধন মুক্ত করিতে না পারিয়া খইয়া বন্ধনেতে বদ্ধ হইয়া থাকেন। এতদ্বশ আয়েতে মানবেরা এক অঞ্জলি খই খাইবার প্রায় অতি তুচ্ছ সাংসারিক ভোগ প্রত্যাশা মাত্রে এ সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে, এ কথা বেদান্তিরা কহিয়াছেন।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং প্রথম শ্রবকে সোদাহরণ গচ্ছ নিরূপণে পঞ্চম কুয়ম্ ।

সমাশ্বোহয়ং প্রথমঃ শ্রবকঃ ।

দ্বিতীয় স্তবক ।

প্রথম কুমুম ।

আচার্য্য প্রভাকর নামা গুরু রাজপুত্রকে কহিলেন, হে রাজপুত্র, তোমার চিত্তের বিলাসের নিমিত্তে কথা প্রস্তাবে কিছু শাস্ত্রসিদ্ধান্ত হহিলাম, সম্প্রতি বাক্যের দশবিধ গুণ হয়, তাহার বিশেষ কহি, শুন ।

শ্লেষ, প্রসাদ, সমতা, মাধুর্য্য, স্নকুমারতা, অর্থত্বক্তি, উদারত্ব, ওজঃ, হান্তি, সমাধি, এই দশ প্রকার গুণ সকল বাক্যের প্রাণ হয়, কেননা এই গুণ ব্যতিরেকে যে ভাষা সে মৃত প্রায়। এই সকল গুণের বৈপরীত্য কোন ২ ভাষাতে দেখা যায়, এই সব গুণের প্রত্যেকে লক্ষণ ও উদাহরণ শুন ।

অল্পষ্ট শৈথিল্য অথচ অল্প প্রাণাকর বাহুল্য যে ভাষাতে থাকে, সে স্পষ্ট বাক্য হয়, যেমন “ভ্রমদ্ভ্রমরানিদ্ধিত মালতীমালা । মালতী মালা লোলালিকুলকলিতা ।” এতাদৃশ বাক্যেতে অল্প প্রাণ বর্ণবাহুল্য ঘটপি থাকুক, তথাপি শৈথিল্য দোষের স্পষ্ট রূপে অনুভব হয়।

যে বাক্যেতে লোক প্রসিদ্ধ অর্থ থাকে, সে প্রসাদ গুণ বিশিষ্ট বচন হয়, যেমন “ইন্দুতে ইন্দীবর হৃন্দর চিহ্ন চারু ছবি বিস্তার করে। কামিনী কাঞ্চী মঞ্জীর মঞ্জু সিঞ্চিত করে।” প্রসিদ্ধ শব্দ ষটি প্রসিদ্ধার্থ যে এতাদৃশ বাক্য, সে উত্তম প্রসাদবৎ বাক্য হয়। “অনর্জুনা-ছন্ন সঙ্কাক্ষ বনকগুতে লক্ষ্মী করে।” এতাদৃশ বাক্যেতে যদি প্রসিদ্ধ অর্থ হউক, তথাপি শব্দ সকল অপ্রসিদ্ধ; অতএব এ বাক্য ভাল নয়।

বাক্যপ্রবন্ধেতে যে অবৈষম্য সে সমতাথ্য গুণ হয়। বাক্য প্রবন্ধ স্তম্ভ ও স্ক্রুট ও মধ্যম, এই তিন ভেদেতে ত্রিবিধ হয়। অল্প প্রাণাকরময় বাক্য স্তম্ভবাক্য হয়। মহা প্রাণাকর প্রচুর বাক্য স্ক্রুটবাক্য হয়। মধ্যম প্রাণাকরবহুলা বাণী মধ্যম হয়। “কোকিলকুলকলাপবাচাং যে মলয়া-চলানিল সে উচ্ছলচ্ছীকরাচ্ছ নির্ঝরাস্তঃকণাচ্ছ হইয়া আসিতেছে।” এতদ্রূপ বৈষম্য দোষরহিত যে বাক্য সে সান্তগুণবৎ বাক্য হয়।

শব্দেতে এবং অর্থেতে রস থাকে যে বাক্যেতে, সে বাক্য মধুর বাক্য অথাৎ রসবৎ বাক্য হয়। “মধুপানেতে মধুভ্রতদের মত যে বাক্য শ্রবণে বুদ্ধিমন্তেরা অলম্বনান্দিতান্তঃকরণ হয়।” যে কোন রূপে শূনি-বাতে সমানাত্মভব হয় যাচাতে সে অহুপ্রাস শব্দে কথিত হয়, এতাদৃশ অহুপ্রাস বিশিষ্ট যে বাক্য সে শব্দকৃত রসশালি ভাষা হয়। যেমন “প্রাপ্তসম্পৎ ব্রাহ্মণপ্রিয় এ রাজা যদবধি হন, তদবধি এ রাজার ধর্ম্যই এ লোকে উৎসব হইয়াছে।” এক বর্ণের ছয়ঃ ২ উচ্চারণ কৃত যে অহুপ্রাস সে তবেই হয়, যদি পূর্ব বর্ণান্তভব জন্ত্য সংস্কারের উদ্বোধন অস্তরেই হয়। যেমন “কুন্দ কুহুমন্তবকস্তোমসক্কাশ শরল্লিশাবতঃসশশিতে তৈন্দ্রনীলমণিনিভ লক্ষণ অল্লি লক্ষ্মীর সম্মান করে।” “হে ভীরু, চারুচান্দ্রমসবিস্ম অম্বরে এই দেখ, মন্মথোন্মথিত মন্মনকে নিদয় জানিতে উত্তত হইতেছে।” অনতি দূর স্ববধান ক্ষত এ অহুপ্রাসকে পণ্ডিতেরা ইচ্ছা করেন। “রামানুথাত্তোজ সত্বশ চন্দ্রমা” এতাদৃশ অহুপ্রাস ইচ্ছা করেন না। “স্বরথরথলকান্তকায় ও কোপকৃশ মানহৃত্ত অধিক রাগ নোহঁজাত প্রাণগত,” এতাদৃশ অহুপ্রাস উত্তম নয়, যেহেতুক এতাদৃশ অহুপ্রাসেতে বাক্যপ্রবন্ধের পারুঞ্জ ও শৈথিল্য এই দোষদ্বয় আছে। এক পদ বাক্য সংঘাত বিষয়ক যে আদর্শিত তাহাকে যমক শব্দে কহিয়াছেন, যেমন “পান পান পান যমক একান্ত মধুর হয় না,” অতএব ইহার বিশেষ তাদৃশ করা গেল না। বাক্যের শব্দদ্বারা রসবস্তা কহা গেল, অর্থতঃ রসবস্তা যেরূপ তাহা শুন, পশ্চাৎ কহা যাবে যে অলঙ্কার সকল সে সব অলঙ্কার অর্থেতে রস প্রদান করে। কিন্তু অর্থের কিম্বা শব্দের যে অগ্রাশ্রয়তা সেই রসভারকে অতিশয় রূপে বহে। গ্রাশ্রয়তা গাওয়ালিয়াপণ শব্দে লোকে প্রসিদ্ধ, গ্রাশ্রয়তা দোষের প্রসক্তি অসম্ভব লোকের কথনেতে হয়। যেনন “হে কান্তে, তোমাকে কাময়মান যে আমি এতাদৃশ আমাকে ভূমি কেন না চাই?” এতাদৃশ বাক্যে অর্থেতে যে গ্রাশ্রয়তা দোষ সে বাক্যের বৈরন্তের নিমিত্ত হয়। “হে অলোচনে, কন্দর্প চাপ্তাল আমাতে যথেষ্ট নির্দয়, ভাঞ্জে তোমাতে নির্মৎসর হইয়াছে।” এতাদৃশ বাক্য গ্রাশ্রয়তা দোষরহিত রসবিশিষ্ট হয়। শব্দের গ্রাশ্রয়তা ছই রূপে হয়। পদাহ-সম্মানদ্বারা ও বাক্যার্থাসম্মানদ্বারা এই দুয়ের উদাহরণ। “অরা-

লয়ে বসিয়াছ, ও গোমাংস খাও, গন্ধ মৈথুন কি ঘরে নাই? হৈনি পণ্ডিতদের মধ্যে গোরস্তা, এ বীৰ্ণবান পুরুষ মারিয়া প্রান্ত হইয়াছে।” এতদ্বশ বিরুদ্ধ প্রতীতিজনক বাক্য সর্ব ভাষাতেই কুৎসিত হয়। কিন্তু “ভাগিনী ভগবত্বাদি,” পদ প্রয়োগ করা শাস্ত্রেতে অসম্মত আছে। মার্ত্ত গুণের বিভাগ করা গেল।

সংপ্রতি অকুমারতা গুণ কহা যায়। অনিষ্টুরাক্ষর বহুল যে বাক্য, সে অকুমার বাক্য হয়, যথা, “মণ্ডলীকৃতবহ নীলকণ্ঠেরা মধুর গীতি কণ্ঠেতে হৃন্দর স্থল করে জীছতমালিকালে।” “ক্ষণ ক্ষয়িত ক্ষত্রিয় পক্ষ যে তক্ষ অথাৎ পরশুরাম,” এতদ্বশ বাক্য নিষ্টুরাক্ষর বহুল। কোন পণ্ডিতেরা ঐদ্বশ বাক্যকে দীপ্ত করিয়া কহেন; অতএব তাহারা বহুকষ্টোচ্ছার্থ বাক্য রচেন।

অশ্রুত শব্দের কল্পনা স্থিতিরেকে যে অর্থপ্রতীতি সে অর্থস্থক্তি নামা গুণ হয়, যেমন, “বরাচাবতার কতক অক্ষীয় খুরক্ষোদিত বায়ুধীর রক্তেতে রক্তীকৃত সাগরহটেতে ধরণী উদ্ধতা হইয়াছেন।” এতদ্বশ বাক্যে অর্থস্থক্তি গুণ বর্ধে। “মহী মহা বরাহ কতক লোহিতোদধি-হটেতে উদ্ধতা হইয়াছেন।” এতাবশ্য প্রয়োগ করিলে স্বীয় খুর-ক্ষোদিত বায়ুধীর রক্তেতে এত পদ অধ্যাস্ত করিতে হয়, নহুৎ সমুদ্রের নৌচিল আসে না, অতএব অশ্রুত শব্দ কল্পনারূপ অধ্যা-হার দোষেতে এতদ্বশ বাক্য দুষ্ট হয়।

যে বাক্য কথিত হইলে তদর্থার্থীন উৎকৃষ্ট কোন গুণের প্রতীতি হয়, তাহাকে উদারসংজ্ঞক গুণ কহেন, সেট উদারার্থ গুণেতে বাক্য সকল সমজীবন হয়। যথা, “হে মহারাজ, যে ঘাচকুদের হুষ্টি তোমার মূখে দীনা হইয়া এক বার পড়িয়াছে, সে অর্থির হুষ্টি পুনর্ব্বার কৃপণা হইয়া অশ্বের বদন ঐক্ষণ করে না।” এ বাক্যেতে রাজার দাতব্য গুণের ঔৎ-কর্ষ বিলক্ষণ মতে লক্ষ হইতেছে। কোন পণ্ডিতেরা প্রশংসনীয় বিশেষণ যুক্ত যে বাক্য সে উদার বাক্য হয়, ইহা কহেন। যথা, “নীলোৎপল, ক্রীড়াসরোরুহ, হেমাম্রদ, পীনপয়োধর, অধাংশুযথা, মদযুগ্মিতলোচনা, মদনমদালসবিলাসিনী, স্তনভরনমিতাঙ্গী, গুরুনিমন্ত্ভারমহুঁরা, মলয়-নন্দন গন্ধবাহ, কোকিলকুলকুজিত, বসন্তকুম্বামোদহরভীকৃত দিঙ্খুথ,” ইত্যাদি।

সমাস বাহুল্য যে বাক্যেতে থাকে, সে বাক্যেতে ওজঃসংজ্ঞক গুণ বর্তে। এই ওজোশুণ গছের জীবন পড়েতেও কোন পণ্ডিতেরা ইচ্ছা করেন। এই সমাস দুয়ঃস্থ গুরুবর্ণ ও লঘুবর্ণে বহুব অল্পব ও মিশ্র-ণেতে নানা প্রকার আখ্যায়িকা প্রভৃতিতে দৃষ্ট আছে। যথা, “অন্ত পর্বত মন্তক পর্থাস্ত পর্থাস্ত সূর্য্যারুণ বর্ণ কিরণরূপ বসনা যে বারুণী দিক্ সে পীনস্তনস্থলস্থিত নির্মল তাস্রকঅবস্তা তরুণীর তুল্য শোভা পাইতেছে।” অথ কবিরা অবিকল ও হ্রস্ব এতাদৃশ ওজোশুণ বাক্যের ইচ্ছা করেন। যেমন “পয়োধর তট ক্রোড় সংলগ্ন সঙ্ক্ৰান্তপরূপ কিরণা বারুণী কার মনকে কামাতুর না করে?” অর্থাৎ সকলেরি করে। এ বাক্য দ্ব্যর্থ এক পক্ষে বারুণী শব্দে পশ্চিম দিক ও পয়োধর শব্দে মেঘ, পক্ষান্তরে বারুণী শব্দে মদিরা পয়োধর শব্দে স্তন, আর ২ স্ববুদ্ধিতে বুঝিবা।

লোক প্রসিদ্ধার্থের অনতিক্রম প্রযুক্ত সর্বজনমনোরঞ্জন বাক্য কাস্তি শুণ বিশিষ্ট বাক্য হয়, যেমন, “সেই সব ঘর ঘর যে ধ্বংস সকলকে আপনকার মত ধাম্বিকেরা পাবন পাদধুলিতে প্রশংসনীয় করেন।” “হে অনিন্দিতে, তোমার বর্দ্ধমান কুচদ্বয়ের অবকাশ বাহুল্যতায় মধ্যে স্বচ্ছন্দরূপে হইতেছে না।” এবাক্য দ্বয় সম্ভাব্যমানার্থ বটে, বাগ্ভঙ্গী বিশেষ পরিকৃত হইয়া লোক প্রসিদ্ধার্থবর্ত্তি সর্বজনের মনোহর হইয়াছে। লোকাভীত প্রায় বিষয়েতে অর্থের আরোপ করিয়া যে অর্থ বক্তার বিবক্ষিত হয়, তাহাশার্থেতে বিদগ্ধেরা অতিশয় সম্ভ্রষ্ট হন, কিন্তু অবিদগ্ধেরা তাহা ভাল বাসে না। “আজি অবধি দেবমন্দিরের মত আমাদের নিকতন মাঘ হইবে, যেহেতুক আপনকাদের পাদরজঃপাতেতে নিঃশেষে গতকল্লিষ হইল, তোমার স্তনদ্বয়ের বৃদ্ধি যে এব-দ্বিধ হইবে, ইহা বিধাতা আলোচনা না করিয়া ক্ষুদ্র আকাশের নি-র্মাণ করিয়াছেন।” এতাদৃশ বাক্যেতে অতুষ্কি দোষ হয়, কিন্তু এবদ্যুত বাক্য নৈমধ প্রভৃতি কাণ্ডেতে অনেক আছে।

অথের ধর্ম্ম অথ্যেতে যথাসম্ভব সম্বন্ধরূপে আহিত করা যায় যে বাক্যেতে সে বাক্যে সমাধিনামা গুণ বর্তে। “কুম্বদের নিমীলন ও পদ্মের উন্মীলন হইতেছে।” এ বাক্যেতে নেত্রের নিমীলনোন্মীলন ধর্ম্মের কুম্বদেতে ও পদ্মেতে অঙ্গাস, অর্থাৎ আরোপ করিয়া নিমীল-

নোন্মীলন শব্দ প্রয়োগ করা গিয়াছে। থুথু করিয়া ফেলা যায় যে বস্তু, তাহার বোধক নিষ্ঠুতাশি শব্দ, ঢেকুর করা যায় যার তাহার বাচক উকীর্ণাদি শব্দ, এবং বমি করা গিয়াছে যে তদভিধায়ক বাস্তাদি শব্দ, গোণীভবিত্তে বহির্নিঃসারিতাদি রূপ অর্থের বোধক হইলে অতি সুন্দর হয়। মুখ্যার্থবোধক হইলে গ্রাণ্যকোটি প্রবিষ্ট হয়, যেমন “পান্ন সকল আদির ময়থ কর্তৃক নিষ্ঠুত অর্থাৎ বহির্নিঃসারিত যে তেজঃ-কণানিকর তাহাকে পান করিয়া উকীর্ণ অর্থাৎ উদ্ধাত হইতেছে, অরণ বর্ণ পরাগ সম্বন্ধে যাহাহইতে তাৎপৰ্য্য মুখ করণক পুনর্বার বাস্ত অর্থাৎ বাহির বৃষ্টি করিতেছে।” এ বাক্যেতে নিষ্ঠুতাদি পদ লক্ষণাতে অর্থার্থবো-ধক হইয়া অতি মনোহর হইয়াছে। “হে মহারাজ, তোমার বধু নিষ্ঠীবন করিতেছে, অর্থাৎ থুথু ফেলিতেছে, এবং উদ্ধার করিতেছে, অর্থাৎ ঢেকুর ভুলিতেছে, এবং বাস্ত করিতেছে, অর্থাৎ বমি করিতেছে।” এতদ্বশ বাক্য গ্রাণ্য পক্ষপাতী হয়। অতএব রাজাদিসম্মিধানে এত-দ্বশ বাক্য প্রয়োগ করা সম্ভবের উচিত নয়। “এ মেঘমালা সকল অতিশয় গভ্র ভরেতে ক্লাস্তা হইয়া স্তমিত করত অধিকার অর্থাৎ পর্বতের উচ্ছ্বাস ভূমির উৎসঙ্গেতে অর্থাৎ কোলেতে শয়ন করিতেছে,” এ বাক্যেতে অতপ্রসূতা গভ্রিণী সখীক্লেদশয়ন ও স্তনন অর্থাৎ কোঁথান ও শরীর গৌরব অর্থাৎ ভার ও ক্লাস্তি এই ২ অনেক ধর্ম একদা মেঘেতে অচ্চাস করিয়া ষষ্ঠির উন্মুখ অর্থাৎ সন্তঃ হওয়া জানা-ইয়াছেন, এই সমাধি নামে যে গুণ সে বাক্যের সর্বস্ব। যেহে-তুক উত্তম বক্তাদের বাক্য প্রয়োগ করার পথে চলিবার সার্থসামগ্র্য অর্থাৎ সাধি সকল। এই এক সমনামা গুণের অম্লগত হয়, অর্থাৎ পাছে ২ চলে।

এই রূপে গোড় বৈদর্ভ বাক্যের বিশেষ তৎস্বরূপ নিরূপণ করিয়া জানিবে। কিন্তু প্রত্যেক বক্তাদের বাক্যনিষ্ঠ যে ২ বিশেষ তাহা যতপি ধীমন্তেরা মনে বুঝিতে পারেন, তথাপি মুখে কহিতে পারেন না। সে কেমন? যেমন হৈকু, কীর, গুড়, ভূরা, চিনি, মিছরি, ওলাপ্রভৃতির মা-ধূর্য্য বড় অন্তর অর্থাৎ গুণক যতাদি হউক, তথাপি সরস্বতীও তাহা মুখে কহিতে পারেন না। অতএব পণ্ডিতদের বাক্যবৃত্তির বিশেষ পণ্ডিতেরাই মনে বুঝেন। উত্তরোত্তর নব নব স্মৃতিশালিনী বুদ্ধি, ও

শাস্ত্রের নিৰ্ম্মল রূপে পাঠ, এবং তাহাতেই বিলক্ষণ মতে মনোভিনিবেশ, এই তিন বাগ্ভঙ্গী জ্ঞান রূপ সম্পত্তির কারণ হয়। যद्यপি পূৰ্ব্বে জন্ম সংস্কার, ও পরপর গুণ বৃদ্ধির কারণ যে অভূত বুদ্ধি প্রতিভা, এ দুই না থাকে, তথাপি যত্ন পূৰ্বক শাস্ত্রাধ্যয়নেতে বাগ্বেদবী যদি উপাসিতা হন, তবে কোন অমুগ্রহ বিশেষ অবশ্যই করেন। অতএব হে রাজপুত্র, বাগ্বেদবীর অমুশীলন রূপ উপাসনাতে সতত তৎপর হও, তাচ্ছল্য ও আনন্দ ও ঐন্দ্রিয় কদাচিত্ করিও না। এ সংসারেতে যাহারা কীৰ্ত্তি প্রাপ্তীক্ষু হইবে, তাহাদের কর্তৃক শাস্ত্রাধ্যাস করণক সরস্বতী অবশ্য উপাখ্যা হইউন, তাহাতে যद्यপি পাণ্ডিত্যের অল্পব হউক তথাপি শাস্ত্রা-মুশীলনে কৃতশ্রম শিষ্টেরা বিদগ্ধমণ্ডলীমধ্যে বিহার করিতে সমর্থ হইতে অবশ্য পারে। বাক্যবিবেচনা এই সমাপ্ত হইল।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় স্তবকে বাক্য বিবেচনায়াং প্রথমং কুসুমং।

দ্বিতীয় কুসুম।

হে রাজপুত্র, তুমি বালক, বালকদের কথাতে অতি প্রীতি হয়, অত-এব কথাছলে সহপদে কিছুর করি, তাহা শুন। অরুক্ষতী নামে এক পরম-সুন্দরী তারা আছে, সে তারাকে আসন্নমুহূর্ত্তে মনুগেরা দেখিতে পায় না। ইহা কোন পণ্ডিতের প্রমুখ্যৎ শুনিয়া তত্ত্বাদিভ্রমু এক ষক্তি তদভিজ্ঞ পণ্ডিতের নিকটে গিয়া অভিবাদন পূৰ্বক অশেষণা করিল, যে হে গুরো, আমাকে অরুক্ষতী তারা জানাউন, আমি জানি না, আজি অবধি আমি আপনকার শিগ্ধর স্বীকার করিলাম; শিষ্টের জিজ্ঞাসা নিবৃত্তি আচার্যের সর্বথা কর্তব্য; যেহেতুক উপাগত বিনীত ছাত্রকে অধ্যয়ন না করান্ যে উপাখ্যায়, এবং কাৰ্ণার্থ প্রজালোকের কার্য্য বিবেচনা না করেন, যে রাজা, এই দুই জন স্বকীয় শ্রেয়ো-দ্বারেতে অর্গলা, অর্থাৎ হড়কা দেন, ইহা বেদে কহিয়াছেন। এবং সংস্কৃত ভাষাতে কিম্বা শিষ্টদের দেশীয় ভাষাতে, অভিনয় প্রদর্শনদ্বারা বা শিষ্টদিগকে শাস্ত্রের মূখ্যার্থ বুঝান যিনি তিনিই গুরু হন, গুরুর এই লক্ষণ ধর্ম্মশাস্ত্রে কহিয়াছেন। এতদ্বশ লক্ষণাক্রান্ত গুরু ইহলোকে

রাজপুঞ্জিত ও সর্বত্র যশস্বী হইয়া পরলোকে পরমেশ্বর প্রাপ্ত হন। শিশুর এই বাক্য শুনিয়া গুরু কহিলেন, হে শিশু, তুমি যাহা কহিলা, সে সকলিই বাস্তব; কিন্তু এতদ্বশ ধর্ম কথা অনেকেরি কেবল কথার কথা, মনের সহিত কোন পুণ্যস্মার। পরকে ধর্ম শুনাইতে অনেক লোক আছে, কিন্তু আপনি ধর্মশাস্ত্র শ্রবণ করিয়া যথাশাস্ত্র তদন্তানকারী অতি বিরল। কেননা ইদানীন্তন মানবেরা প্রায় ছলিত্র শকুনি খায় ভুটে হইতেছে। ইহা শুনিয়া শিশু জিজ্ঞাসিল, সে কেমন? গুরু উত্তর করিলেন, ছলিত্র নামে এক পক্ষী আছে, সে বিদারিত হস্তিকুন্তলমাংস শিশি সিংহ যখন স্ববদন ব্যাদান করে, তৎক্ষণে ক্ষিপ্ত বাণবৎ অক্লান্ত বেগে উড়ডীন করিয়া তদন্ত সলগ্ন মাংস খণ্ড স্বচক্ষুপটে গ্রহণ করিয়া আপনি ভোজন করে, কিন্তু কেহ সাহস করিও না, এই শব্দ মুহূর্মুহঃ করে। অতএব কহি, এই ছলিত্র শকুনি যেমন স্বয়ং অতিশয় সাহসিক কর্মকারী হইয়া অথকে সাহস করিতে বারণ করে, তেমনি এতৎ কালীন লোকেরা প্রায়ঃ সকলেই স্বধার্মিকত্ব থাপনার্থ ধর্মকথা অথকে শুনায় আপনারা পুনর্বথেষ্টাচারী হয়। সে যা হউক, তুমি আমার সমীপে অরুজ্ঞতী তারা জ্ঞানার্থ আসিয়াছ, আমার তোমাকে তাহা জানাইবার আবশ্যক, যেহেতুক আমি তাহা জানি। ইহা কহিয়া স্বয়ং মনে বিবেচনা করিলেন, যে অরুজ্ঞতী অতি সুস্ম তারা, তাহা ইহাকে প্রথমতঃ উপদেশ করিলে এ গ্রহণ করিতে পারিবে না, কেননা সুলতম সুলতর সুল পদার্থ জ্ঞান পরম্পরাক্রমে সোপানারোহণ খ্যায়ে তুৎপন্নচিত্ত পুরুষেরা সুস্মতম পদার্থরূঢ়বুদ্ধি হয়। যদি সুলার্থ অগ্রে না জানাইয়া সুস্মার্থ জানায় তবে বুদ্ধিকোশলের অভাব প্রযুক্ত সুস্মার্থ ধারণাতে অসমর্থ হইয়া, “ইতোনষ্টন্ততো-জ্ঞেষ্ঠো ন চ পূর্বং ন চাপরং।” এতদ্ব্যয়েতে বিচ্ছিন্ন মেঘতুল্য শিশু নষ্ট হয়। অতএব ইহাকে অরুজ্ঞতী নক্ষত্রের অনতিদূরস্থ সুলতমাদি তারকা জ্ঞাপনানুক্রমে সুস্মতমারুজ্ঞতী তারকা বিজ্ঞান করা উচিত হয়। এই পর্থাংলোচনা করিয়া গুরু উপপন্ন ছাত্রকে তাৎশাস্ত্র-পূর্ব্বীতে অরুজ্ঞতী তারার উপদেশ করিলেন। অনন্তর শিশু গুরুর উপদিষ্টার্থ আদর পূর্ব্বক বহুদিন নিরন্তর ভাবনা করিয়া হৃদয় সঙ্কারাপন্ন হইয়া স্বপ্নে গমন করিল। এতদ্বশ স্কুলারজ্ঞতীদর্শনের

আয়ে শিখদিগকে স্কুলস্কুলবেদার্থ উপদেশ করিবে, ইহা মহর্ষিরা
কহিয়াছেন।

সংপ্রতি শাস্ত্রার্থ গ্রহণাধিকারী কীদ্বশ মানুষ্য হয়, ও কীদ্বক্ লোক
হয় না, ইহা বাস্তব্রবক্ষ কল্পনাতে কহি। এক দিবস নানা মণিগণথচিত
ক্ষটিকময় সভাপ্রহেতে কালিদাস, ধনুস্তরি, ক্রপণক, অমরসিংহ, শঙ্ক,
বেতালভট্ট, ঘটকপূর, বরাহমিহির, বরকুচি, এতন্মামক নবসংথ্যক
পশ্চিত রত্নরাজীবিরাজিত, অখ্যাত সচসমুহশোভিত, নৈয়োগিক-
বর্ণোপাসিত, মহার্মণিময় সিংহাসনোপবিষ্ট, বহুবিধ রাজহুযাহুযিত,
ক্রিমঝারাজাধিরাজ বীর বিক্রমাদিত্য সাক্ষাৎকারে বিকটবদনা,
কৃষ্ণবর্ণা, ভয়ঙ্করী এক রাক্ষসী উপস্থিতা হইল। অনন্তর এক স্তত
মহুগ্ধের মুণ্ড সভামধ্যে ফেলিয়া দিয়া যোরতর গভীর শব্দে কহিল,
হে মহারাজ, তুমি অনেক পরোকদর্শি বিদ্বদ্ভন্দ লইয়া বসিয়াছ,
এবং আপনিও ছবিপ্তেয় স্কুলস্কুলার্থদর্শী বট, আমি তোমার সম্মুখে
এই যে স্ততমস্তক উপস্থিত করিয়াছি, সে যে মহুগ্ধের সে মহুগ্ধ পশ্চিত
ছিল, কি স্তত ছিল, ইহা বিলক্ষণ বিবেচনা করিয়া কহ, নতুবা তোমার
রাজ্যের প্রজালোকদিগকে আমি ভক্ষণ করিব। রাক্ষসীর এই বচন
শুনিয়া উৎকট সঙ্কট অন্তঃকরণে ভাবিয়া রাজা কালিদাসপ্রভৃতি
পশ্চিতদের প্রতি কটাক্ষপাত করিলেন। পরে আর ২ বিদ্বানেরা
অখ্যাত মুখাবলোকন করত, কেহ কিছু অবধারণ না করিতে পারিয়া
মোণাবলম্বন করিলে পর কালিদাস কহিলেন, হে মহারাজ, সরল এক
শলাকা আনয়নার্থ আজ্ঞা হউক, আমি ইহার নিষ্কর্ম করিয়া দিব।
পরে রাজাজ্ঞাতে আনীত শলাকা আদান করিয়া, কালিদাস ঐ মুগ্ধের
কর্ণ ছিদ্রে প্রবিষ্ট করিয়া, এক কর্ণবিবর প্রবিষ্ট হইয়া, অখ্যাত্রবণ-
রূপে অবাধেতে বহির্নির্গত ঐ শলাকা দেখিয়া কহিলেন। হে মহা-
রাজ, এ মুগ্ধ যার সে স্তত ছিল; এই কথা শুনিয়া পিশিতাশনা
কহিল, কি কারণ? কালিদাস কহিলেন, যার এ মস্তক সে স্তত বেগ-
বেগা ছিল। রাত্রিচরী কহিল, সে কেমন? কালিদাস প্রভুস্তর ক্রুত
কহিলেন, মহুগ্ধ স্ততির চতুর্বিধ হয়, বেগচিরা, চিরচিরা, চিরবেগা,
বেগবেগা। যে হঠাৎ শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করে, কখনো বিন্মত না হয়, তা-
হাকে বেগচিরা কহি। যাহার অনেক আয়াসে ধীতীতর্ক কদাচিৎ বি-

স্মৃতি না হয়, সে চিরচিরা হয়। এই দুই শক্তির বিজ্ঞাতে অধিকার। যে বহুযত্নেতে ষ্ট্রীতার্থ শীঘ্র ভুলে, সে চিরবেগা। যাহার এক কর্ণে ঞ্জতার্থ অথ ঞ্জতিপথে ঞ্জতি বহির্নিঃসৃত হয়, অন্তঃকরণ ম্লান না করে, সে, বেগবেগা হয়। এই দুই প্রকার মল্লম্ব শাস্ত্রানধিকারী। অতএব এ শক্তি বেগবেগা মূল্য ছিল। কালিদাসের এই বাক্য শুনিয়া রাজিধরী বিমুখী হইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

যাদৃশ ভাবনাতে শাস্ত্রার্থময়ী বুদ্ধি হয়, তাহা শুন। এক ব্রাহ্মণ কোন কারণে স্বকীয় সৌন্দর্য্যগর্ভিতা ভাষ্যাহইতে অপমানিতকপ্রভুক্ত জাতশ্মশানবৈরাগ্য হইয়া বারাণসী গমন করিয়া এক পরিব্রাজকসম্মিলকটে অধ্যাত্ম বিজ্ঞাধ্যয়ন করিতে লাগিল। কিন্তু পূর্বপরম প্রেমাম্বদীহৃত কলত্র, পুত্র, সৌভ্রাত, মিত্র, ক্ষেত্র, গো, মহিষ্ঠাদি বিষয় ভাবনাতে হাকুলচিন্তাত। নিমিত্তক শাস্ত্রচিন্তাতে অনাসক্ত হইয়া সর্বদা উন্মনা হইয়াই থাকে, শাস্ত্রার্থানুসন্ধান করিতে পারে না। এই রূপে কএক দিন গেলে পর, গুরু তাহাকে উন্মনা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে শিষ্য, তোমাকে নিরন্তর উৎকণ্ঠিত হইয়া থাকিতে দেখি কেন? সন্ধ্যা কহ। গুরুর এতাদৃশ বিজ্ঞাপন শুনিয়া, শিষ্য বিনয় পূর্বক নিবেদন করিল, যে হে গুরো, আমি যে সকল বিষয় ত্যাগ করিয়া আসিয়াছি, সেই বিষয় সকল স্মরণ আমার হওয়াতে সর্বদা উদ্বিগ্ন হইয়া থাকি। ইহা শুনিয়া গুরু কহিলেন, তোমার স্বস্তী স্মরণ অনবরত হয়, কি অথ অথ বিষয়স্মৃতি অবিরত হয়। উপাধ্যায়ের এই বাক্য শুনিয়া অস্ত্রবাসী বলিল, আমার এক মহিষী মন্দিরে আছে, সে প্রচুর পয়-স্বিনী, তাহাকে আমি চারণার্থে প্রতি দিন বনমধ্যে লইয়া যাইতাম, যথেষ্ট ঘাসে চরাইতাম, দুগ্ধ দোহন করিয়া উদরপূর্ত্তি করিয়া পান করিতাম, তছপরি আরোহণ করিয়া কাননমধ্যে বেড়াইতাম, তাহাতে বড় স্বেচ্ছা ছিলাম, এই কারণে সে মহিষী আমার মনে যেমন অম্ল-ক্ষণ পড়ে, তেমন স্ত্রীপুত্রাদি বিষয় নয়, কিন্তু মধ্যে মনে হয়। ইহাতে অশ্রুপক কহিলেন, ভাল, পারা যাইবে। তুমি স্ত্রীতে আসক্ত-চিন্তা তো নও, যদি তাহা হইত তবে তোমার বিজ্ঞা সর্বথা হইত না; যেহেতুক সর্পসংবাসহইতে যাদৃশ সাধুস তাদৃশভীতি ভ্রমতা মহাব-স্থানহইতে যার, ও উত্তমায় ভোজনেতে বিষাশনবৎ বিরক্ত যে, ও

রাক্ষসীছায় স্ত্রীদের হইতে সভয় যে, এবং সাধু পুরুষদের পরমেশ্ব-
 রেতে যাদৃশী ভক্তি তাদৃশ ভক্তিমান গুরুতে যে মহাত্মারা, তাঁহারা হৈ
 বিদ্যা প্রাপ্ত হন। যद्यপি বিদ্যালভের কারণ ইত্যাদি অনেক শাস্ত্রে
 কহিয়াছেন, তথাপি নারীপরায়ণতা বিরহ শাস্ত্রাঘ্নশীলনের অমূলক
 যাদৃশ হয়, তাদৃশ যে অশু হয়, ইহা আমার বিবেচনাতে আইসে
 না। কেননা যাহার বুদ্ধিরূপ পতিত ভূমিতে প্রতীপদর্শিনীস্থানরূপ বহি-
 ক্ষালা শম্ভৎ প্রস্থলিত হইতে লাগিল, তাদৃশ বুদ্ধি ভূমিতে গুরুবাপিত
 উপদেশরূপ বীজের অক্ষুররূপে প্ররোহ হইতে পারে না, প্রভূত
 পাতমাত্রে দধ্ব হইয়া ভস্মসাৎ হয়। অতএব শাস্ত্রকর্তারা কামিনী জি-
 জ্ঞাসা জ্ঞান মাত্র প্রতিবন্ধিকা ইহা কহিয়াছেন, তাহা যেন তোমার
 বদাচ না হয়, এ বিষয়ে সর্বদা সাবধান থাকিবা। কিন্তু সম্প্রতি তো-
 মাকে এক আদেশ করি, তাহাই কর, তোমার চিন্ত যদি মহিষীতে
 অলস্তুাসক্ত হইয়াছে, তবে তাহাকেই অমূলক ভাব, কেননা নানা
 বিষয় বিক্ষিপ্তচিত্ত এক পদার্থ প্রতিক্ষণ ভাবনা পরিপাক্যেতে একাগ্র-
 তাপন্ন হইয়া শাস্ত্রতত্ত্বার্থ ধারণাতে সমর্থ হয়, অথথা হয় না। যেমন
 গোশৃঙ্গেতে সর্ষপ স্থির হইতে পারে না, তেমনি দৃষ্টিচক দষ্টে বানরপ্রায়
 বিক্ষিপ্ত পুরুষের মানসেতে গুরুপদার্থ ক্ষণমাত্র স্থায়ী হইতে পারে
 না। গুরুহইতে এই উপদেশ পাইয়া তদবধি প্রতিদিন প্রতিক্ষণ গমন
 করত, অবস্থিতি করত, উপবিশত, ইত্যন্ততো ভ্রমণ করত, ঐ মহিষীর
 চিন্তনা প্রোষিত পতিকা ঘবতী সতী পত্নীর পতিভাবনা প্রায় করিতে
 লাগিল। এই মতে কিছু দিবস অতীত হইলে পর, গুরু এক দিন কুটীর-
 মধ্যস্থিত ঐ শিশুকে ভোজন করিতে আহ্বান করিলেন, তাহাতে শিশু
 ভগ্নমহিষীভাবন হইয়া কহিল, যে আমি কিরূপে কুটীরহইতে নির্গত
 হইব? আমার শুদ্ধদয় কুটীরদ্বারে বাধিবে অর্থাৎ ঠেকিবে। শিশুর
 এই বাস্তব শূনিয়া, গুরু সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, হে প্রিয় শিশু, আইস ২,
 তুমি শুদ্ধী নও, কিন্তু নর; নরের বিষয় কখনো হয় না, শাস্ত্র প্রণেতার
 নরবিষয়, গগনকমলিনী, বক্ষ্যাপ্ত প্রভৃতিকে অলীক পদার্থ করিয়া
 কহিয়াছেন। অলীক পদার্থ সেই হয় যে, যে যে পদ, সে সকল অর্থ-
 বিশিষ্ট হয়, যেমন ঘটাদি পদের কল্পদ্রব্য গুণবোধদরাকার দ্রব্যাদি
 অর্থ হয়, তেমনি নরবিষয়াদিও পদ বটে, তাহার কিছু অর্থ থাকিবে,

ইচ্ছাকারজ্ঞানাদীন অহুমান বশতঃ আপাততঃ পদার্থরূপে প্রতীয়মান হইয়া বিশেষ পর্যালোচনাতে অবস্থরূপে প্রতীত বিষয় যে হয়। দেখ দেখি, ভাবনার এ বড় অদ্ভুত শক্তি, যে অসিদ্ধ বস্তুও সিদ্ধবৎ প্রতীত হয়, অতএব শাস্ত্র প্রমাণসিদ্ধ পদার্থ সকল যে ভাবনাতে সিদ্ধ হইবে, তাহা কি কহিব? আজি অবধি এই রূপ ভাবনা শাস্ত্রেতে কর, তবে তোমার ঝটিতি শৃঙ্খলার্থ সাক্ষাৎকার হইবে। অতএব শাস্ত্রে কহিয়াছেন, যাহাশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশীতি। এই রূপে ধনুর্বিদ্ধা জিজ্ঞাসুর হস্তজড়তা ছরীকরণ পুরঃসর, শীত্ৰহস্ততা সম্পাদনার্থ কর্ণপর্যন্ত করাকর্ষণাশ্রাস প্রায়, মহিষীভাবনাশ্রাসবশতঃ অনবস্থিতচিত্ততা নিরাকরণ পূর্বক অননুমেনস্কতা সম্পাদন করা হইয়া শিশুকে শাস্ত্রপাঠ করাটতে লাগিলেন।

এ শাস্ত্র অতীব দুর্গম, ইহা মনে করিয়া সে শাস্ত্রপাঠ ত্যাগ করিবে না, প্রভূত তৎপর হইয়া যত্নেতে সেই শাস্ত্রের পাঠ করিবে, কেননা ছঃসাধ্যসাধনই পুরুষার্থ, অসাধ্যসাধন কাপুরুষহইতেও হয়। ইহার কথা, টুটনী নামে কতকগুলি অতি ক্ষুদ্র পক্ষী সাগরতীরে গুল্ম বৃক্ষেতে বহুকালাবধি নীড় অর্থাৎ বাসা করিয়া থাকে। এক দিবস ঐ পক্ষী সকল স্ব স্ব শাবক অর্থাৎ ছানাদিগকে বাসাতে রাখিয়া, আহারার্থে হৈতুস্তো ভ্রমণ করিয়া, আপনারা ক্ষুধাতে অতান্ত পীড়্যমান হইয়াও, অপত্য স্নেহেতে স্বোদর পূরণ না করিয়া, বহুতর তণুলকণা স্ব স্ব চক্ষুপটেতে ধারণ করিয়া উল্লম্বস্থানেতে বেগাতিশয়ে উড়িয়া আসিয়া, সমুদ্রতটে উপস্থিত হইল। অনন্তর পরিতঃ অবলোকন করিয়া স্ব স্ব নীড় ও অণ্ড ও শাবক সকল কিছুই দেখিতে না পাইয়া, বিস্ময়াপন্ন ও শোকাক্ত হইয়া, আকাশে সকলি মণ্ডলীভূত হইয়া, কল কল ধ্বনিতে বিলাপ করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। পরে এক পক্ষী কহিল, বিপৎকালে ধৈর্য্যাবলম্বন পুরঃসর উপায় চিন্তা কর্তব্য, বিস্ময় ও বিবাদ ও ভয় ও শোক করণীয় নয়, শোকেতে যে মনের অহুধাবন, সে প্রজ্ঞাকে নষ্ট করে, যেমন সমুদ্রেতে প্রচণ্ডতর বায়ুর অহুধাবন অর্গবহানকে নষ্ট করে। অতএব তোমরা সকলে শোকসাগরেতে অনবরতোন্মজ্জন নিমজ্জন বিহীন স্ব স্ব চিত্তকে ধৈর্য্য পর্বতারূঢ় করিয়া স্থস্থির কর। চিত্তবৈরুধ্য অকর্তব্য, যেহেতুক বৈরুধ্য ক্রীবের অহুসর্ত্ব। এই রূপ বিবে-

চনা করিয়া, পক্ষিসমূহ একত্র হইয়া, নির্জন স্থানে বসিয়া, আশ্রয়তঃ উপায় চিন্তা করিতে লাগিল, আমাদের নীড় ও ডিম্ব ও অর্ভক সকল কে নষ্ট করিল? যद्यপি বাতবেগেতে কিম্বা কোন মহুগাদিতে করিয়া থাকিত, তবে পালক কিম্বা ভগ্নাঙ্গাদি কিঞ্চিৎ চিহ্ন থাকিত, তাহা কিঞ্চিৎত্রাণ্ডও নাই, একদা নির্লেপ হইয়া সকলেই গিয়াছে। অতএব তাহা নয়, বুঝি এ সাগর কল্লোলরূপ করেতে জ্বাহরণ করিয়া, আমাদের শাবকাদি সকল স্রোদরেতে প্লবণ করিয়াছে, যেহেতুক শুষ্কোতে অর্থাৎ কোপেতে সঙ্গল ফেণ দেখিতে পাই। লোকেরাও কহিয়া থাকে, বড়র বড় পেট। এ ছশুরোদর সাগরের কুস্তীর, নক্র, মকর, শিশুমার, সঙ্ঘব, রাঘব, তিমিঙ্গিল, তিমিপ্রভৃতি নানাবিধ যাদোগণ স্রোদরাস্তর্গত করিয়াও আকাঙ্ক্ষাও নিবৃত্তি নাই। যে আশ্রিত প্রতিবাসি ক্ষুদ্রতর পক্ষী আমাদের শিশুগুলি সকল গ্রাস করিল, হায়! এ জড়াত্মা নীচ-গাপতি শরণাগত সমুলোন্মলন করিল, আমরা অস্ত্র দেশহইতে আহা হার করিয়া ইহার পয়োমাত্র পান করত ইহাকে বড় জানিয়া বিশ্বাস প্রযুক্ত ইহার নিকটে নিবাস করিয়া ছিলাম। আমাদের এই দীর্ঘ প্রত্যাশা ছিল, যে কখন বিপদ উপস্থিত হইলে, ইহাহইতে পরি-জ্ঞাপন পাইব, অস্ত্রহইতে রক্ষা করা থাকুক, স্বতই সর্বনাশ করিল! নদী জাতিতে বিশ্বাস করিবে না, এ নীতিশাস্ত্রবিরুদ্ধাচরণের ফল প্রত্নক করাইল। যद्यপি এ সমুদ্র নদীপতি হউক, তথাপি নদীজাতি বটে, যেমন পশুপতি কেশরী কি পশু নয়?

ইহা শুনিয়া আর এক পক্ষী কহিল, এমন হইতে পারে না, ইনি সাগর, সগরনামা সূর্য্যবংশীয় মহারাজাধিরাজহইতে ইহার জন্ম, সম্বৎ-শজাত। মহতের ক্ষুদ্র জনেরা শরণাপন্ন হইলে, তাঁহাদের তাহাদিগেতে অস্ত্রস্ত্র মদীয়ক বুদ্ধি হয়। ধন দিয়া ও প্রাণও দিয়া সজ্জনেরা পরো-পকার করেন। দেখ, মহাকুলীন মহর্ষি অত্রি মুনির পুত্র চন্দ্র স্বশত্রু সৈন্যহিকেয় গ্রাসকালে স্বয়ং বিপত্তিগ্রস্ত হইয়াও নিরতিশয় স্ব-সাধন পুণ্ড্রপুঞ্জ প্রদানদ্বারা পরোপকার করেন। ইহা শুনিয়া সেই পক্ষী পুনরবার কহিল, ওহে ভাই, পিতৃ গুণেতে, বংশগুণেতে কিছু করে না, দেখ, কুন্তহইতে জন্মিয়াছে যে অগস্ত্য মুনি তিনি সমুদ্রশোষণ করিয়াছেন, কুন্ত এক কুপকেও শুষ্ক করিতে পারে না, দস্তাগ্রো-

ক্লান্তকাননপৰ্ৱতস্থিবি মহাবরাহের বংশজাত, আধুনিক স্বকরেরা স্বযাতক হস্তহইতে আপনাদিগকেও উদ্ধার করিতে পারে না, বিড় ভোজনমায়ে প্রাণ ধারণ করে। অতএব সৰ্ব জন নিজগুণেতে প্রতিষ্ঠা পায়, এ লবণোদ ছুরাঙ্গা অলস্ত চপল, আপনাকে রত্নাকর মানিয়া, ঐশ্বর্যমদোন্নত হইয়া কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য জ্ঞানশূন্য হইয়াছে, যার সম্পত্তি বিপক্ষপক্ষেরা অবেক্ষণ না করে, ও স্বস্বজ্ঞানদের ভোগে না আইসে, এমন যে সম্পত্তি, সে কেবল বিপত্তি, ছুষ্টের সম্পত্তি না হওয়াই ভাল। যেহেতুক ছুষ্টের সম্পত্তি স্ৰোদ্ধততার নিমিত্তে হয়, শক্তি পর পীড়নের নিদান হয়, বিদ্যা ইতর পরাভবের কারণ হয়; সাধুপুরুষদের যে ঐশ্বর্য ও বিদ্যা ও সামর্থ্য, সে কেবল দানার্থ, জ্ঞানার্থ, পরবিপদ পরিত্রাণার্থ হয়। অতএব সজ্ঞানদেরই সম্পত্তি হওয়া ভাল, অতএব এ জড়াঙ্গা সমুদ্রের যে ঐশ্বর্য সামর্থ্য বিশিষ্টতা তাহাকে ধিক্। আর যে ঐশ্বর্যমদোন্নত হইয়া পরহিংসারসেতে রসিক হয়, তাহার অচিরেই সম্মলোন্মূলন হয়।

সংপ্রতি স্বজাতীয় বাস্তুবিদগকে সম্বাদ দেও, এবং স্বজাতীয় ও বিজাতীয় মিত্র লোকদিগকেও সমাচার দেও। অযোধ্যাধিরাজ রাজস্ব দশরথের নন্দন শ্রীরামচন্দ্র বানরজাতীয় স্বস্ব স্বগ্রীব সাহায্যে, নানা জাতীয় বানর ভল্লকযুথকে সহায় করিয়া, স্বদারাপহারি দশক-জ্ঞার রাক্ষসকে সবংশে বিনাশ করিয়া বৈরশুদ্ধি করিয়াছেন। অতএব স্বজাতীয়ই হউক, কিম্বা বিজাতীয়ই বা হউক, উত্তম মিত্র স্বতঃ পরতঃ আপদহইতে উদ্ধার করে। অতএব যাহার যে মিত্র যে কোন স্থানে আছে, তাহাদিগকেও তথাহইতে আহ্বান করিয়া আন, এ সময়ে পর-প্রার্থনাতে যে মানহানি হয়, তাহা কেহ মনে করিও না। “অপমানং পুরুষস্য স্বকৰ্ম্ম সাধয়েদ্বুধঃ।” ইহা নীতি বিশারদেরা কহিয়াছেন, এবং কাহারো প্রতি কাহারো মনের মালিঙ্গ যদি কিছু থাকে, তবে তাহা সকলে নিঃশেষ করিয়া পুঁছিয়া ফেলাও, পশ্চাৎ যাহার যে মনে থাকে, সে তাহা করিও। যেমন আত্মীয় পদেতে যখন কণ্টক বিদ্ধ হয়, তখন কণ্টকাস্তর গ্রহণ করিয়া যে কাঁটা পায়ে ফুটিয়া থাকে তাহাকে বাহির করিয়া পশ্চাৎ গৃহীত কণ্টককেও লাগ করে।

এই মঙ্গলা করিয়া যে ২ স্থানে স্ববংশ ও স্ব স্ব মিত্রেরা ছিল, সে ২

স্থানহইতে তাহাদিগের অহ্বান করিয়া আনিয়া কর্তৃত্বাবধারণার্থ পরামর্শ করিতে লাগিল। হে বন্ধু লোকেরা, শুন, বিপত্তিকালে, উৎসবকালে, দ্বর্ভিক্ষকালে, রাষ্ট্রে বিপ্লবকালে অর্থাৎ দেশোপদ্রবকালে, রাজস্থানে, ও অশান স্থানে যে সাহায্য করে, তাহাকেই মিত্র বলি, এই মিত্রের লক্ষণ। আর আমরা সম্প্রতি বিপন্ন হইয়াছি, তোমরা আমাদের যথাসক্তি আহুকূল্য কর। ইহা শুনিয়া বাহুবলী কহিল, উপকারাপকার মিত্র শত্রুর লক্ষণ, তোমাদের এ বিপৎকালে আমরা যদি কাঁথো না আইসি, তবে আমরা কিসের মিত্র, অতএব আমাদের সর্বথা সর্বতোভাবে তোমাদের উপকার করা কর্তব্য, কিন্তু সহসা কোন কর্ম করাতে শেষ ভাল নহে। অতএব বিচার পূর্বকই সর্ব কর্ম কর্তব্য, যেহেতুক অবিবেক পরমাপদের স্থান, পরামর্শ করিয়া কর্মকারি পুরুষকে তদীয় বিচার গুণেতে লুপ্ত হইয়া সম্পত্তিরূপ স্ত্রীরা স্বতঃ স্বয়ম্বরণ করেন। এতদ্বিষয়ে এক কথা আছে, তাহা শুন।

কোন কবি এক মহাধনিক বণিক্‌নিকটে এক কবিতা করিয়া বিক্রয় করিতে লইয়া গেলেন, সে কবিতার অর্থ অশ্ববহিত পূর্বেই লেখা আছে। মহাজনকে কহিলেন, এ শ্লোক ভূমি আমাহইতে ক্রয় কর, স্থূল্য এক শত স্বর্ণ দেও। মহাজন কহিল, এ শ্লোকেতে কি হয়? কবি কহিলেন, সর্বার্থ রক্ষা হয়। বণিক্‌ কহিলেন, দ্রবের গুণ না জানিয়া ক্রয় করা হয় না, গুণ জানিলে স্থূল্য দিতে পারি। এই ক্ষণে আমার নিকটে এই শ্লোক রাখিয়া যাও, এ দ্রব্য এমন নয় যে আমার কাছে রাখাতে তোমাহইতে যাবে। কবি কহিলেন, ভাল, তাহাই হউক, এ শ্লোকের প্রয়োজন জানিলে আমাকেতো এক শত স্বর্ণ দিবে? বণিক্‌ কহিলেন, অবশ্য দিব, অমুখা কখনো হইবে না। ঐ কবি এই রূপে বণিক্‌কে প্রতিক্ষৃত করিয়া, স্বপ্নহে গমন করিলেন। মহাজন ঐ কবিতা অন্তঃপুরে শয়নাগারের পাষাণময় ভিত্তিতে লিখিয়া রাখিলেন।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় স্তবকে বাক্য বিবেচনায়াং দ্বিতীয়ঃ কুসুমং।

তৃতীয় কুমুম ।

তদনন্তর কিছু দিবসের পর, এই বণিক বাণিজ্য করণার্থে অর্ণব যানেতে নানাবিধ সামগ্রী বোঝাই করিয়া অজ্ঞাতগত্বে পত্নীকে স্থালয়ে রাখিয়া বিদেশ গমন করিলেন। নানা দেশীয় বহুবিধ দ্রব্যের ক্রয় বিক্রয় প্রতিদানেতে অনেক ধন লাভ করিয়া, ষোড়শ বর্ষোত্তর স্বদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পরে স্বসার্থ বয়স্কের সহিত পরামর্শ করিলেন, যে হে বয়স্ক, আমি যখন বাটীহইতে প্রস্থান করি, তখন আমার জী তরুণী ছিল, আর বাটীতে প্রাচীন অভিব্যক্তি জী কেহ নাহি, একে যুবতী তাহাতে স্বতন্ত্রা আমার ভাৰ্থা; এ কারণ আমার সন্দেহ হয়, না জানি এতাবৎ কাল পর্যন্ত কিরূপ স্বভাবের আছে। এবং নীতি শাস্ত্রেও কহিয়াছেন, নারী যদি স্বক্ৰোড়স্থিতাও হউক, তথাপি পরি-রক্ষণীয়া, অর্থাৎ এ আমার নিকটে আছে, ইহাহইতে কুকর্ম হইতে পারিবে না, ইহা মনে করিয়া তদ্বিময়ে অসাবধান হইবে না। আমার ভাৰ্থা ষোড়শ বৎসর হইল আমা ছাড়া হইয়া আছে, না জানি কেমন আছে। হে বয়স্ক, জীবিসয়ে এক কথা আছে, তাহা কহি শুন।

এক রাজকীয় লোক থাকে, তাহার জারাসক্তচিত্তা এক ভাৰ্থা থাকে, এই রাজপুরুষ প্রব্রহ্ম সঙ্কটকালাবধি দ্বিতীয় প্রহর রাত্রি পর্যন্ত রাজসেবা করিতে যায়। ইত্যবসরে তাহার ভাৰ্থা একাকিনী গাত্রে প্রহর হরিদ্রা লেপন করিয়া বাটী নিকটস্থ নদী সন্তরণ করিয়া পর-পারবাসি অতি বলবান এক কোটালের সঙ্গে লীলারঙ্গ হাশ্ব পরিহা-সাদিপূর্বক অতুলকট স্বাভিলাষ সম্পূর্ণ করিয়া, পুনর্বার শরীরে বরবর্ণিনী বিলেপন করিয়া, শ্রোতঃস্বতী বাহুতরণ করিয়া শ্রমপ্রমুক্ত অকাতরে পর্যঙ্কোপরি নিদ্রা যায়। তাহার ভর্তা প্রহরদ্বয়োত্তর স্বনি-বাসে আসিয়া স্বপ্রেয়সীসমভিষাহারে শয়ন করে। তাহার এই ভাৰ্থা প্রাতঃকালে বায়স সমুদ্রের শব্দ শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া, ও মা, এ কি, এতদৃশ কাতরোক্তি করিয়া, কাঁপিতে ২ নিজ বাহুদ্বয় লতাপাশেতে স্বামিকণ্ঠ গ্রহণ করত, মিথ্যাচারে অত্যন্ত ভয়েতে স্তম্ভিতা প্রায় হয়। তদনন্তর তৎপতি অতিশয় উদ্বিগ্ন হইয়া, অন্তঃশব্দে স্বপ্রিয়া-ননে জল প্রক্ষেপ করিয়া, আহা! আমার প্রেয়সী অতি স্বকুমারী অন্তঃ-

পুরের বাহির কখনো হন নাই, কিছুই দেখেন নাই, এবং কিছুই শুনেও নাই, কেবল গৃহপঞ্জরকোকিলা, হৈল্যাকার করুণোক্তি করত অপ্রিয়্যার শরীরে হাত বুলাইয়া মায়া সূক্ষ্মা মোচন করিত। অনন্তর ঐ স্ত্রী পতিকৈ কহিত, হে প্রাণনাথ, প্রতিদিবস প্রত্যুষ সময়ে এ গুল্লা কি ডাকে? শুনিবামাত্র আমার হৃৎকম্প হয়, ও মা, এ বালাই গুল্লার ডাক এমন কেন? আজিহইতে এ পাপ গুল্লার ডাক এমত যেন না হয়, তাহা ভূমি কর, তোমার পায়ে পড়ি, আমার মাথা খাও, ভাঙে ২ আজি বাঁচিলাম, এমনি হইতে ২ না জানি কোন দিন মরিয়া যাইব !

স্ত্রীর এই বাক্য শ্রবণমাত্র স্বনারী কপটাচারে বঞ্চিত তৎপতি, অপ্রভাত ২, হা হতোস্মি. এ কি অমঙ্গল বাক্য, তোমার বালাই লইয়া তোমার সৌন্দর্য্যেতে ও হৃৎশীলতাতে অসহ্যমানা পাপীয়সীরা মরুক, এমন কথা আর কখনো মুখে আনিও না, এই রূপ প্রিয়বাদ করিয়া, কান্ত্যমুখ চুস্বনপূর্ব্বক কৈতব ভয়াপনোদন করিয়া, নৈল্লিক কন্ঠ্যেতে প্রবর্ত্তমান হইত। পরে ঐ আতিথেয় গৃহস্থের গৃহে কমপুল্লাচারি সম্ম্যাসির প্রায় এক ব্রহ্মচারী আসিয়া বেলাবসানে উপস্থিত হইল।

তঁহা শুনিয়া পক্ষিরা কহিল, কমপুল্লাচারি সম্ম্যাসী কেমন? অথ পক্ষী উত্তর করিল, এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, তিনি সঙ্গশজাত হইয়াও জন্মক্ষণ দোষেতে বড় চোর হইলেন, দৈবাৎ এক দিবস কোন স্থানে স্থলোপ্ত অর্থাৎ বমাল চৌথেতে ধরা পড়াতে অপমান পাইয়া স্বদেশহইতে ছুরদেশ গমন করিলেন। তাহা উচিত, কেননা “সত্যং মানে মানে মরণমথবা ছুরগমনং” তিতি। অনন্তর সম্ম্যাস করিলেন, এই রূপে সম্ম্যাসী হইয়াও স্বভাব দোষেতে যন্ত্রিত হইয়া, অত্যাশ সম্ম্যাসিদের নিদ্রাকালে একের কমপুল্ল অথের কাছে রাখেন, অথের কমপুল্ল আর এক জনের কাছে রাখেন, এই মতে কমপুল্ল বিনিময়রূপ কমপুল্লাচার করেন। প্রাতঃকালে সেই সম্ম্যাসিরা স্ব স্ব কমপুল্লর তত্বাস দেখিয়া স্ববিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া তত্বাসকারি ঐ সম্ম্যাসিকে ছুর করিয়া দিলেন। এ কথাও তাৎপৰ্য্য স্বভাবাতিক্রম দুর্ঘট। এতদ্বশ কমপুল্লাচারি সম্ম্যাসির আয় ঐ অতিথি ব্রহ্মচারী ছিল, যেহেতুক ইনিও বিটপতাদোষেতে সর্ববজ্জনত্বকৃত হইয়া বিবেকেতে ব্রহ্মচারী হইয়াছেন।

অনন্তর ঐ আতিথেয় গৃহি ত্ত্বিকি দিবাবসানে আগত পূর্বাপর্য্যিক্ত

আগন্তুক অতিথি ব্রহ্মচারিকে দেখিয়া, কৃতকৃত্য ও ধর্মবাদ করিয়া স্বয়ং ভক্তি শ্রদ্ধা সংকারাতিশয়ে প্রণাম স্বাগতপ্রদ পাণ্ডার্য্যপ্রদানানুষ্ঠান পূরঃসর আসনাবস্থাপন, ভোজন, শয়ন করণ লক্ষণ অতিথ্য এই অতিথি ব্রহ্মচারির করিয়া, রাজসেবার্থে গমন করিল। তৎপর উপপতিসন্নীপগমনার্থে উদ্দাম যুগ্মচিন্তা তৎপন্নী এই অতিথিকে বারম্বার জিজ্ঞাসা করে, ওগো ব্রহ্মচারি গোমাঠে, মহাশয়ের নিদ্রা হইল? ব্রহ্মচারী কহিল, উঁই, তন্নাটে হঠতে দিতেছে না, নিদ্রা কি হবে? কাণের কাছে মশাগুলা ভেগৎ করে। তখন এই স্ত্রী স্বসখীসহিত উঁকি মারিয়া দেখে ও কাণাকাণি করে, আইসে, যায়, আবার আইসে, আবার যায়, আ মর এ পাপটার চক্ষে কি ঘুম নাই? তৈরা চুপে চুপে কহে। এই রূপে অতিশয় অন্তঃস্থ হইয়া, অতিথিকে কহিল, তোমার কি আজি নিদ্রা হইবে না? ব্রহ্মচারী, এতৈ হয়, তৈরা কহিয়া, নিদ্রাযাজে নামাশব্দ করিতে লাগিল। তদনন্তর এই স্ত্রী অত্যন্ত স্তম্ভচিত্তা হইয়া, গাত্রে যথেষ্ট হরিদ্রা অম্ললেপন করিয়া, নদী সন্তরণ পূর্বক জারানয়ে গমন করিল। ব্রহ্মচারী স্বভাবদোষে কৌতুকদর্শনার্থী হইয়া, প্রক্ষমরূপে তৎপশ্চাৎ গমন করিয়া নিহত স্থলে থাকিয়া, এই স্ত্রীর চরিত্র সকল দেখিয়া, শয়ন স্থানে আসিয়া নিদ্রিত হইয়া থাকিলেন। এই রূপে উপপতিসন্নীপোপস্থিতা অভিসারিকা এই কামিনী অত্যন্ত কামুক জারসঙ্গে কামকলালী-লাবিলাসপূর্বক সান্ধোপাত্তরূপে বিলক্ষণমতে স্বাভিলাষ সম্পূর্ণ করিয়া পূর্ববৎ অনেক হ্রদ মাথিয়া, নদী সাতারিয়া, ঘরে আসিয়া, খাটে অকাতরে শুইয়া থাকিল। অনন্তর দুই প্রহর রাত্রির পর, তৎপতিও আসিয়া তৎসহিত স্বাপাবেশে থাকিল।

পরে প্রাতে এই যুগ্মপতি মুখপ্রক্ষালন, শৌচাচমনাদি প্রাতঃকৃত্য করিয়া ব্রহ্মচারিসমীপে আসিয়া দণ্ডবৎ করিল। ব্রহ্মচারী আশীর্বাদ করিলেন ও কহিলেন, “দিবা বিভেতি কাকেছো রাজ্যে সঞ্চরতে নদীং” অর্থাৎ যে দিবসে কাকের ডাকে ভয় পায়, সে রাত্রিতে একলা নদী সন্তরণ করে। যুগ্মী বিমনা হইয়া কহিলেন, “তত্র নক্রভয়ং নাস্তি।” অর্থাৎ সে নদীতে কি কুমীরের ভয় নাই? ব্রহ্মচারী উত্তর করিলেন, “তচ্ছি জ্ঞানস্তি তদ্বিদঃ” অর্থাৎ কুমীরের ভয় নিশ্চিত রূপে যে জানে, সে কুমীরের ভয় যাহাতে না হয়, তাহাও জানে। এই

কহিয়া ব্রহ্মচারী গেলেন। ষ্ট্রী ব্রহ্মচারির এই কথাতে সন্দ্বিগ্ন হইয়া সেই দিবস রাজসেবার্থ গমনচ্ছলে, নদীপারে রচঃস্থানে লুকায়িত হইয়া স্বস্ত্রীর চরিত্র তাবৎ দেখিয়া মনে করিল, ওরে ব্রহ্মচারী যাহা কহিয়াছিল সে সকলি সত্য। নক্রভয়েতে গাত্রে হরিদ্রালেপন করে, শ্রুত আছে, হরিদ্রা কুষ্ঠীর জাতির বিষ, স্ত্রী হইয়া ইহার এ পর্য্যন্ত অহুধাবন! হায়, এ বড় দুর্দৈব, ইনি আমার প্রেয়সী, ইহার কুহক বিড়ম্বনাতে আমি এ তাবৎ কাল পর্য্যন্ত বিড়ম্বিত হইয়াছিলাম, এ স্ত্রী হইয়া আমাকে লীলামকটপ্রায় করিয়া রাখিয়াছিল, এত দিনে সকল প্রকাশ হইল, আমি কেবল বর্বর। “ভুতে পশুস্তি বর্বরাঃ।” পূর্বে এ সকল কিঞ্চিন্নাত্রও জানিতে পারি নাহি। এই রূপে নানা প্রকার অহুশোচন ও পশ্চাত্তাপ করিয়া তদবধি ঐ স্ত্রীতে বীতরাগ হইয়া তাহাকে ত্যাগ করিল।

ঐ মহাজন কহিলেন, হে সখা, স্ত্রীজাতি এমন হয়, স্ত্রীদের যুথপ্র-ফুল্পপদ্মভ, বচন পীযুষপ্রবাহপ্রায়, হৃদয় শাণিত তীক্ষ্ণ ক্ষুরধারসমান, তাঁহাদিগের চেষ্টিত কে জানিতে পারে? আর স্ত্রীদের প্রিয় কেহ নাহি, অপ্রিয়ও কেহ নয়, যেমন গো সকল অরণ্যে দিনে ২ নব ২ ঘাস প্রার্থনা করে, তেমনি স্ত্রীরা অহরহঃ নব ২ পুরুষসম্মরসাভিলাষ করে, ইহা নীতিশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে, অতএব আমাকে আপন পত্নীর রীতি বুঝিতে হয়। তেহা কহিয়া আগমনবার্তা বাটীতে না দিয়া আপনি একাকী হঠাৎ স্বকীয় অন্তঃপুর প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, যে শয়নাগারে স্বীয় স্ত্রী নিদ্রাতে আছে, তৎসমীপে এক ষোড়শ বর্ষীয় যুবা-পুরুষ শয়ন করিয়াছে। ইহা দেখিবামাত্র অতন্ত্র ক্রোধাবিষ্ট হইয়া ঐ স্ত্রীপুরুষকে যুগপৎ ছেদন করিতে থড়গোচম করিবামাত্র সেই কবিদত্ত পদ যে স্থানে লেখা ছিল, সেই স্থানে লাগিল। অনন্তর মহাজনের উদ্ধৃষ্ট হওয়াতে নয়ন গোচর ঐ শ্লোকের “হঠাৎ কোন কন্ম কন্ত্য নয়” এই অর্থ অতি প্রচণ্ডতর ক্রোধের সম্বরণ করিল। পশ্চাৎ মহাজন স্থিরচিত্ত হইয়া, ঐ পুরুষকে অপুত্ররূপে নিশ্চয় করিয়া, ঐ কবিকে সহস্র অর্ঘ দিয়া, স্ত্রীপুরুষকে লইয়া অথৈ কালযাপন করিতে লাগিলেন।

পক্ষী কহিল, হে বন্ধু লোকেরা, অতএব আমি কহি, সহসা কোন

কর্ম করা ভাল নহে, কিন্তু বিচার করিয়া করা ভাল । নীতিজ্ঞেরা কহেন, যে স্বসম্মানের সহিত বৈর ও প্রীতি ও বিবাহ করণীয়, এবং আপনহইতে যে বড় তাহার সঙ্গে বিবাদ করা উচিত নয়, এবং অনেকের সহিত যুগপদ বিরোধ কর্তৃক নয় । এ সমুদ্র আমাদের অপেক্ষায় সহায় সম্পত্তি সামর্থ্য সর্বপ্রকারেই বড়, আমরা ইহার সমান কোন মতেই নহি, আর ইহার বিরুদ্ধ আমাদের হইতে কি হইতে পারিবে? কাৰ্য্যমাত্র সাধন সামগ্রী সাপেক্ষ । আমরা অতি ক্ষুদ্র পক্ষী, আমাদের কাৰ্য্যসাধন সামগ্রী পক্ষ পাদ চঞ্চুপুটমাত্র, অতএব এতাদৃশ সমুদ্রের ঐদৃশ আমাদের এতাবশ্যক সাধনসাধ্য যে কাৰ্য্য হয়, তাহাই আরম্ভ করা উপযুক্ত হয় ।

ইহাতে অশ্ব এক পক্ষী উত্তর করিল, যে শত্রুকে ছোট জানিয়া অবজ্ঞাপূর্বক উপহাস করিয়া নিশ্চিন্ত হয়, সে তাহাহইতে অবশ্য বিনাশ পায়, ইহা নীতিবিশারদেরা কহিয়াছেন । অতএব আমরা যে উপায়েতে ইহার অনিষ্টোচরণে প্রবর্ত হইব, সে উপায়েতে কিম্বা আমা সবাতেই দুঃখজ্ঞানে উপহাস করিয়া, এ সমুদ্র নিকরুতই হউক কিম্বা অনবহিতই বা হউক অবশ্য কিছু হইবে, তবেই এ স্বমহত্বাভিমান প্রযুক্ত শত্রুতে তাক্ষল্যরূপে নিজ দোষেতেই নষ্ট হইবে ।

ইহা শুনিয়া আর এক পক্ষী কহিল, সে উপায় কি, যাহাতে আমাদের হইতে এ সমুদ্রের অনিষ্ট হইবে? ঐ পক্ষী কহিল, শুন আমাদের সমুদায়ের মধ্যে কেহ চক্ষুতে ও পক্ষদ্বয়েতে সাগর হইতে জল উঠাইয়া শুকনাতে ফেলাও এবং ঐ আর্দ্র শরীরে ছুঁমি লুণ্ঠন করিয়া সমুদ্রে ডুব, আবার সেই গাত্র সংলগ্ন জল ডেঙ্গাতে ঝাড়, কেহ বা চক্ষুতে ত্বণাদি আহরণ করিয়া সমুদ্রে ফেলাও, আবার সমুদ্রে ডুবিয়া শুক স্থানে গা ঝাড়, এই রূপ করিতে ২ ক্রমে ২ কালক্রমে পয়োনিধি শুক হইবে । ইহা শুনিয়া সেই পক্ষী জিজ্ঞাসা করিল, এ উপায়ে এ সমুদ্র কত কালে শুকাইবে? ইহাতে সেই পক্ষী কহিল, শুন, যে সকল কাৰ্য্য, সে সব এক পরমেশ্বর কর্তৃক; পরমেশ্বরই চেতন, চেতনই কর্তা হয়, অস্মদাদি অতীতানাগত বর্তমান যে সকল জীববর্গ সে সকলি অচেতন অতএব কাৰ্য্য কর্তা নয়, কর্তা কেবল চেতনরূপী পরমেশ্বর । তবে যে গত গন্ত সম্প্রতিকালীন জীবসংঘাতের কর্তৃক, সে কেবল অযোগৌলকভাবে হয়, যেমন তোপের গোলার যে দাহক্রিয়া কর্তৃক, সে

তাহাতে থাকে যে অগ্নি, তাহারই; কিন্তু যুলদর্শিরা কহে, তোপেঃ গোলা পোড়াইতেছে, বস্তুশক্তি বিবেচকেরা তাহা কহে না, কহে অয়োগোলকাবচ্ছিন্ন বহিঃ দাহ করিতেছে, তেমনি বাহ্যদর্শিরা কহে সে, আমি, তুমি, ঠৈনি, করিয়াছে, করিতেছে, করিবে, করিয়াছি, করি তেছি, করিব, করিয়াছ, করিতেছ, করিবা, করিয়াছেন, করিতেছেন, করিবেন। তত্ত্বজ্ঞানিরা স্ববহার কালে যद्यপি তেমনি কহন, তথাপি পরমার্থতঃ তাহা কহেন না। কহেন, সর্বশরীরাবস্থিত চেতনরূপি পরমেশ্বর সম্মিধান বশতঃ কার্যমাত্র হইতেছে, এবং সর্বত্রাবস্থিত চেতন-রূপি পরমেশ্বরের চেতনতাতেই স্বাস্তঃকরণ সকল শরীরদিগের চে-তনতা। নিরন্তঃকরণ স্থাবর শরীরিদের চেতনতা নাহি, যেমন সর্বত্র সমভাবে পতিত সূর্য্যরশ্মির চাক্চকেতেই কাচভূমির চাক্চক্য, তদিতর ভূমির চাক্চক্য হয় না, এই সকল বেদের পরম সিদ্ধান্ত। অতএব হে ভ্রাতারা, মিথ্যা ভ্রম ছর কর, জ্ঞানচক্ষুতে দেখ, তিনিই সকল করেন, এবং দেখিতেছেন, শুনিতেছেন, তাঁহার কাছে ছোট বড় সকল সমান; অতএব আইস, সকলে একমত ও একবাক্য কর, যেমন কুম্ভেরা স্বকীয় অণ্ডেতে নিশ্চল দৃষ্টি রাখিয়া, ইতস্ততঃ সঞ্চরণ করে। যেমন বা ডুবাকুরা স্বনাসাপ্তদ্বয়ে উচ্ছুস নিঃশ্বাসার্থ প্রবিশ্টে নলদ্বয়েতে একান্ত সাবধান থাকিয়া গভীর জলে নিমগ্ন হইয়া দ্রষ্টাশ্বেষণ করে, তেমনি ঐশ্বরেতে প্রণিহিতমনা ও জাগরুক হইয়া স্বকর্তৃত্ব কর্ম করণে নিমগ্ন হও, তিনি অবশ্য আমাদের মনোরথ সিদ্ধ করিবেন, এই রূপ বিশ্বাস কর, অসম্ভাবনা কদাচিৎ করিও না। এ বিষয়ে এক পুরাতন ইতিহাস শুন।

দশকারণে প্রাচী নদীতীরে বহুকালাবধি এক তপস্বী তপস্তা করেন, বিবিধ কৃচ্ছ্রসাধ্য তপঃ করিয়াও তপঃসিদ্ধিভাগী হন না। দৈবাৎ ঐ তপোধনের তপোবনেতে এক দিবস নারদ মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ তপস্বী বহু মান পুরঃসর পাণ্ডার্য্যাসন দান ও স্বাগত প্রদান করিয়া নারদ মুনিকে নিবেদন করিলেন। হে ঐশ্বরদর্শি মুনি, বহু কাল যতীত হইল, আমি তপস্তা করিতেছি, তপঃসিদ্ধি হয় না, কত কালে আমার তপঃসিদ্ধি হইবে, ইহা আপনি ঐশ্বরসমীপে জানিয়া আমাকে আশ্বাস করিবেন। তাপসের এই বাক্য শুনিয়া নারদ মুনি

ঐশ্বর সম্মিথানে গিয়া তাহার কথা নিবেদন করিলেন। ঐশ্বর আজ্ঞা করিলেন, এই তাপসের তপোবনোপকণ্ঠে যে অতি বৃহৎ তিস্তিড়ী বৃক্ষ আছে, সে বৃক্ষের যত পত্র তত শত বৎসরে তার তপস্যাসিদ্ধি হইবে। ঐশ্বরের এই আজ্ঞা নারদ শুনিয়া এই তপোধনকে কহিলেন, তপোধন শুনিবামাত্র পরমাত্মাদে উদ্ধবাহ হইয়া দ্রুত করিতে লাগিলেন, ও কহিলেন, ভাল, কখনো হউক, আমার তপস্যাসিদ্ধি হইবে তো? তপস্বী এই রূপে অত্যন্ত সন্তোষিত হইয়া নারদ মুনির নিকটে বসিয়া আছেন, ঈশ্বরসম্মানে পরমেশ্বর স্বয়ং এই তাপসের আশ্রমে আসিয়া তাহাকে দর্শন দিয়া কহিলেন, হে তাপস, অচ্ছ তোমার তপস্যাসিদ্ধি হইল, তাহার বিলম্বের কারণ যে সকল পাপ ছিল, তাহা তোমার নিষ্ঠার এতদ্বশী পরা কাষ্ঠাতে সম্বষ্ট হইয়া তোমাকে ক্ষমা করিল। এই রূপে এই তপস্বিকে তপস্যাসিদ্ধি বর প্রদান করিয়া ঐশ্বর অন্তর্হিত হইলেন। তদনন্তর নারদ মুনি এই তপোধনকে কহিলেন, হে তপস্বিন্, কাষ্ঠাসিদ্ধির কালের কিছু হইয়াছে না, কিন্তু পুরুষের বিশ্বাস পূর্বক আত্মাত্মিক নিষ্ঠাতে সম্বষ্ট পরমেশ্বরের প্রসাদ যখন হয়, তখন কাষ্ঠাসিদ্ধি হয়, দ্বৈধ যাবৎ থাকে, তাবৎ পর্যন্ত কাষ্ঠাসিদ্ধি হইতে পারে না। অতএব কহি, হে বন্ধুবর্গেরা, অসম্ভাবনা ত্যাগ করিয়া “কার্য্য বা সাধ্যং শরীর বা পাত্যং” ঈশ্বাকারক স্ফুট আগ্রহ করিয়া, কার্য্যাসিদ্ধির উপায় করণে সকলে প্রবর্ত হও।

এই রূপ পরামর্শ করিয়া সকল পক্ষিরা একত্র হইয়া সমুদ্রশোষণার্থে কেহ বা সমুদ্রে ডুব দিয়া ডেঙ্গাতে গা ঝাড়ে, আবার ধূলাতে গড়াগড়ি দিয়া সমুদ্রে ডুবে, এই রূপ পৌনঃপুণ্যে করিতে লাগিল। কেহ বা চক্ষুতে তৃণাদি আহরণ করিয়া জলে ফেলায়, জলে ডুবিয়া ছুঁতে পাখা ঝাড়ে, এই রূপ পুনঃপুনঃ করিতে লাগিল, এতদ্রূপ স্থাপার অহোরাত্র অবিশ্রান্ত বহু দিন পর্যন্ত পক্ষিসমূহেরা করিল। অনন্তর ঐশ্বর পারিষদ এক মহর্ষি অর্ণবতীরে আসিয়া পক্ষিদের তাহুশ স্থাপার দেখিয়া তাহা-দিগকে জিজ্ঞাসিয়া আশ্চর্য্যতঃ তাবদ্ব্যস্তান্ত জ্ঞাত হইয়া, ঐশ্বরসমীপে গিয়া, কথাপ্রসঙ্গে কৌতুকরূপে পক্ষিদের বিষয় ঐশ্বরকে বিজ্ঞাপন করিলেন। ঐশ্বর কহিলেন, পক্ষিরা যদি সমুদ্রশোষণার্থে একান্ত যত্নবান হইয়াছে, তবে যে সমুদ্র শুষ্ক হইবে, এ কি আশ্চর্য্য। লোকের প্রযত্নেতে

অসাধ্য কিছুই থাকে না। পুরুষ ঐকান্তিক ভাবে চেষ্টা করিলে ছঃসাধ্য সিদ্ধি করিতে পারে। পরমেশ্বরের এতাদৃশ ইচ্ছা হওয়াতে অগস্ত্য নামে মুনি সমুদ্র পান করিয়া মরুভূমিপ্রায়ঃ করিলেন, এই রূপে ঐশ্বর্যপ্রসন্নতাতে অগস্ত্য মুনিদ্বারা পক্ষিরা প্রাপ্তমনোরথ হইয়া, বৈরনির্যাতন করিল, এই রূপে সমুদ্র শুষ্ক হইয়া বহু দিন পর্য্যন্ত ছিল, পশ্চাৎ সগর সন্তানদের খননেতে পূর্ববৎ জলেতে সম্পূর্ণ হইল। এ কথার তাৎপর্য্য কেহ আপনাকে বড় জানিয়া অহঙ্কার না করে, ও কাহাকেও ক্ষুদ্র জানিয়া অবজ্ঞা না করে, ও পুরুষকারের অসাধ্য কিছু নয়, ইত্যাদি।

অশকাঞ্চবসায় করা উচিত নয়, ইহার কথা অলস সাহসিক ও সাহস্কার এক জন কোন পণ্ডিতের স্থানে দ্রষ্টার পরিমাণ চারি প্রকার হয়, অণু মহৎ দুই দীর্ঘ। তাহার মধ্যে মহৎ পরিমাণ আকাশের, যেহেতুক আকাশ সকলহইতে বড়, ইহা শ্রবণ করিয়া মনে করিল, যে আকাশ যদি সর্বাপেক্ষায় বড়, তবে আমাহইতেও বড় হইল, ইহাকে কোন মতে খাট করা কর্তৃক। অতএব আমি আকাশকে খড়্গেতে খণ্ড ২ করিব, ইহা মনে করিয়া, অসি হস্তে লইয়া আফালন করিয়া এই আকাশকে খণ্ড ২ করি, ইহা কহিয়া প্রলম্ব আকাশে খাঁড়া ঘুরায়। দৈবাৎ এক দিবস ঐ উদ্ঘর্ণায়মান খড়্গ তাহারি গ্রীবাতে লাগিল, তাহাতেই সে পঞ্চদ প্রাপ্ত হইল।

যার যে শাস্ত্র কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃও অধীত নয়, সে শাস্ত্রেতে তাহার উপদেশ গ্রাহ্য করিবে না, ইহার কথা। এক রাজার নিকটে বিপ্রাভাষ নামে এক বৈদ্য থাকে, সে চিকিৎসাতে উত্তম, তাহার পঞ্চদ প্রাপ্তি হইলে পর, ঐ রাজা রামকুমার নামে তৎপুত্রকে তাহার পিতৃপদে স্থাপিত করিলেন। ঐ ভিষকপুত্র রামকুমার স্বাকরণ সাহিত্য কিঞ্চিৎ পড়িয়া যুৎপন্ন ছিল, কিন্তু বৈদ্যকাদি শাস্ত্র কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃও পঠিত ছিল না। রাজাহু-এহেতে স্থপিতপদাভিষিক্ত হওয়াতে রোগিণী চিকিৎসার্থে তাহার সম্মিথিতে যাওয়া আসা করিতে লাগিল। পরে এক দিবস এক নেত্র-রোগী ঐ রামকুমার বৈদ্যপুত্রের নিকটে আসিয়া কহিল, হে বৈদ্যপুত্র, আমি অক্ষিপীড়িতে অতিশয় পীড়িত আছি, দেখ, আমাকে এমন কোন ঔষধ দেও, যাহাতে আমার নয়নস্থান শীঘ্র উপশম পায়।

রুগ্ননেত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া এ চিকিৎসকহৃত অতি বড় এক পুস্তক আনিয়া খুলিবামাত্র এক বচনান্ন দৈখিতে পাইল; সে বচনান্ন এই, “নেত্ররোগে সমুৎপন্নে কণৌ চিত্ত্বা গুদং দহেৎ,” ইহার অর্থ, নেত্ররোগ হইলে নেত্ররোগির কর্ণদ্বয় ছেদন করিয়া লোচ তণ্ড করিয়া তাহার পোঁদে দাগ দিবে, এই বচনান্ন পাইয়া এ ভিষক্‌নন্দন নেত্র-রোগিকে কহিল, হে রুগ্নান্ন, এই প্রতীকারে তোমার আধির শীত্ৰ শাস্তি হইবে, যেহেতুক গ্রহ মুকুলিত করামাত্রই এ আধির ঔষধের প্রমাণ পাওয়া গেল, এ বড় অলক্ষণ। রোগী কহিল, সে কি ঔষধ? ভিষক্‌সন্তান কহিল, ভূমি শীত্ৰ বাটী গিয়া এই প্রয়োগ কর, তীক্ষ্ণধার শানিত এক স্মুর আনিয়া, স্বকীয় চাই কর্ণ কাটিয়া সম্ভণ্ড লোচহেতে চাই পাছাতে চাই দাগ দেও, তবে তোমার চক্ষুঃপীড়া আশু শাস্ত হইবে। ইহা শুনিয়া এ লোচনরোগী আন্তর্জাতপ্রহৃত কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃ বিবেচনা না করিয়া তাহাই করিল। অনন্তর রোগী এক পীড়াপশমনার্থ চেষ্টাতে অধিক পীড়াহুয়ে অরন্তু থাকুন হইয়া এ বৈজ্ঞানিক নিকটে পুনর্বার গেল, ও তাহাকে কহিল, হে বৈজ্ঞানিক, নেত্রের জ্ঞান যেমন তেননি পোদের জ্ঞানায় মরি। বৈজ্ঞানিক কহিল, ভাই, কি করিবে? রোগ হইলে সচিহ্নতা করিতে হয়; আমি শাস্ত্রানুসারে তোমাকে ঔষধি দিয়াছি, আত্মর হইলে কি হবে? “নহি স্বথং দুঃখৈর্বিলাভ্যতে।” এই রূপে রোগী বৈজ্ঞানে কথোপকথন হইতেছে, ইতিমধ্যে অভ্যুত্থান এক চিকিৎসক তথা আসিয়া উপস্থিত হইল। এ যমসহোদর রামকুমার নামে সূত্র বৈজ্ঞানিকের পল্লবগ্রাহি পাণ্ডিত্যপ্রসূত সাহসের বিশেষ অবগত হইয়া কহিল, ওরে শলীক, সর্বনাশ করিয়াছিস্? এ রোগীটাকে খুন করিলি? এ বচনান্ন অশ্ব চিকিৎসার, মনুষ্যের নয়। দেশ কাল পাত্র অবস্থা ভেদে চিকিৎসার বিশেষ আছে; তোর প্রকরণ জ্ঞান নাই; এ শাস্ত্র তোর পড়া নয়, কুসংস্কৃতিমাত্র বলে অপঠিত শাস্ত্রের ব্যবস্থা দিস্, যা২, উত্তম গুরুর স্থানে বৈজ্ঞানিক শাস্ত্রের অধ্যয়ন কর। “সংস্কৃতবিজ্ঞা গুরুবক্তৃগত্যা” ইহা কি ভুলে কখন শুনিস্ নাই? এই রূপে এ চিকিৎসকবৎসকে পবিত্র ভৎসন করিয়া, এ ক্লিষ্টান্ন রোগিকে যথা-শাস্ত্র ঔষধি প্রদান করিয়া নীরোগ করিল।

অসম্মানজাত যদি যৎকিঞ্চিৎ জ্ঞানাপন্নও হয়, তবে সে কুসুদ্বিহ

হয়, স্বরুদ্ধি কদাচ হয় না। ইহার কথা; এক নগরে এক কফন চোর ছিল, তাহার নাম মীরমদন, সে স্বক্ৰি লোকেরা যে বস্ত্রাদি দিয়া শবকে স্তম্ভিকারে পুতিত সেই বস্ত্রাদি চুরি করিয়া পরিবার পোষণ করত কাল যাপন করিত। এই রূপে যাবজ্জীবন সর্ব লোক বিগর্হিত স্থাপা-রুতপূরতাতে সর্বত্র বিগীত হইয়া, এই স্বক্ৰি পঞ্চদশ প্রাপ্ত হইলে পর তৎপুত্র জগু নামে সর্বত্র পিতৃদুর্নাম শ্রবণে লজ্জিত হইয়া, মনে বিবেচনা করিল, যে আমার পিতা নিন্দিত ক্রিয়োপজীবিকাতে অপ্র-তিষ্ঠাশ্রিত হইয়া ছিলেন। অতএব আমার এক্ষণে তাহাই কর্তব্য যাতাতে জনকের লোকতঃ প্রশংসা হয়, কেননা সেই পুত্রই পুত্র, যাহাই হইতে পিতৃ পিতামহ প্রপিতামহাদি পূর্বতন পুরুষদের প্রতিষ্ঠা হয়, তদ্যতি-রিক্ত পুত্রেরা স্তম্ভমাত্র। এতদ্বশ পরামর্শ করিয়া, তদবধি এই স্তেন-সন্তান ঐরস ধর্মজন্ম দুর্ভিক্ষিতাপ্রযুক্ত যে প্রোথিত প্রেতের বস্ত্রাদি স্তেয় করিত, তাহার গুহ্যরঞ্জে এক কীলক প্রবিষ্ট করিয়া দিতে লাগিল। অনন্তর তাহার স্বতাত্ত্বিতে ঐদ্বশ অধিক কুচেষ্ঠা করণের সর্বত্র প্রচার হইলে পর, সকল লোকে কহিতে লাগিল, যে এ পাপিষ্ঠ দুরাচার বেটার বাপ ত ভাল ছিল, সে কেবল বসন প্রভৃতিই চুরি করিত, এ দুরাশ্রা দ্বঃশীল বেটা মড়ার কাপড় চুরি করিয়া, আবার তার মার্গে মেক ভরিয়া দিতে লাগিল। এই রূপে পিতৃ প্রতিষ্ঠা হওয়াতে এই অনভিজাত যথেষ্ট সম্বল হইয়া, আপনাকে সৎপুত্ররূপে মানিয়া তাহাই বরাবর করিতে লাগিল। অতএব হে রাজপুত্র, দুঃখের যে বুদ্ধিমত্তা সে কেবল লোকের অনিষ্টের কারণ হয়।

ইতি প্রবোধ চল্লিকায়াং দ্বিতীয় স্তবকে তৃতীয় কুসুম।

চতুর্থ কুসুম।

যার যে জাতীয় ধর্ম, সে স্বতঃ প্রকাশ পায়। ইহার কথা; এক সিংহ গন্ত্রিণী বনমধ্যে প্রসব হইয়া, জাতমাত্র শাবক লাগ করিয়া অল্প কালনে গিয়া থাকিল। সে সিংহশিশু তদ্বিনবাসি কুকুরঘৃথের সহিত উদীয় আহার ব্যবহার করত থাকে। পরে এক দিন অতিশয় ঠাণ্ডি হও-

যাতে, খরতর স্রোতঃপ্রবাহিণী পর্বতীয় নির্ঝর ভরা এক নদীর তীরে
এ কেশরিশাবক সমভিষাহৃত শ্বযুথ গিয়া, সেই নদীর পারে ঘাইতে
সকলে এক কালে উত্তম করিল, তাহাতে সিংহশিশুর স্বজাতীয় শক্তি
ক্ষুতি হওয়াতে, অনায়াসে এ করুণা নদীর পরপার প্রাপ্ত হইল, কুকুর-
ঘুথের শরঙ্গীস্থতাড়ন্বর স্থায় উদ্যোগমাত্র হইল ।

জাতি বিজ্ঞা রূপাদিতেই প্রকৃষ ভাল হয় না, কিন্তু মনের ভদ্রতাতে
মহুগের সমীচীনতা মনের অসামীচীণ্ডে মানবের অশোভনতা ইহার
কথা । অবস্তী নগরীতে এক ব্রাহ্মণ থাকেন, তিনি বশিষ্ঠগোত্র ও বিদ্বান
ও রূপবান ছিলেন । আর এক চর্ম্মকারো থাকে, সে শ্বিত্রী ও ঘোর
স্বর্থ ছিল, এই দুই জন একত্র হইয়া বাণিজ্য করিতে অনেক টাকা ও
মোহর লইয়া বিদেশে ঘাইতে মনস্থ করিল । পরে যুটী ব্রাহ্মণকে
জিজ্ঞাসা করিল, ভূমি কিসের ব্যবসায় করিব ? ব্রাহ্মণ কহিলেন, শালী,
জীহি, ঘব, গোধূম, মুঙ্গা, মাষ, চণক, মটর, মস্তুর, অরুর, কুলথ,
বরবটী, সামা, কাঙনী, চিনা, কোদো, মাড়িয়া, ইত্যাদি শস্য দ্রব্যের
ক্রয় বিক্রয় রূপ স্থাপার আমি করিব । এবং পাছক্কে দ্বিজ জিজ্ঞা-
সিলেন, তুই কিসের স্থাপার করিব ? চামার কহিল, আমি গরুর চাম
ও মহিষের চাম, ছাগলের চাম, ভেড়ার চাম, ঘোড়ার চাম, উটের
চাম, হাতির চাম, গাধার চাম, এই সকল চর্ম্মের স্থাপার করিব ।
উভয়ে এই পরামর্শ করিয়া স্থাপারার্থে প্রবাসে চলিল । মধ্যপথে এক
গৃহস্থের বাটীতে এই দুই জন এক দিন উত্তরিল । পরে গৃহি শক্তি এই
দুই জনকে, তোমরা কোথায় কি নিমিত্তে যাও ? এ সংবাদ প্রস্ন করিয়া
সকল সমাচার অবগত হইয়া, বিপ্রকে বহুসম্মানেতে ভোজন শয়নাদি
করাইল, মুটীকে যাড্ধিকরূপে আহার নিদ্রা করাইল, এই রূপে দৌ-
হেতে তথা রাজিতে বাস করিয়া প্রত্যুষে প্রস্থান করিল ।

পরে এই দুই জন বঙ্গদেশে আসিয়া পূর্ববিচারিত সামগ্রী সকল
কিনিয়া, তরিতে ভরাই করিয়া অস্থ কোন দেশে বেচিতে চলিল । তর-
ণীতে জলপথে আসিতে ২ পথঘটিত যাওয়ার কালে, যে গৃহস্থের বা-
টীতে উত্তরিয়াছিল, সেই গৃহস্থদের গ্রামে নদীর ঘাটে নৌকা লাগা
ইল । অনন্তর এই ব্রাহ্মণ চর্ম্মকারকে কহিলেন, দাঁড়ী মাঝিরা সকলে
ঘাটে থাকুক, চল আমরা দুই জন সেই গৃহস্থের ঘরে গিয়া উৎরাই ।

এই কহিয়া দৃষ্ট জন তথ্যতে আসিয়া উপস্থিত হইল। পরে সেই গ্রহী তাহাদিগের সকল ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইয়া এই চন্দ্রকারকে বহুমান পুরঃ-সর ভোজনাদি অগ্রে করাঠিলেন, পশ্চাৎ ব্রাহ্মণকে অবজ্ঞা করিয়া থাওয়াইলেন। ইহাতে এই ব্রাহ্মণ সন্দ্বিষ্ট হইয়া, গ্রহীকে জিজ্ঞাসিলেন, হে গ্রহী, তুমি ধার্মিক বিদ্বান হইয়া এ বিপরীতাচরণ কেন করিলে? বিশিষ্ট লোকের এমত রীতি নয়। ইহা শ্রবণ করিয়া গ্রহী কহিল, তুমি যাওয়ার সময়ে আমার মন্দিরে যখন আসিয়াছিলে, তখন তোমার অভিপ্রায় এই ছিল, যে যথেষ্ট ফসল ফলুক, ধান্যাদি শস্য সকল সম্ভা হউক, তবেই আমি অল্পদ্রব্যে বিস্তর ধান্যাদি পাইব। এই রূপে সর্ব লোকের কুশল বাসনা তোমার মানস ছিল। এক্ষণে তোমার এষ্ট আশয় হইয়াছে, যে ধান্যাদি শস্য সকল দুর্ভিক্ষ হউক, দেশে অতিদুর্ভিক্ষ, অনা-দুর্ভিক্ষ ও শলভ, অর্থাৎ পতঙ্গপান, মূষিক, শুকাদি পক্ষিবাহুল্য ও পরস্পর রাজবিগ্রহ, এই ছয় ঐতির মধ্যে অন্যতম হউক, তবেই আমার অল্প ধান্যাদি বিক্রয়ে যথেষ্ট লাভ হইবে। এই মতে সর্ব প্রাণির অনিষ্ট তোমার চেষ্টা হইয়াছে, এই দুই কারণে আমি পূর্বে তোমার সৎকার করিয়া ছিলাম; ইদানীং অনাদর করিলাম। আর এ চন্দ্রকারের যাওন কালে অভিলাষ এই ছিল, যে ঝড়ে, বাতাসে, বসন্তাদি রোগে, অনেক গো মহিষাদি মরুক, অনেক চন্দ্র হউক, ও মূল্য অল্প হউক, এই মতে প্রাণিদের অশুভাকাঙ্ক্ষা ছিল। সংপ্রতি দেশে জল হউক, ও প্রচুর তৃণাদি ও ধান্য যব গোধুমাди হউক, গো মহিষাদিরা যথেষ্ট ঘাস, বি-চালি, ছানি, ভূমি স্বচ্ছন্দরূপে ভক্ষণ করিয়া হৃষ্টপুষ্ট হইয়া প্রাণ ধারণ করুক, তবেই চন্দ্র মাহার্য্য হইবেক, আমার অনেক লভ্য হইবেক। এই রূপে পশুজাতীয় প্রাণিনিকায়ের মঙ্গল বাঞ্ছা হইয়াছে। এই দুই নিমিত্তে আমি এ চন্দ্রকারের আগমন সময়ে অসৎকার করিয়া ছিলাম, অধুনা আদর করিলাম, ভূমিও জ্ঞানবান বটে, খিন্ন হইও না। ভূমি যত্বপি এ সকল বিষয় জান, তথাপি স্মরণার্থ কহি, পাপের ফল দুঃখ, পুণ্যের ফল সুখ, মনুষ্যদিগের মনে পাপপুণ্যের কারণ; পুরুষের যখন যেমন অবস্থা, তখন তেমন পূজা, শরীর মাত্রের পূজা কখন নয়। ভূমি পণ্ডিত, অসৎকর্ম্মদ্বারা ধনোপার্জনে প্রবৃত্তি করিও না; সদ্ভূতিতে যথা-জ্ঞান সন্তোষ কর, যার সন্তোষ তাহারি সুখ; অসন্তুষ্ট কোটীশ্বরও

সদা হুঃখভাগী। আর দেখ, ধনের ও ঘনের এক প্রকার রীতি, কেননা মেঘ যখন আইসে তখন বড় ষটা হয়, যখন যায় তখন শুষ্কমাত্র থাকে, তেমনি ধন যখন আইসে ও যায়। আর দেখ, নারিকেলের জলের মত ধন আইসে ও গজভুক্ত কপিথ ফল প্রায় যখন যায়। এতদ্বশ ধনের কারণ জ্ঞানবানদিগের অধর্ম্য বাসনা কর্তৃক নয়, ধন হইলেই স্খল হয়, এমন নিয়ম নয়। যেহেতুক দেবরাজ ইন্দ্র অমৃত পান ভোগে স্বেপ্রিয়া শচী সঙ্গে বিলাস করণে যাঁহা স্খল পান, তাঁহা শূকর পুরীষাচারে স্বেপ্রিয়সী শূকরী সমভিত্তাহারে বিহার করিয়া পায়, সে শূকর কৃষি বাণিজ্য রাজসেবাদি ধনোপার্জনোপায় কিছুই করে না, কিন্তু দেবরাজ তুল্য স্খলভাগী হয়। ধ্বংসের এই রূপ বাস্তবে ঐ ব্রাহ্মণ লজ্জাতে অধোমুখ হইয়া আপনাকে ধিকার দিয়া প্রভাতে নৌযানে স্বাবাসে গমন করিলেন।

প্রতারকের প্রতারণাতে বিশ্ববন্ধকও বঞ্চিত হয়, সরল লোকেরা যে বিভ্রান্ত হয়, তাহা কি কহিব? ইহার কাহিনী। ভোজপুরে বিশ্ববন্ধক নামে এক জন থাকে, তাহার ভার্খার নাম গতিক্রিয়া, প্রণের নাম ঠক। সে স্বাক্তি হুতের ঘটতে ছাই ধূলা আন্ধার পুরিয়া উপরে এক আদ সের ঘি দিয়া দেশে ২ শহরে ২ নগরে ২ গ্রামে ২ অনিয়ত বেশে ভ্রমণ করিয়া ঘড়াহুতা তোলিয়া দিয়া সম্পূর্ণ হুতা লয়। কেহ যদি ঘড়া ভাঙ্গিয়া ছই তিন সের হুত লইতে চাহে, তবে তাহাকে দেয় না, বলে যে এ হৈয়ঙ্গবীন অতুল্য হুত দেবতাদের হোমের উপযুক্ত, আমি এ ঘড়াহুতে তোমাকে কিছু দিতে পারি না, যদি তোমার দেব ব্রাহ্মণার্থে নেওয়ার আবশ্যক থাকে, তবে বরং অহুতমানে এ ঘড়াতে যতো হুত হয়, তাহার এক আদ সের হুত করিয়া ঘড়াসমেত দিতে পারি, কিন্তু ঘড়াহুতে ভাঙ্গিয়া কিঞ্চিৎ সর্বদা দিতে পারি না। কেননা যদি কিছু দেই তবে বিশিষ্ট লোকেরা এ হুত লইবে না, কহিবেন এ হুতের অগ্রভাগ তুই খাইয়াছিস্, কিম্বা অগ্র কাহাকেও দিয়াছিস্, অবশিষ্ট ভাগ দেবতাদিগকে দেয় হয় না, তবে লইয়া কি করিব?

বিশ্ববন্ধকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, ক্ষেতারা কেহ কহে, আমার অল্প হুতের প্রয়োজন, ছই এক সের আজ যদি দিতে তবে লইতাম, অধিক হবির কার্য নাই। এই রূপ কহিয়া কেহ ফিরিয়া যায়, কেহ বা

উপহৃত হুতা দিয়া ভাঙ্গসমেত সকল দ্রব্য কদাচিত্ লইয়া যায়। এই রূপে সর্ব জনকে বিভ্রান্ত করিয়া বেড়ায়। দৈবাৎ এক দিন ঐ বিশ্ব-বঞ্চকের স্থায় আর এক জন বিশ্বভণ্ড নামে এক কুপাতে পাঁক কাদা পুরিয়া তছপরি কথক শুড় দিয়া ঐ কুপা মাথায় করিয়া, ঠেতস্থতো ভ্রমণ করিতে ২ শ্রান্ত হইয়া, বিশ্রামার্থে এক বৃক্ষের ছায়াতে বসিয়া আছে। ইতিমধ্যে তাহাশ সর্পিঃকুস্ত মস্তকে করিয়া, ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া, ঐ তরুস্থলে উপস্থিত হইল। পরে বিশ্বভণ্ডের সহিত সম্ভাষ করিয়া, তাহাতে বিশ্বস্ত হইয়া, তাহার নিকটে দ্রব্যট গচ্ছিত করিয়া, আপনি স্নানার্থে পুষ্করিণীতে গমন করিল। অনন্তর ঐ বিশ্বভণ্ড মনে বিচার করিল, শুড়ের কুপা মাথায় করিয়া, কতো বেড়াব? উপস্থিত লগ করিয়া অমুপস্থিত কল্পনা করা উপহৃত নয়, এ বেটা সরোবরে অবগাহন করিয়া আসিতে ২ আমি আপন শুড়ের কুপা ছাড়িয়া, উহার দ্রব্য-সম্পূর্ণ কুস্ত লইয়া শীত্র পলায়ন করি। হেহা মনে করিয়া ঐ বিশ্বভণ্ড শর্করাভাণ্ড গাছের তলায় ফেলাইয়া, বিশ্ববঞ্চকের তদ্রূপ সর্পিঃপাত্র লইয়া মনে ২ তাহাকে ফাঁকি দিয়া অতি বেগে প্রস্থান করিল। তদনন্তর ঐ বিশ্ববঞ্চক সরোবরে স্নান করিয়া, তরুতলে আসিয়া স্বকীয় দ্রব্যকুস্ত না দেখিয়া, তাহার শর্করাকুস্ত অবলোকন করিয়া মনে ২ অক্লান্ত আক্লাদিত হইয়া কহিল, আজি এ বেটা বড় ফাঁকি পাইয়াছে, ঈশ্বরবিড়ম্বিত স্বয়ং বিড়ম্বিত হয়, আমার অচ্ছ অনায়াসে যে লাভ হইল সেই ভাল। এই রূপ মনে করিয়া, পরমানন্দে নিজ মন্দিরে গমন করিল। বাটার নিকটে গিয়া, আপন স্ত্রীকে ডাকিল, ও ঠকের মা, ওরে দৌড়িয়া শীত্র আয়, মাথাহইতে ভার নামা, আজি এক বেটাকে বড় ঠকাইয়াছি। তাহার স্ত্রী গতিক্রিয়া কহিল, ওগো, আমি যাইতে পারিব না, আমার হাত যোড়া আছে। তৎপতি বিশ্ববঞ্চক আলয়ে আসিয়া স্ত্রীকে কহিল, আয়, এই নে, আজি বড় মজা হইয়াছে, দ্রব্য সার শুড় এক কুপা পাওয়া গিয়াছে, এক বেটা লক্ষ্মীছাড়া আপন এই শুড় কেলাইয়া, আমার সেই ঘিএর ঘড়া, জানিস্ তো, তাহা নিয়া অমনি প্রস্থান করিয়াছে, মনে ২ বড় হর্ষ হইয়াছে, যে ‘আজি যথেষ্ট দ্রব্য পাইলাম,’ পশ্চাৎ টের পাইবে। যা, শীত্র রাঁধা বাড়ি কর, আমি নাইয়াই আসিয়াছি, ক্ষুধাতে পেট স্থলিতছে। স্ত্রী কহিল,

শুড় হইলেই কি রাঁধা হয়, তেল নাই, লুণ নাই, চাউল নাই, তরকারি পাতি কিছুই নাই, কাঠগুলা মকলি ভিজা, বেমাতি বা কিরূপে হবে? তাতে আবার বোঁ ছুঁড়ী অশুদ্ধা হইয়াছে, কুটনা বা কে কুটিবে, বাটনা বা কে বাটিবে? তৎপতি কহিল, আজি কি ঘরে কিছুই নাই? দেখ দেখি, খুদ কুঁড়া যদি কিছু থাকে, তবে তার পিটা কর, এই শুড় দিয়া থাইবে। ইহাতে তাহার স্ত্রী কহিল, বটে, পিটা করা বৃষ্টি বড় সোঝা, জান না, পিটা আঠা, যেমন আঠা লাগিলে শীত্র ছাড়ে না, তেমনি পিটার লেঠা বড় লেঠা, শীত্র ছাড়ে না, কখন তো রাঁধিয়া থাও নাই, আর লোকদের মাউগের মতন মাউগ পাইয়া থাকিতে তবে জানিতে। ইহা শুনিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল, তবে কি আজি থাওয়া হবে না? ক্ষুধায় কি মরিব? তৎপত্নী কহিল, মরুক স্থানে, আজি কি পিটা না থাইলেই নয়, দেখি দেখি, হাঁড়ি হুঁড়ী, খুদ কুঁড়া যদি কিছু থাকে। ইহা কহিয়া ঘরহইতে খুদ কুঁড়া আনিয়া বাটিতে বসিয়া কহিল, শিলটা ভাল বটে লোড়টা যা ইচ্ছা তা, এতে কি চিকণ বাটা হয়, মরুক, যেমন হউক বাটি ত। ইহা কহিয়া খুদ কুঁড়া বাটিয়া কহিল, বাটা তো এক প্রকার হইল, আলুনি পিটা থাইবা, না লুণ তেল আনিতে হইবে? গতিক্রিয়ায় এই কথা শুনিয়া, বিশ্ববন্ধক কহিল, ওরে বাছা ঠক, তৈল লবণ কোথাহইতে গোছে গোছে কিছু আন। ইহা শুনিয়া ঠক নামে তৎপুত্র কোন পড়সীর এক ছালিয়াকে, আয় আমার সঙ্গে, তোকে মৌয়া দিব, এই রূপে ভুলাইয়া, সঙ্গে লইয়া বাজারে গিয়া, এক মুদির দোকানে ঐ বালককে বন্ধক রাখিয়া, তৈল লবণ লইয়া ঘরে আইল। তৎপিতা জিজ্ঞাসিল, কিরূপে তৈল লবণ আনিলা? ঠক কহিল, এক ছোঁড়াকে ভুলাইয়া বন্ধক দিয়া মুদি শালাকে ঠকিয়া আইলাম, ইহা শুনিয়া তৎপিতা কহিল, হাঁ মোর বাছা, এই তো বটে, না হবে কেন, আমার পুত্র, ভাল, অন্ন করিয়া থাইতে পারিবে। এই রূপে পুত্রের ধন্যবাদ করিয়া ভাত্যাকে কহিল, ওলো মাগি, যা যা শীত্র পিটা করিগা, ক্ষুধাতে বাঁচি না। অনন্তর তৎপত্নী পিষ্টক করিতে আরম্ভমাত্র করিয়া, ভর্তার নিকটে আসিয়া, এক পাশে মুখে কাপড় দিয়া হুপ করিয়া দাঁড়াইল ও কহিল, আমার তো পিটা করা হইল না, ভূমি গিয়া কর। তৎপতি কহিল, এ আবার কি, তুই কেন করিবি না? পরে গতিক্রিয়া কহিল,

স্ত্রীলোকের সকল কথা কি পুরুষের সাক্ষাৎ করা যায়। বিশ্ববঞ্চক কহিল, যা, অধঃপাতে যা, তোর কি এই ক্ষণে কাপড়ে হওয়ার সংযোগ ছিল, সকল ফেলিয়া দে নিয়া। ইহা কহিয়া কিঞ্চিৎ কাল থাকিয়া কহিল, না থাইলে তো নয়, যাই, আমিহে করি গিয়া। এষ্ট রূপ কহিয়া আপনি পিষ্টক পাক করিয়া, থালেন্তে পরিবেষণ করিয়া কুপাহইতে গুড় ঢালিতে প্রথম খানিক গুড় পড়িয়া তড়পরি এক-কালে কথকণ্ঠনা পঙ্ক কন্দম পড়িল। ইহা দেখিয়া গতিক্রিয়া কহিল, থাও, এখন পিটা থাও, যেমন মতি তেমনি গতি। অনন্তর তৎপতি গালে হাত দিয়া অধোমুখ হইয়া কিঞ্চিৎ কাল থাকিয়া কহিল, যা যা, ভূই আর পোড়াম্ নে, যার যেমন কপাল তার তেমনি সকলি মিলে। কিন্তু যা হউক, বেটা ভাল বটে, আমি বিশ্ববঞ্চক, আমা-কেও বঞ্চনা করিল, বাপের বেটা বটে, এ স্তুতি যেখানে থাকুক, সেখানে গিয়া তাহাকে খুঁজিয়া তাহার সঙ্গে বন্ধুত্ব করিতে হইল। ইহা কহিয়া, যথাকথঞ্চিক্ষেপে কিঞ্চিভোজন করিয়া তদন্থেষণে চলিল। পরে কিছু দিনের পর, এক দিবস ঐ বিশ্বভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া, চরহইতে ডাকিতে লাগিল, ওহে বন্ধু, থাক ২, তোমাকে কোল দিয়া আমি তোমার সহিত বন্ধুতা করিব। এতরূপ শব্দ শ্রবণ করিয়া আপাততঃ তটস্থ হইয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া বিশ্ববঞ্চককে দেখিতে পাইয়া কহিল, আইস ২, তোমাকেও আমি মনে ২ তত্ত্ব করিতেছি, ভালো হইল, তোমার সঙ্গে দেখা হইল, কহ? গুড় কেমন থাইল। বিশ্ববঞ্চক কহিল, তুমি যেমন ছুত থাইলা, কিন্তু ভাই, তুমি আমাকে জিতিয়াছ, আমি গুড় কিছুই পাই নাই, তুমি ছুত কিঞ্চিৎ পাইয়া থাকিবা, সে যা হউক, আইস, তোমার সঙ্গে কোলাকুলি করি। ইহা কহিয়া দৌহে পরল্পর আলিঙ্গন করিয়া অচোঁচ মুখাবলোকন পূর্বক হাস্য করিয়া ব্রহ্মচ্ছায়াতে বসিল।

অনন্তর বিশ্ববঞ্চক কহিল, ভাই, তোমার নাম কি? সে কহিল, আমার নাম বিশ্বভণ্ড, ইহা শ্রবণমাত্রে হীহী করিয়া হাসিয়া বিশ্ববঞ্চক কহিল, তবে তো তুমি আমার মিতা হইলে। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল, তোমার কি এই নাম? ইহাতে সে কহিল, না, ভাই, আমার নাম বিশ্ব-বঞ্চক, দৌহার নাম শব্দতঃ সমান না হউক, অর্থতঃ এক বটে। অতএব

আজি অবধি আমাদের বন্ধুতা হইল। বিশ্বভণ্ড কহিল, ভাল, সমানে ২ মিলন বিহিত বটে, যদি উভয়ে সরল হয় ; উভয়ে কুটিল হইলে বাহুতঃ যত্বেপি মিলন হউক তথাপি ভিতরে ফাঁক থাকে। যা হউক, কিন্তু এক্ষণে তোমায় আমায় প্রীতি কর্তব্য বটে। কেননা ভূমি আমার গুণ জানিলা, আমিও তোমার, গুণ জানিলাম, কেহ কাহারো কথা কোথাও কহিব না। এই রূপে দুই জনে মৈত্রী করিয়া পরামর্শ করিল, এক্ষণে ক্ষুদ্র লাভ ও কাদাচিৎক সেও অল্প, তাহাতে নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম নির্বাহ বিলক্ষণমতে হইতে পারে না। “চটকস্ব মাংসং ভাগশতং” এতন্ন্যায় দুর্নামের কারণমাত্র, কেবল ছাঁচা মারিয়া হাত গম্ভ ; অতএব চল, কোন ছুরদেশে গিয়া এমত জীবিকা করি, যাহাতে অধিক লাভ হয়। এই রূপ পরামর্শ করিয়া উভয়ে কিছু টাকা সঙ্গে লইয়া গুজরাটদেশে গেল, তথা গিয়া বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল, হে মিতা, ভূমি এক কর্ম্ম কর, এই ধোয়ান পাগ মাথায় বাঁধিয়া এই ধোয়া ধুতি ও আঙ্গুরাখা পরিয়া ধোবা কাচা চাদর গায় দিয়া এ শহরবাসি চিত্রগুপ্ত নাম মহাজনের বাটী যাও, পশ্চাৎ আমিও যাইতেছি, কিন্তু আমার যাওয়ার পূর্বে ভূমি আপন পরিচয় কিছু কাহাকেও দিয়া থাকিবে না, আমি গিয়া দিব। কিন্তু আমি যখন তোমাকে জিজ্ঞাসিব যে আপনি হেতায় কেন? তখন ভূমি কহিও যে পিতার সহিত কর্ম্মক্রমে বিবাদ করিয়া আসিয়াছি, ইচ্ছা আছে যদি ইনি সাহায্য করেন তবে বাণিজ্য করি।

অনন্তর বিশ্বভণ্ড কথিতানুরূপ সকল করিয়া তথা গেল। পশ্চাৎ বিশ্ববন্ধক কিঞ্চিৎ পরে সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়া, বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল, এ কি আশ্চর্য! আপনি এ স্থানে কি নিমিত্তে? সে কহিল, তাত বিমাতার বশতাপন্ন, এই প্রযুক্ত তাঁহার সঙ্গে কাৰ্য্যক্রমে বিবাদ হইল, এই নিমিত্তে। পরে বিশ্ববন্ধক কহিল, সর্বত্র বিখ্যাত অরাস্ত্র ধনিক মহাপন্নপতি নাম মহাজনের পুত্র ইনি। হে চিত্রগুপ্ত, তোমার বড় ভাণ্ড যে ইনি তোমার বাটী আসেন। এ কথা শুনিয়া চিত্রগুপ্ত কহিল, বটে, তাঁহার পুত্র ইনি? আমি তাঁহাকে বিলক্ষণরূপে জানি। তদনন্তর বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল, এক্ষণে এথায় আপনি কি করিবেন? সে কহিল, তাঁহার নাম শুনিয়া এস্থানে আসিয়াছি, ইনি যদি আমুকুল্য করেন, তবে স্বজাতি জীবিকা বাণিজ্য কর্ম্ম করিব। ইহাতে চিত্রগুপ্ত

কহিল, তুমি যদি এঠে নগরে কুঠী করিয়া শ্রবসায় কর, তবে আমি তোমার সহায়তা করিতে পারি। চিত্রগুপ্তের এঠে কথা মতে উভয়ে এক দোকান করিয়া নেওয়া দেওয়াতে চিত্রগুপ্তের বিশ্বাস জন্মাটীয়া এক দিবস লক্ষ টাকা আনিল। বিশ্ববঞ্চক বিশ্বভণ্ডকে কহিল, ওহে বন্ধু, শুন, বিদেশে দীর্ঘকাল থাকা ভাল নয়, স্ত্রীপুত্রাদি পরিবারবর্গের সংরক্ষণ পরদেশে থাকতে হয় না। তাহাতে নানা দোষ ঘটে। আজি এককালে অনেক টাকা পাওয়া গিয়াছে, এসকল যুট্রা কোন উপায়ে লইয়া উভয়ে স্বদেশে প্রস্থান করি। বিশ্বভণ্ড কহিল, সে উপায় কি? বিশ্ববঞ্চক কহিতেছে, দীর্ঘপ্রস্থে বড়ো কতকগুলি ঘর করি, ছই এক হাজার টাকার তুলা আনিয়া সেই সকল ঘরে পুরিয়া নিশীথে সেই ঘরে আগুন দিয়া পোড়াইয়া, প্রাতে চিত্রগুপ্তকে গিয়া কহি। তিনি যখন কহিবেন, আমার টাকার কি? তখন তুমি কহিবা, তাহার ভাবনা কি? আমার সঙ্গে লোক দেও, আমি ঘরে গিয়া হিসাব করিয়া, কড়া ২ দাম ২ এককালে সকল ছিঁড়াটীয়া দিব। ইহাতে তিনি আপন টাকার উন্মুলের জন্ম যে সকল লোক আমাদের সঙ্গে দিবেন, তাহাদিগকে লইয়া যাইতে ২ মধ্যপথে আমি আপন বাটী যাইব, তদবধি তুমি পাগল হইবা, মহাজনের লোকেরা যখন কিছু কহিবে, তখন তুমি দুহু কেবল এই শব্দ করিবা। মহাজনের লোকেরা কিছু দিন এই রূপ দেখিয়া বিরক্ত হইয়া আপনারাষ্টে তোমাকে ছাড়িয়া যাইবে।

ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল, টাকা সামলাইয়া রাখিবার কেমন হবে? বিশ্ববঞ্চক কহিল, খরচের উপযুক্ত টাকা রাখিয়া বাকী টাকা আমরা ছই জনে ভাগ করিয়া লইয়া, আপন ২ রূপক সাবধান করিয়া রাখি, যাহাতে কেহ জানিতে না পারে। একথা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল, টাকা সাবধানে রাখা কর্তৃত্ব বটে, কিন্তু এক্ষণে যে ভাগ করা, সে কেবল কালন্মেমির লক্ষ্যের বাটের মত। আকাশের পক্ষির মাংস পাকার্থে বেসর বাটা স্বার্থের কস্ম। পরের টাকা জী করা বড় কঠিন, এ মহাজন্মের হাত ছাড়াইয়া নিরুদ্বেগে দেশে গিয়া এ টাকা পার করা গেল, যখন এমন বুদ্ধি যাবে, তখন বাটের কথা, এখন কি? কিন্তু তুমি যে পরামর্শ করিয়াছ, সে উত্তম বটে। অতএব তুমি কিছু টাকা লইয়া অল্প দূরত্বে অনেক হয়, এতদ্রূপ তুলাপ্রভৃতি সামগ্রী আন গিয়া, আমি বড় ২

দাড়াইয়া বতকপুঞ্জ প্রস্তুত করি। এই রূপ দুই জনে নিৰ্জনে বিচার করিয় বিশ্ববন্ধক তুলি কাপাসদিগর সামগ্রী আনিতে গেল। ইতিবসরে বিশ্ব-ভণ্ড দেশে লোক পাঠাইয়া, স্বভ্রাতাকে আনাইয়া ওদ্বারা আবশ্যক যুগোপযুক্তরূপকাবশিষ্ট তস্কা সকল বাটী পাঠাইয়া দিল। অনন্তর বিশ্ববন্ধক সামগ্রী সকল আনিয়া, রাত্রিযোগে সকল গৃহে অগ্নি দিয়া সকল দ্রব্য ভস্মসাৎ করিয়া পরিহিত বস্ত্রমাত্রাবশিষ্ট উভয়ে অতি প্র-তুষ্ট্যে চিত্রশৃঙ্খকে সকল বিষয় জ্ঞাত করিয়া তাহার লোকসমভিত্যাহারে লইয়া স্বদেশে প্রস্থান করিল। পথতইতে বিশ্ববন্ধক আপন বাটী গেল, বিশ্বভণ্ড কপটোন্মাদ হইয়া স্থানে প্রবেশ করিল, মহাজনের লো-কেরা যখন টাকার তাগাদা করে, তখন কেবল ছুছু এই কহে, আর কিছুই কহে না।

এই রূপ কিছু দিন দেখিয়া, সাধুর লোকেরা স্বদেশে গিয়া উত্তমর্গকে অধমর্গের সকল দ্বন্দ্বাস্ত বিজ্ঞাপন করিল। সদাগর অজ্ঞাত কুলশীল লোকের সহিত সারল্য করা ঘৃথের কৰ্ম্ম, এই প্রযুক্ত অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া, আপন হানি স্বীকার করিয়াও স্ববুদ্ধিলাষবজ্রন্য অপ্ৰতিষ্ঠা ভয়েতে কাহাকেও কিছু না কহিয়া তুচ্ছীভূত হইয়া থাকিলেন। তদনন্তর বিশ্ববন্ধক আসিয়া বিশ্বভণ্ডকে কহিল, মহাজন বেটাকে কেমন ফাকী দিলাম, এক্ষণে আমার ভাগ দেও। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড পূর্ববৎ পা-গল হইয়া ছুছু কেবল ইহাই কহিল। পরে বিশ্ববন্ধক কহিল, যাও ২ ভাই, আমার সহিত কোতুক করার কাৰ্থ নাট। আমার স্মাখ ভাগ আমাকে শীঘ্র দেও। ইহাতেও ছুছু এইমাত্র উত্তর করিল। এই রূপে কিছু দিন সেথা থাকিয়া নানা প্রকার ভয় প্রীতি প্রদর্শনদ্বারা যতো ২ তাগাদা করে, তাহাতে কেবল ছু পাইয়া অত্যন্ত বিরক্ত ও কুপিত হইয়া বিশ্ববন্ধক কহিল, ভালো রে বেটা ভালো, আমি বিশ্ববন্ধক আমাকেও ভাড়াইলি, দুই যথার্থ বিশ্বভণ্ড বটিস্, যে শিখাইল ছু, তারেই দিলি ছু, এই কহিয়া চোরের লাজে না কঁাদে, এতম্যায় কেবল ভেকুয়া হইয়া ভবনে গেলেন। এ কথার অবাস্তর তৎপথার্থ সকল স্মৃষ্টিরা স্মৃষ্টিতে স্মৃষ্টিবৎ ।

ইতি প্রবোধচন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় স্কন্ধে চতুর্থ কুমুম ।

পঞ্চম কুসুম।

পশ্চাৎ অসম্ভরণীয় যে আরম্ভ তাহা করিবে না, কিন্তু উত্তরকালে উপসংহার্য যে তাহাই করিবে, তাহার কথা। ভাষ্কীর নামে বনমধ্যে এক উষ্ট্র থাকে, সে জরাবস্থাতে জীর্ণ হইয়া চৈতন্ত্যতো ভ্রমণ করিয়া লতা পল্লব শাখা তৃণাদি আহার করণে খেদান্তিত হইয়া মনে চিন্তা করিল, যে ঈশ্বর আমাদের জাতিকে লম্বা যুথ দিয়াছেন বটে, কিন্তু এক্ষণে তাহাতে আমার কিছু হইতে পারে না। সম্প্রতি আমাকে দীনহীন জানিয়া অন্নগ্রহ করিয়া অতি বড় লম্বায়মান যদি বদন দেন, তবে আমি শুইয়া শুইয়া অনায়াসে যুথ বাড়াইয়া চরাই করি। উট এইরূপ মনে ভাবিতেছে, ইতিমধ্যে সর্বজ্ঞ বাক্‌সিদ্ধ এক ঋষি সেই স্থানে উপস্থিত হইয়া উষ্ট্রের সঙ্কল্প জানিয়া তাহাকে কহিলেন, ওরে পশু, পরমেশ্বরেচ্ছা নিয়মিতের অধিকাকাঙ্ক্ষী তুই হইয়াছিস? তথাস্তু। ইহা শুনিয়া ঐ উষ্ট্র মনে ২ আনন্দিত হইল, ও কহিল, বড় ভাল হইল, আমার শাঁপে বর হইল। এইরূপে ঐ উট লম্বায়মান আশ্রয় পাইয়া বসিয়া ২ পাত্রেসমিতি ছায় ভোজনানন্দে কিছু দিন থাকে। ইতিমধ্যে দৈবাৎ এক দিবস অতি বড় শিলাবৃষ্টি হইতে লাগিল, তাহাতে ঐ উষ্ট্র করুণাভিঘাতে অল্পকাল কাতর হইয়া অল্পত্র বন্ধু সম্ভরণ করিতে না পারিয়া পর্বতগহ্বর মধ্যে আশ্রয় প্রবেশ করাইল। সেটো গুহাতে এক অজগর সর্প ছিল, তাহার চলৎশক্তি নাই, কখন আহার পাইতে পারে না, কেবল পাবনমাত্র ভোজনে কাল যাপন করে। সেই দিন ঐ উষ্ট্রের বদন পাইয়া অতিশয় হর্ষিত হইয়া হে ঈশ্বর, তুমি ধন্য, এখানেও আমার আহার আনিয়া দিলা, অজগরের দাতা রাম, এই বাক্য সত্য বটে। এইরূপে ঈশ্বরের ধন্যবাদ করিয়া পরমানন্দে উষ্ট্রের ঐ যুথ ভোজন করিল।

অবিগীত শিষ্টাচারপ্রসিদ্ধ যে তাহাই করিবে, লোক প্রসিদ্ধাতিক্রম করিয়া কিছু করিবে না, তাহার কথা। ধর্ম্মার্থে এক ব্রাহ্মণ থাকেন, তিনি হবিজ্ঞাশী, মৎস্য মাংসাদি আমিষ দ্রব্য কদাচ ভক্ষণ করেন না। ঐ ব্রাহ্মণ এক দিবস বিবেচনা করিলেন, যেমন অপবিত্র দ্রব্য সংস্পৃষ্ট পুত সামগ্রী অশুদ্ধ হয়, তেমনি আমিও মীন সংস্পৃষ্ট যে সলিল সেও পেয় হইতে পারে না। অতএব আজি অবধি আমি নদী নদ হই

পুষ্করিণী পল্ললপ্রভৃতি জলাশয়ের জল আর পান করিব না। তাহা করিলে নিরামিষ ভোজন ব্রত ভঙ্গ প্রসঙ্গ হইবে, তবে এতৎপর্যন্ত যে হইয়াছে, সে অস্জ্ঞানতঃ। এত রূপ মনে করিয়া তদবধি নচ্যাদি পয়ঃপান পরিহ্যাগ করিলেন, অন্তঃসলিলবাহিনী নদীর বারি পান করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ এক দিবস সে জলেতেও এক ক্ষুদ্র সফরী মৎস্যকে বীক্ষণ করিয়া তজ্জলপান বর্জন করিয়া কুপোদক পান করিতে লাগিলেন। কদাচিত্ একদা তদমুতেও এক ক্ষুদ্র প্রোষ্ঠী দেখিতে পাইয়া সে জন থাওয়া ছাড়িয়া নারিকেলোদক খাটতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর সে জলের ভিতরেও ক্রমি কীট দর্শন করিয়া, তৎপান পরিহ্যাগ করিয়া অতি পিপাসাতে শুষ্ককণ্ঠ হইয়া, বর্ষোদক প্রাশ্নাশাতে উদ্ধে মুখ তাদান করিয়া আছেন, এতদবসরে এক বায়স পক্ষী তদ্বক্ষুঃশৌচ করিয়া দিল। পরে ঐ ব্রাহ্মণ একেতো দৃষ্টান্তে শুষ্ককণ্ঠ ছিলেন, দ্বিতীয়তঃ বক্তৃতাভ্যন্তরীণ বায়সপূরীষ দুর্গন্ধ প্রযুক্ত অক্ষার করিতে ২ গলা ফাটিয়া মরেন, ইতিবসরে তদ্বক্ষুঃ এক পরমহংস স্বামী তথা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, এবং ঐ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসিয়া সকল বিষয় সবিশেষ গোচর হইয়া কহিলেন, ওরে স্বর্থা, কন্মজড়, কুপমশ্লুক, উদ্বৃষ্মরমশক, অসদুপদেশ ছরাগ্রহে ছদশাপ্রাপ্ত হইয়াছিহু? আমার এত কমগুলুহইতে জল লইয়া মুখ প্রক্ষালন ও জল পান করিয়া প্রাণ রক্ষা কর। সম্মানিসর এত বাক্যে তৎক্ষণে ঐ বিপ্র করঙ্গ পানীয়েতে লপন ধাবন ও উদঘা নিবৃত্তি করিয়া ক্ষুঃ হইল। পরে পরমহংস কহিলেন, ওরে বৎস, আকর্ষণ কর, বর্তমান শরীরের অবিরোধে যে ধর্ম হয়, সেই ধর্ম। যেহেতুক তাহ্মশ ধর্ম তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদনদ্বারা পরমেশ্বরপ্রাপক হয়। অতএব বেদান্ত দর্শনে কহিয়াছেন, হিতমিতমেচ্ছাশন যে সেই তপ ; উপবাসাদিরূপ তপস্তা দস্তার্থ হয়, তত্ত্বজ্ঞানার্থ হয় না। যেহেতুক তাহ্মশ তপস্তাতে অনাহার প্রযুক্ত ধাতুবেষমজ্ঞান রোগেতে শরীরনাশাপ্রাপ্তি হয়। অতএব জ্ঞানিদের মতে অন্নপানরহিত তাহ্মশ ধর্ম্মাচরণ, বরবিনাশার্থ কথ্য বিবাহ ছায় হয়, যতপি তোমার দেহবিঘাতক ধর্ম্মাহুতানে ইষ্টসাধন থাকে, তথাপি আত্মরক্ষার্থ তদ্বক্ষুঃবিরুদ্ধ করণে প্রত্যায্য হইবে না। আত্মাকে সর্বদা রক্ষা করিবে, প্রাণরক্ষার্থ নিষিদ্ধাচরণও করিবে, ইহার প্রমাণ বেদেতে কথাক্সলে আছে, কহি, শুন।

কুরুক্ষেত্রে এক অযাচক বিপ্র ছিলেন, তিনি অযাচিত প্রাপ্ত অন্ন বস্ত্রাদিতে যথাকথঞ্চিৎপ্রে গ্রাসাচ্ছাদন ও পরিজন পরিপালন করত কালক্ষেপ করেন। দৈবাৎ ঐ কুরুক্ষেত্রে পদ্মপাল পক্ষিতে তাবৎ শয্য নষ্ট হওয়াতে, অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইল, তৎপ্রযুক্ত ঐ অযাচক ব্রাহ্মণের বড় অপ্রতুল হইল, এবং পরিবার পরিপোষণে অনির্বাহ হইল। ইহাতে তাহার ব্রাহ্মণী অস্বাভাবে আত্মদুঃখ যেমন হউক, শিশু সন্তানদের ক্ষুধাতে আতর্জনাদাকর্ষণে অতিশয় দুঃখিনী ও পরিপূর্ণা-শ্রুনেত্রা হইয়া, স্বামির নিকটে সবিনয় নিবেদন করিলেন। হে স্বামিন, অকালসন্ধ্যাভিক্ষা অতি দুর্লভ হইয়াছে, বালকদের অস্বাভাবে শাকুলতা অতি দুঃসহ, আমি স্ত্রীলোক, আমার সাধ্য কি? আমার কাটনা-কাটা শ্রুতিরেকে আর কি শক্য? তপ্তুলাদি ভোজ্য দ্রব্য অত্যন্ত দুর্লভ। আমার এক বস্ত্র সেও শতগ্রন্থিযুক্ত ও অতি মলিন, অতএব পরিধেয় বসনাভাবে প্রতিবাসিনদিগের আবাসে গিয়া কিঞ্চিৎ অথবাহাঙ্গ সা-মগ্রী যে আহরণ করি তাহাও পারি না। গ্রহে অথ কোন যোত্র নাট, উপযাচকেরা জনপদে যাত্না করিয়াও ভিক্ষা পায় না; আপনকার অযা-চক স্বস্তি যদি দৈবাৎ প্রার্থনাবিরহে কদাচিৎ কিছু পাওয়া যায়, তাহাও নিত্যাগ্নিহোত্রহোমার্থ হবিত্রে উপক্ষীণ হয়, অতিশয় নিকৃপায় হইল, কোন উপায় করা উচিত হয়। ব্রাহ্মণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে ব্রাহ্মণি, ঠৈর্ঘ্য কর, অধীরা হইও না, কদাচিৎক স্নাত্ত্বং মানাপমানাদি দ্বন্দ্ব সহিষ্ণু হও। আগমাপায় স্নাত্ত্বং প্রাপ্তিতে হর্ষবিষাদ শূন্য হও। স্নাত্ত্বংখাদি দ্বন্দ্ব পদার্থেতে যে মনোহুধাবন সেই হর্ষবিষাদের উদ্দীপক হয়। অতএব সে সকলেতে অত্যন্ত মনো-ভিনিবেশ করিও না। যিনি ময়ূরদিগকে চিত্রিত, হংসদিগকে ধবল, শুক পক্ষিদিগকে হরিত করেন, এবং তোমার বালকদিগকে নির্যাস করিয়া-ছেন, তিনি বিশ্বস্তর, সকলের ভরণকর্তা, ভাবনা কি? জীবদের জীবনকাল পরমেশ্বরের দ্বারা নিয়মিত, তাহার অথবা সর্বথা হয় না। আহারোহপি মমুৎপাণং জ্ঞাননা সহ জায়তে। আয়ুর্মমাপি রক্ষিত। কা চিন্তা মরণে রণে। ইত্যাদি শাস্ত্রও আছে, হে প্রিয়ে, এতদ্বিষয়ক কথা শ্রবণ কর।

এক ভিন্ন আতীয়া পরিণতগত্ৰী স্ত্রী কাষ্ঠাহরণার্থ নিবিড় কামন মধ্যে গিয়াছিল, এক ভয়ঙ্কর বর্ষর ঝাড়া ঘোরতর গর্জন করিয়া অভিমুখাগত

হঠাৎ দেখিতে পাইয়া গুরুগর্ভ ভরেতে পলায়নাসমর্থ হইয়া, ভূমিতে ঐ স্ত্রী পড়িল, তাহাতে তদুদরহইতে বালক ভূমিষ্ঠ হটল, শাদুল সপ্তঃ-প্রসূতা ঐ স্ত্রীকে আকর্ষণ করিয়া খাটেয়া গেল, বালক একাকী ছুতলে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর পরমকারুণিক পরমেশ্বরান্নক-ম্পাতে যে বিটপিহুলে পোত পাতিত ছিল, সেই হৃৎকের এক শাখাতে মধুমক্ষিকারা আসিয়া তৎক্ষণে মধুর চাক করিল, সেট মধুচক্রহইতে বালকবদনে মধু বিন্দু ২ পড়িতে লাগিল, এতদ্রূপে সে বালক মধুপা-নেতে প্রাণ ধারণ করিয়া বাঁচিল।

আর এক কথা কহি, শুন। চিরঞ্জীব নামে এক শক্তি অর্ণবযানারো-হণ করিয়া সমুদ্রে যাত্রা করিয়াছিল, সাগরে প্রচণ্ডতর ঝঞ্জা বায়ুতে অর্ণবপোত ভগ্ন হইয়া পয়োরশিমধ্যে নিমগ্ন হটল। ঐ শক্তি অর্ণব-যানের এক ফলকাবলস্থানে ভাসিতে ২ আসিয়া পয়োরশিমধ্যস্থিত শৈ-লসম্মিধানে লাগিল, ঐ পর্বতে লব্ধমান এক সর্প পড়িয়াছিল। চিরঞ্জীব সমুদ্রকল্লোলে অলম্ব স্থাকুল হইয়া পর্বতোপরি জিগমিষাতে লব্ধা-মান পাতিত ঐ ফণিকে লতা ভ্রমে অবলম্বন করিয়া আলম্বীকৃত তক্তাকে লাগ করিল। অনন্তর পুচ্ছ প্রদেশে স্পষ্টমাত্র বিষধর রোষান্বিত হইয়া মুখ শ্বাদান করিয়া ঐ শক্তিকে দংশন করিতে উচ্চত হবামাত্র ঈশ্বরেচ্ছাতে তৎক্ষণে দংশজাতীয় প্রায় এক ক্ষুদ্র জন্তু তৎফণিফণো-পরি উপবিষ্ট হওয়াতে, জলৌকায়ুখে লবণ প্রদানমাত্রে জৌক ঘেমন হয়, তদ্বৎ সে সর্প দ্রবীভূত হইয়া অস্থিমাত্রাবশেষ থাকিল, তাহাতে চিরঞ্জীব জীবন পাইল।

অতএব হে ব্রাহ্মণি, যিনি সৃষ্টিকর্তা তিনি রক্ষাকর্তা, তাঁহার মনে যাহা আছে তাহাই হইবে, আমার উপায় চিন্তাতে কি ফল? ব্রাহ্ম-ণের এতাদৃশ সাস্তুনাতে আশ্বাসিত ব্রাহ্মণী নিরুত্তর হইলে পর, তৎ-পুত্র বচনোপস্থাস করিলেন, হে জনক, আপনি আমার মহাপুরু হন, পিতা, মাতা, আচার্য, অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশক, এই তিন পুরুষমাত্রের মহাপুরু, অর্থাৎ এতপ্রিতয় আর ২ গুরুহইতে অতিশয় গুরু। ইহা ধর্মশাস্ত্রে লিখিয়াছেন। এবং গুরুলোকদের সাক্ষাতে প্রহৃষ ও চা-পাশ্য বর্জন করিবেক। অতএব আমাদের আপনকার ইচ্ছাম্বর্তী হও-য়াই উপযুক্ত তবে যে কিঞ্চিৎবিবেচন করি, সে আত্মরতা প্রযুক্ত। আপনি

অধ্যাপনা, মনন, নিদিধ্যাসন অর্থাৎ ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকেন, বিষয়
বিস্মরণ সম্ভাবনা আপনকার এই কারণে হইতে পারে। অতএব আ-
মার সমাবেদন কেবল স্মরণার্থ, শিক্ষার্থ নয়, অপরাধ মার্জনা করিবেন।
আমার উপনয়ন কালাতিক্রম হইতেছে, যথাকালে পিতা পুত্রের যদি
যজ্ঞোপবীত না দেন, কালাতিপাত হয়, তবে পিতা ব্রহ্মহা হন, টেহা
আমি আপনকার ছাত্রদের পাঠনা সময়ে শ্রবণ করিয়াছি। আমি
সংপ্রতি অষ্ট বর্ষ বয়স্ক হইয়াছি, মোক্ষী ব্রহ্মনের অষ্টম বর্ষ মুখ্য কাল
সকল কন্ম শুয়ায়াসসাধু, অর্থাৎ ধন শুয় শারীরিক চেষ্টেসাধু। আমি
শুনিতে পাই, মিথিলা নগরে জনক রাজা বড় যজ্ঞসমারোহ করিয়া-
ছেন, অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সে স্থানে গমন করিতেছেন, আপনি তথা
গিয়া সভাতে পণ্ডিতমণ্ডলীমধ্যে ক্ষু, যজুঃ, সাম, অথর্ব্য্য চতুর্বেদ ও
শিক্ষা, কল্প, শাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ, ছন্দঃশাস্ত্র, মনু, অত্রি, বিষ্ণু,
হারীত, যাক্ষবক্য, উশনাঃ, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ধ, কাঠায়ন,
ব্রহ্মস্পতি, পরাসর, শ্রাম, শাঙ্খ, লিখিত, দক্ষ, গৌতম, বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি,
মহর্ষি, রাজর্ষিপ্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র ও বেদান্ত, সাংখ্য, পাতঞ্জল, মীমাংসা,
ন্যায়, তৈশেমিক, ষড়্দর্শনাদি নানা শাস্ত্র বিচার ও সন্দিক্ত প্রশ্ন নিরূপ-
ণাদি করিয়া যাক্তা হুতিরেকে লাভান্নদ কীর্ত্তি পাইতে পারিবেন। পুত্রের
এই বাক্ত শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে পুত্র, মিথিলাধিরাজ জনক
রাজর্ষি অধ্যাপ্তবিচার পারদর্শী, তত্ত্বজ্ঞানিদের এক নিদর্শন স্থান।
তাঁহার নিকটে আমি সমাদর অবশ্য পাঠেব, যেহেতুক গুণবানদেরি
গুণবন্তেতে প্রীতি হয়, নিগুণের গুণিতে প্রেম হয় না। হেহার এই দৃষ্টান্ত,
মধুপেরা বনহইতে আগমন করিয়া পদ্মেতে প্রণয় করে, পদ্ম সহ-
বাসী মগ্নুক করে না।

আর উত্তমেরা উত্তমের সমীপেই যাইবেন, কেননা অধমের নিকটে
গেলে উপহাসান্নদ হন, টেহার কথা। এক স্থানে অনেক বক বসিয়া-
ছিল, অকস্মাৎ সেই স্থানে মানস সরোবরনিবাসী এক রাজহংস আ-
সিয়া উপস্থিত হইল। বকেরা ঐ হংসকে দেখিয়া অলস্তু চমৎকৃত
হইয়া লোহিত লোচন, লপন, চরণ, ধবল শরীর, ভূমি কে হে? হংস
কহিল, আমি রাজহংস। বকেরা কহিল, ওহো, ভূমিই রাজহংস বটে?
ভাল, এক্ষণে কোথাহইতে আইলা? মানস কাসারহইতে। সে স্থানে

কি আছে? স্বৰ্ণ বর্ণ রাজীবরাজী, পীযুষতুল্য জল, নানা রসেতে নি-
বদ্ধ আলবাল যারদের এতাদৃশ পাদপংক্তি প্রতীরেতে, বহুবিধ
মণিখচিত হিরণ্ময় সোপানাবলি, এই সকল তথা আছে। এতদ্রূপ
উত্তর প্রত্নস্তরানন্তর ক্রৌঞ্চেরা কহিল, সেখানে শামুক আছে?
হংস কহিল, না। এই কথা শ্রবণমাত্রে কচ্ছেরা হংসকে হীহী
করিয়া উপহাস করিল।

অতএব কহি, হে পুত্র, অপকৃষ্ট লোকের নিকটে যাইবে না; উৎ-
কৃষ্টে বিশিষ্টে স্থানেই যাইবে। জনকরাজ পরম ধার্মিক সতৈকনিকেতন
জীবমুক্ত সংপ্রতি ক্রতুদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে আমার
সাক্ষাৎকার হওয়া বড় অশ্রেয় বিষয়। অতএব আমি অত্নই মিথিলা
নগরী যাত্রা করিব, পাথেয়ের সঙ্গতি কর। পিতার এত আশ্রয় পাটয়া
পুত্র তগুল, শত্রুক, তাস্তিকাদি কিছু পথথরচের সংযোগ করিয়া দি-
লেন। ব্রাহ্মণ মিথিলা প্রস্থান করিলেন, পরে পথে আঁসিতে ২ পাথেয়
ফুরাইল, দিনত্রয় জলমাত্র পান করিয়া, চতুর্থ দিবসে অলম্ভ কুধার্ত্ত
হইয়া মিথিলাতে পঁহছিলেন। শাখানগরপ্রান্তে স্নেচ্ছজাতি হস্তি-
পকেরা করিনিকর আহারার্থে মাস কুন্ডামাদি সিদ্ধ করিয়া শীতল হও-
য়ার নিমিত্ত প্রসারিত করিয়া রাখিয়াছিল। এ ব্রাহ্মণ অসহ্য বৃদ্ধ-
ক্লান্তে অস্থির হইয়া নিষাদিদিগকে কহিলেন, ওরে হস্তিপালকেরা এ
সিদ্ধান্তহইতে ভক্ষণোপকৃত আমাকে কিছু দে; আমি কুধাতে অলম্ভ
বাধিত হইয়া আছি, আহার করিব, কুধাতে আনার প্রাণ যায়।
হস্তিপকেরা কহিল, আঃ, সর্বনাশ, এ কি! আমরা স্নেচ্ছ এ অন্ন পাক
করিয়াছি, আপনি ব্রাহ্মণ কি মতে আমাদের সিদ্ধোদন থাইবেন?
ব্রাহ্মণ কহিলেন, ওরে আমি যদি কিছু এক্ষণে ভোজন না করি,
তবে আমার প্রাণ প্রয়াণ হয়। প্রাণাভাবে নিষিদ্ধ ভোজন করিতে
পারে, এমত উপদেশ আছে, এবং বেদান্ত শাস্ত্রে বেদশাস্ত্র সম্মত
করিয়াছেন।

স্নেচ্ছেরা কহিল, বাপু, আমরা শাস্ত্রফাজি কিছু বুঝি না; থাইতে
চাহ আপনি হাতে উঠাইয়া লইয়া থাও; আমরা মান্য করি না,
কিন্তু হাতে তুলিয়া দিতে আমরা পারিব না। মৈথিলাধিপ দৌৰ্দ্দণ্ডপ্র-
তাপশালী তীব্রশাসন, তাহার কৰ্ণগোচর হইলে, আমরাদিগকে সবংশে

একগাড় করিবেম। অনন্তর ব্রাহ্মণ ঐ স্লেচ্ছপক কলায় কুলথ স্বতস্তে লইয়া উদর পুষ্টি করিয়া ভক্ষণ করিলেন। পরে এক স্লেচ্ছ হুস্মিঞ্চ মিস্রল সলিল সম্পূর্ণ স্তম্ভাণ্ড আনিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে রাখিয়া কহিল, মহাশয়, জলপান করুন। ব্রাহ্মণ কহিলেন, তুই স্লেচ্ছ, তোর স্তম্ভোদক পান আমি করিব? স্লেচ্ছ বলিল, মহাশয়, এ কি? আমাদের পাক করা অন্ন খাইতে পারিলেন, ছোঁয়া জল খাইতে কি? ব্রাহ্মণ কহিলেন, ওরে, তখন যদি আমি আহাৰ না করিতাম, তবে আমার জীবন থাকিত না, এক্ষণে আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, তবে কেন তোর স্তম্ভে জল পান করিব? প্রাণ রক্ষার্থেই প্রতিষিদ্ধান্ন ভোজন শাস্ত্রানুসৃত। এই রূপ স্লেচ্ছদিগকে কহিয়া, ঐ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ জনক দুপালযাগ-ভূমিতে গেলেন। পরমহংস ঐ ব্রাহ্মণকে কহিলেন; হে ব্রাহ্মণ, আমার কমণ্ডলুস্থ জলপানে তোমার যদি নিরামিষ্ট ভোজন ত্রুত ভঙ্গ শঙ্কা হইয়া থাকে, তবে এই বেদপ্রসিদ্ধোপাখ্যান প্রামাণ্যে সে সন্দেহ দূর কর। বস্তুতঃ তোমার এ নিয়ম ঋতিশ্রুতিপূরণবহির্ভূত, স্ববুদ্ধিমাত্র কল্পিত, আত্মস্তিক। “সর্বমতাস্তগর্হিতং” আত্মস্তিক কিঞ্চিন্নাত্ত্বং ভদ্র নহে, শিষ্টপরাম্পরা প্রসিদ্ধ যে, তাহাই কর্তৃত্ব।

এ বিষয়ে এক কথা শুন। ভরদ্বাজ নামে এক যুনিপুত্র ছিলেন, তিনি মম্বথুলোকেতে যাবৎ শাস্ত্রের প্রচার আছে, তাবৎ শাস্ত্র মর্ত্যলোকে পাঠ করিয়া, মনে করিলেন, আমি মম্বথুলোকীয় সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলাম, সংপ্রতি পৃথিবীতে এমন কেহ নাই, যে আমাকে অধ্যয়ন করায়। অতএব স্বর্গে সূর্যের নিকটে গিয়া, স্বর্গলোক প্রচরিত সর্ব শাস্ত্র অধ্যয়ন করি। এই রূপ মনোরথারূঢ় হইয়া, তপোবনহইতে মথুরা সময়ে দিবাকরের নিকটে গিয়া, অনতি দূরে থাকিয়া, আদি-ত্নকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে ভাস্কর, তুমি সর্বশাস্ত্রাকর, আমি তোমার সমীপে দেবলোকীয় সর্ব শাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে আসিয়াছি, আমাকে পাঠ করাও। প্রভাকর কহিলেন, আমি এক নিমেষাষ্টক ছই হাজার ছই শত ছই যোজন গমন করি, এবং আমার তেজ অতি দুঃসহ, আমি মথুরাকালাতিরিক্ত ক্ষণমাত্র স্থির নহি, তোমার অধ্যয়ন আমার নিকটে কিরূপে হইবে, আর তোমার বা অধ্যয়নের আবশ্যক কি? তোমার যে অণ্ডেতত্ত্ব তাহা অধীত হইয়াছে। ঈশ্বরভিন্নের সর্বশাস্ত্র-

জ্ঞানবাসনা ছুঁরাঁসনামাত্র, সে ফলোপধায়ক হয় না। অতএব এ ছুঁরা-
এহ লাগ কর, স্বস্থানে গমন কর ।

স্বার্থের এ বাত শুনিয়া ভরদ্বাজ কহিলেন, তুমি যেমন গমন করিবা,
আমিও তোমার সহিত তেমনি গমন করিব, আর তোমার তেজেতে
আমার কি করিতে পারিবে? বহি কি বহিকে দক্ষ করে? যে তপো-
বলে তোমার এতদ্বশ সামর্থ্য ও তেজ হইয়াছে, তদ্বশ তপোবল কি
অন্নের নাই? এই রূপ ভরদ্বাজের সাহস্কার বাত শ্রবণ করিয়া স্বার্থ
নারায়ণদেব মনে করিলেন, যে ইহার তত্ত্বজ্ঞান নাই, কেবল বহুশাস্ত্রা-
ধ্যয়ন জনিত বিদ্যামদোন্মত্ত হইয়া আরুঢ়াহস্কার হইয়াছে, ইহার সমু-
চিত ফল হওয়া উপযুক্ত হয়। এই রূপ মনে করিয়া মুনিতনয়কে কহি-
লেন, ভাল, তবে পড়। ইহা কহিয়া বেদোচ্চারণ করামাত্রে স্বার্থের
পূর্বহইতে অধিক তেজোবৃদ্ধি হইল, তাহাতে মুনিপুত্রের শ্মশ্রুজটা-
ভারসমেত মুখ দক্ষ হইল, এই রূপে স্বয়ং দক্ষানন হইয়া অধঃপাতিত
হইলেন। কিন্তু প্রাণান্ত হইল না, পরিব্রাজক কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ,
অতএব কহি, আত্মন্থিক কিছুটা ভাল নয়। এষ্ট রূপে ব্রাহ্মণকে উপ-
দেশ করিয়া সম্রাটসী প্রস্থান করিলেন।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় স্তবকে পঞ্চমং কুসুমং ।

তৃতীয় স্তবক ।

প্রথম কুসুম ।

কৌচবিহার দেশে শত্রুমর্দন নামে এক রাজা থাকেন, কিন্তু সন্তা-
নাভাবপ্রযুক্ত তদর্থ সতত ভাবিত থাকেন। নানা প্রকার শাস্তি স্বস্ত্যয়ন
জপ যজ্ঞাদি করিলেন, কিছুতেই সন্ততি হইল না। ইহাতে রাজ্যপাল-
নাদি কর্মে ঐদাম্য ও নিকৃৎসাহ দিনে ২ অধিক হইতে লাগিল, পরে
ঐ রাজার মহিষীর কোন কারণ বশতঃ উদরক্ষীত উত্তরোত্তর অতিশয়
হইল, তাহাতে পৌরজনেরা সকলেই অসুস্থমান করিলেন, যে বৃষি এত-
দিনে রাজার ভাখ ফিরিল, রাণী অন্তর্ভুক্তী হইলেন; পুত্র কিম্বা কন্যা
অবস্থাই কিছু হইবে। রাজাও মনে ২ আনন্দিত থাকেন, আমি সন্তা-

নার্থ যে ২ দৈব কৰ্ম্ম করিয়াছি, বুঝি এত দিনের পর সে সকল কৰ্ম্মের ফলোদয় ঐশ্বরেচ্ছাতে হইল, এবং তাবৎ রাজকীয় পুরুষেরাও জানিল, এই রূপে দেশস্থ লোকেরা সকলেই জানিয়া, আমাদের রাজার অপল হইবে, এই আমোদে আছে। রাজ্যী উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান গুরু গর্ত্ত-ভারাক্রান্ত হইয়া কখনো সখী ক্রোড়ে, কখনো ছুতলে শয়ন করেন। রাজা সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার করিয়া, সাধ ও পঞ্চাঙ্গত দিয়া, চাতক পক্ষির মেঘোন্মুক্ত জলবিন্দু প্রলোশা প্রায়, সন্তানোৎপত্তি প্রতীক্ষাতে থাকিলেন।

এই মতে দশ মাস গত হইয়া একাদশ মাস প্রবৃত্ত হইল, অতএব রাজা এবং পৌরজন সকলেই অলস ভাবনাভিত্ত হইলেন, ইতো-মধ্যে রাণীর গর্ত্ত বেদনা হঠাৎ উপস্থিত হইল, অন্তঃপুরচারিণী দাসীরা রাজসম্মুখে নিবেদন করিল, হে মহারাজ, মহারানীর প্রসব সময় আগত হইল। রাজা শ্রবণমাত্রে যাক্ষীকদিগকে পুরদ্বার পুর নগর শোভা করণার্থে আজ্ঞা দিয়া, স্বয়ং বস্ত্রছষাভূষিত সত্ত্ব নৈযোগিক সহিত হইয়া, সভা করিয়া বসিয়া অন্তঃপুর সমাচার ক্ষণে ২ নিতে লাগিলেন, এবং রাজধানী দ্বারে ঢাকি, ঢুলী, সানাইদার, বাঁশিয়াপ্রভৃতি নানাবিধ বাতকরেরা রাজপ্রসাদপ্রাপ্তি প্রলোশাতে একত্র জড় হইল। রাজা আজ্ঞা দিলেন, যে বাতপুরুকের আপন ২ যে যন্ত্র সে সকল যন্ত্র সম্পূর্ণ করিয়া টাকা দেও, এবং বাত বাজাইতে কহ। রাজার এতদ্বশ শাসনাঙ্কসারে ঢাকী ঢুলীপ্রভৃতির যথেষ্ট রূপক পাইল, বাঁশিয়া কেবল আনি, দোআনী, শিকী, আছলী, কিঞ্চিৎমাত্র পাইল, ইহাতে সকলেই সন্তুষ্ট হইয়া আপন ২ বাত বাজাইতে লাগিল।

এই রূপে অতি বড় সমারোহ করিয়া, রাজা বসিয়া আছেন, ইল-বসরে অন্তঃপুরে ধাত্রীবর্গেরা রাণীকে স্থল দিতে লাগিল, তাহাতে তাঁহার উদরহইতে বিজাতীয় শব্দ করিয়া এক অধোমায়ুমাত্র নির্গত হইল। সে শব্দ শুনামাত্রে স্ত্রীলোকেরা, কি হইল ২? ইহা কহিয়া স্মৃতি-কাণ্ডে গিয়া দেখিল, যে রাণীর উদর স্বভাবস্থ হইয়াছে, রাণী রোগ-মুক্তা প্রায় স্বস্থ হইয়া বসিয়াছেন। এই রূপ দেখিয়া স্ত্রীবর্গেরা কহিল, ও মা, এ কি লাজের কথা! দশ মাসের গর্ত্ত কি এক বাৎকর্মেই গেল? রাজাও পরম্পরা এ কথা শুনিতে পাইয়া, অতি বড় ব্রীড়াতে

অবাস্থ্য ও মনোহুঃখেতে স্থিতমান হইয়া বসিয়া আছেন। ঠেতোমখে পুরদ্বারস্থ বাতপূরকেরা রাজার অপলোৎপত্তি হইল, এই ভ্রমে অতিশয় বাত বাদন করিতে লাগিল। রাজা বাত শব্দ শ্রবণ করিয়া, ক্রোধাবিষ্ট হইয়া আজ্ঞা দিলেন, যে যাহার যে বাত, সে বাত তাহার মার্গে প্রবিষ্ট করিয়া দেও। অতঃপর রাজাজ্ঞাতে তদমূৰূপ হওয়াতে অনেক রূপক পাঠিয়াছিল, যে বৃহদ্রথবাদক ঢাকী ঢুলীপ্রভৃতির। তাহাদের তৎকরণাসম্ভব নিমিত্তক কিছুতে অনিষ্ট হইতে পারিল না, কিন্তু কেবল বাঁশিয়ারি মরণ, লাভে যাও, অপচয়ে ঠাও, এতম্যায় হইল। একথার তাৎপর্য এই যে আমার অমুক ঐপিসত হইবে, এতঃপর বাঞ্জামাত্র পরিগ্রহেতে উৎসাহান্বিত হইবে না। ভবিষ্যদ্বর্থের মানাভাবপ্রযুক্ত যদি সে বস্তু না হয়, তবে অলস্তু লজ্জা পাঠিতে হয়, এবং অপরাধ সাশ্র যদি হউক, তথাপি বড় লোকের কিছু হয় না, ক্ষুদ্রের সর্বনাশ হয়। মনোরথমাত্র উৎসাহ করিবে না, কেননা বিষয়সিদ্ধি হইলেই উৎসব কর্তব্য, বিষয়সিদ্ধি মনোরথ মাত্র হয় না, উপায়েতে কালক্রমে হয়।

ইহার কথা। অতি বড় দরিদ্র এক শক্তি থাকে, তাহার নাম সেকচিল্লী, সে এক দিবস কএক পয়সা কোথাহইতে পাইয়া কুকুট কুকুটী এক ঘোড়া হউহইতে ক্রয় করিয়া, নক্রচক্রাকুল অতিশয় শ্রোত গভীর নদীতটে উপবিষ্ট হইয়া মনোরথ করিতে লাগিল। তাহা বেচিয়া ছাগছাগী ও ভেড়াভেড়ী কিনিব, তাহাদেরও বৎসবৎসা যথেষ্ট হইবে, সে সকল বাচ্চাবাচ্চি ও তারদের দুগ্ধ ও লোম বিক্রয় করিয়া যে টাকা পাইব, তাহাতে গরু, বলদ, মহিষী ক্রয় করিব। তাহাতে বয়ার ও দুগ্ধ, দধি, দ্বত, ও নবনীত ও যাহারা মরিবে তাহাদের চর্ম ও মাংস বিক্রয় করিয়া ও বলীবর্দেতে চাস করিয়া যে শস্য পাইব, তাহার বিক্রয়ে বহু টাকা কড়ি পাইব। তাহাতে ঘোড়াঘোড়ী অনেক কিনিব, তাহাদেরও বাচ্চা বিক্রয় করিব, ইহাতেই আমার যথেষ্ট সম্পত্তি হইবে। তদনন্তর দিশ অউালিকা করিয়া, পরমসুন্দরী এক যুবতী স্ত্রীকে বিবাহ করিয়া, খাটের উপর দুগ্ধফেনসন্নিভ শয্যাতে ঐ ভার্জাকে কোড়ে করিয়া শয়ন করিয়া থাকিব। সুপকার অন্ন, শৃঙ্গন, পরমান্ন, কুমর, অর্থাৎ খিচড়ী, পলাশ, পিষ্টকাদি প্রচুর ভোজন সামগ্রী সজ্জা

করিয়া আমাকে যখন ডাকিবে, যে রত্না মহাশয়, গা তুলুন, পাক প্রস্তুত হইল, ভোজন করুন আসিয়া; তখন আমি কহিব, যা বেটা, আমি এখন ভোজন করিব না। এই রূপ মনে করত, যেমন মাথা লাড়া দিয়াছে, তেমনি এই নদীমধ্যে পতিত হইয়া, কুস্তীরথাসে প্রাণ ত্যাগ করিল ।

প্রাপ্ত শ্রবহার পুরুষেরা শাস্ত্রজ্ঞানাপন্ন হইয়া স্ব স্ব জাতীয় বিষয় কৰ্ম্ম করত যদি দৈবাৎ ক্রিয়মাণ কার্যেতে কিঞ্চিৎ স্থলিত হয়, তবে গুরু লোকেরা অহযোগ ভ্রমসনাদি করিবেন না, প্রভূত অশ্ববসায়বদ্ধক বাস্তবে লালিত করিবেন, চৈহার কথা। গুজ্জর নগরীতে বৈদ্যুত, মাণিক, পদ্মরাগ, ইন্দ্রকান্ত, চন্দ্রকান্ত, সূর্যকান্ত, অয়স্কান্ত, মৌক্তিক, গোমেদক, মরকত, হীরকাদি নানা রত্নজাতির চাতুর্বর্ণ্যাদি গুণাগুণ পরীক্ষক শঙ্খপতিসংস্কৃত মহাধনিক এক মহাজন ছিল। সে ধান্দ্যাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া স্বজাতীয় জীবিকা করণার্থে স্বকীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে স্বপদাভিষিক্ত করিল। পরে লাডলীমোহননামা এই জ্যেষ্ঠ বণিকপুত্র ক্রয়বিক্রয় বিনিময় দানাদানপ্রভৃতি বণিক কৰ্ম্ম করিতে লাগিল। এতদ্ব্যতীত এক বঞ্চক স্বর্ণকার অতুল্যম হীরার চ্যায় এক কল্পিত হীরা বিক্রয় করিতে এই বণিকপুত্রের নিকটে আইল। লাডলীমোহন এই কল্পিত হীরাকে দুর্লভ হীরকভ্রমে লক্ষ যুদ্রা মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া এই স্বর্ণকারকে বিদায় করিল। তদনন্তর বণিকপুত্র এই হীরা লইয়া আপন পিতাকে দেখাইল, ও কহিল, লক্ষ যুদ্রা দিয়া আমি এই হীরা ক্রয় করিয়াছি। পরে তাহার বাপ সেই হীরা অবলোকন করিয়া, এ হীরক কল্পিত, চৈহা মনে অবধারিত করিয়া, পুত্রের স্বজাতীয় জীবিকা বাণিজ্য কৰ্ম্ম করণে উৎসাহভঙ্গ শঙ্কিতে ক্ষতি স্বীকার করিয়াও তনয়কে কহিল, ওরে বাপু, এতদ্বংশ হীরক অমূল্য রত্ন, বহুভাণ্ডে প্রাপ্ত হয়, তুমি অল্প মূল্যে এ মহারত্ন পাইয়াছ, তোমার প্রবল অহঙ্ক, গোপন করিয়া অতি যত্নে এ রত্ন রাখ। ধন ও আয়ুর গোপন করিবেক, ইহা নীতিজেরা কহিয়াছেন।

এতদ্রূপ পিতৃ আজ্ঞাতে এই বণিকনন্দন সেই হীরককে অতি বড় যত্নপূর্বক নিহত স্থানে মঞ্জুষাতে অর্থাৎ সিন্দূকে যুগ্মিত করিয়া সংরক্ষণ করিল। অনন্তর তদন্যক কিছু দিনের পর লোকান্তর গত হইল। মহা-

জন সন্তান স্বয়ংক্রিয় ক্রয়বিক্রয় করে। হৈতোমধ্যে সে দেশের রাজার কোন বিষয়ে এক উক্তম চীরকের আবশ্যক হইল, তদর্থ সেই ছপাল স্বদেশে সর্বত্র ঘোষণা দেওয়াইলেন, যে, অতুৎকৃষ্ট হীরা যে আমার নিকট আনিয়া উপস্থিত করিবে, সে প্রকৃত স্থলের দ্বিগুণ মূল্য পাইবে। এই ঘোষণা শুনিয়া ঐ সওদাগরকুমার দ্বিগুণ লাভলোভে লোলুপ হইয়া ঐ হীরা লইয়া ছপতিসমীপে উপগত হইয়া তাহাকে দেখাইল। ছপ তাহা দেখিয়া রত্নতত্ত্বপরীক্ষকদিগকে দেখিতে দিলেন, পরীক্ষকেরা বিবেচনাপূর্বক বীক্ষণ করিয়া কহিল, হে মহারাজ, এ হীরক কল্পিত, বাস্তব নয়। ইহা শ্রবণ করিয়া, মহাজননন্দন স্বয়ং পরীক্ষণ করিয়া হীরা অপ্রকৃত বটে, এতদ্রূপ নিশ্চয়ে অত্যন্ত অপত্রপাতে আবানুথ হইয়া থাকিল। পশ্চাৎ রত্নপরীক্ষকদিগকে কহিল, আমার পিতাঠাকুর প্রধান রত্নপরীক্ষক ছিলেন, তাহা তোমরা সকলেও জান; আমি এ হীরক লক্ষসংখ্যক রূপক মূল্য দিয়া ক্রয় করিয়া নিজ জনকে দেখাষ্টয়াছিলাম; তিনি আপনি দেখিয়া এ হীরার অশেষ প্রশংসা করিয়া সাবধানে বিশেষরূপে সংস্থাপন করিতে আমাকে আদেশ করিয়াছিলেন; আমিও তদবধি এ হীরাকে কখনো কাহাকেও দেখাই নাই, অতিশয় সাবধানে রাখিয়াছি। এই ক্ষণে এ হীরা অযথার্থ বুঝা যায়, ইহার বীজ কি? ইহাতে সভাস্থ পরীক্ষক সকলেই কহিলেন, ভূমি যখন এ হীরক ক্রয় করিয়াছিল, তখন বুঝি ভূমি প্রথম স্থাপার প্রবর্ত ছিল। অতএব তোমার পিতা তোমার ক্রয়বিক্রয় ক্রিয়াতে অশ্রবসায় ভদ্র না হয়, ও ভূমি পরপর নিঃশঙ্ক ও নির্ভয় হইয়া বাণিজ্য কর্ত্তে নির্ভর কর, এতদভিপ্রায়ে লক্ষ যুদ্ধার অপহৃত অঙ্গীকার করিয়াও তোমাকে অহযোগ না করিয়া, তোমার উৎসাহবর্দ্ধন প্ররোচনা বচন প্রয়োগ করিয়াছিলেন।

সদা সোপদ্রব স্থান বুদ্ধিমন্ত লোকেরা লাগ করিবে, অশ্রুতা স্বয়ং আপদগ্রস্ত হয়, এতদর্থতাৎপর্য্যক বাক্যপ্রবন্ধ কল্পনা। এক বনেতে বহু কালাবধি অনেক বানর বানরী বাস করিয়া থাকে, সেই অরণ্যে কতকগুলি ক্রকলাসও থাকে। দৈবাৎ এক দিবস সেই ক্রকলাসদের মধ্যে প্রবল ক্রকলাসদ্বয়ের কোন নিমিত্তে বিরোধ হইল, তদবধি প্রায়ঃ প্রতিদিন ছইচারি বার সেই ছই গিরগিট্ অতিশয় যুদ্ধ করে, একতর ক্রাস্ত

হঠেয়া পলায়ন যে পর্যন্ত না করে, সে পর্যন্ত বিগ্রহ বিরাম হয় না। এই রূপ কঁকলাসম্ময়ের কিছু দিন প্রলহ কলহ দেখিয়া এই মর্কটদের মধ্যে প্রধান বৃদ্ধ এক শাখাস্থগ অন্য অন্য বলীমুখদিগকে কহিল, ওহে বজ্রজনেরা, শুন, এ স্থানে নিত্য কন্দল হইতে লাগিল, অতএব এ বিপিন পরিভ্রাণ করিয়া চল, সকলে বনান্তরে গিয়া বাস করি, নিরুপাক্রান্ত স্থানাশ্রাসন নীতিবিষারদদের অম্মমত। বৃদ্ধ বানরের এষ্ট বাস্তব প্রবণ করিয়া কতক বিনীত বানরেরা স্বীকার করিল, কতকগুলি উচ্ছ্রাজল কী-শেরা উপহাস করিয়া কহিল। “চালে ফলতি কুদ্ভাণ্ডং হরিমাতুর্গলে যথা” এতন্ন্যায় প্রায় তোমার এ কথা; কঁকলাস জাতীয়ের বিরোধে বানর জাতীয় আমাদের কি? বৃদ্ধ হঠলে কি বুদ্ধি হারায়, আমাদের বহু কালের বাসস্থান কেন পরিভ্রাণ করিব? এই রূপ কথোপকথনের পর এই বৃদ্ধ বানর কতকগুলি শিশু বানরদিগকে সঙ্গে লইয়া অন্য অরণ্যে গিয়া থাকিল, দৃষ্টে উচ্চাম বানরগুলি ছরাগ্রহ গ্রহণে সেই বনে থাকিল।

অনন্তর কিছু দিনের পর, তদদেশীয় রাজার প্রধান প্রিয় হস্তিকে চরাই করাইতে মাহত সেই বনে আসিয়া, চারাক্ষেদন করিয়া চরাই-তেছে, এই সময়ে সেই দুই নিত্য বিরোধি প্রায় কঁকলাসের মধ্যে এক কঁকলাস রণেতে অত্যন্ত কাতর হইয়া ভয়েতে পলায়ন করত কান্দিশীক হইয়া, এই রাজ প্রধান দস্তাবলের নামারঞ্জে প্রবিষ্ট হইয়া গণ্ডস্থল পর্যন্ত গিয়া পুনরায় বহির্নির্গত হইতে না পারিয়া, এই দাঁতলা হাতির মজ্জাহানাশ্রয় করিয়া থাকিল। তৎপ্রযুক্ত তদবধি এই দ্বিরদ উন্মত্ত হইয়া, আহালাদি ভ্রাণ করিয়া দিনে ২ অতিশয় ক্লশ হইতে লাগিল। রাজা স্বীয় প্রিয় হস্তির অবস্থিধ শ্রামোহে অত্যন্ত খিচমান হইয়া, অনেক হস্তিচিকিৎসককে ডাকাইয়া চিকিৎসা করিতে আজ্ঞা করিলেন। পরে এক প্রথ্যাত হস্তিবৈজ্ঞ রাজসমক্ষে নিবেদন করিল, হে মহারাজ, ষোড়শ সেটক পরিমিত মর্কটাপ্তকোষের ভক্ষ্য আনাহিতে আজ্ঞা করুন, তবে আমি এ হস্তিকে অবিলম্বে ভাল করিব। এই বাস্তব শুনিয়া, রাজা এই চিকিৎসকের সৎকার করিয়া নৈযোগিকদিগকে একৈক-কশঃ আদেশ করিলেন, যে ইনি ঔষধি করণার্থে যে দ্রব্য চাহিলেন, এবং আর যে ২ দ্রব্য চাম, সে সকল সামগ্রী শীঘ্র সমবধান করিয়া দেও।

পরে রাজাজ্ঞাসম্মত্রে স্থাধেরা অনেকে একত্র জড় হইয়া ঐ বনেতে মহাজাল পাতন করিয়া ঐ চরাগ্রতি মকটদিগকে পাশবদ্ধ করিয়া প্রত্যেকের মুকমোষ করিয়া রাজধানীতে আনিয়া দিল। পরে এই রূপে ছিন্নাণ্ডকোষ হুত্ব বানরেরা কতক মরিয়া গেল, অবশিষ্ট মকটেরা ‘বৃক্ষস্থ বচনং গ্রাহং’ এই হিতোপদেশ বিরুদ্ধাচরণের সমুচিত প্রতিকূল আমরা পাইলাম; এতদ্রূপ পশ্চাত্তাপ করত বনান্তরে নথুংসক হইয়া থাকিল।

অবিশ্বস্ত লোকদিগকে বিশ্বাস করিবে না, যে করে সেও যদি অবিশ্বাসিত হয়, তথাপি সে তাহাচতেতে বিড়ম্বিত হয়। আর রাজাদের রাজকাক্ষসামর্থন সামগ্রী সমগ্র মধ্যে বিদ্বজ্জনেরা শ্রেষ্ঠতম জন, তৈলাদি নীতিগত কথা। দক্ষিণ দেশে উজ্জয়িনী নামে নগরীতে দাক্ষিণাত্য রাজরাজীশিরোরত্নরঞ্জিতচরণ উজ্জয়িনীবজয় নামে এক সার্বভৌম মহারাজ ছিলেন। তাঁহার পুত্র বীরকেশরিনামা এক দিবস অরণ্যান্তরালে স্তগয়া করিয়া, ইতস্ততো বন ভ্রমণজনিত পরিশ্রমেতে নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া তরুণীস্তনসুন্দর ইন্দীবর কৈরবকোরক সুন্দরীমুখমনোহরান্দোলিতোৎফুল্লরাজীব নির্ম্মল স্নিগ্ধজল পুষ্করিণী তটস্থলে বটবিটপিচ্ছায়াতে নিদ্রাঘকালীন দিবসাবসান সময়ে বটজটাতে ঘোটক বন্ধন করিয়া, নিজ ভ্রাতৃ জনসমাজাগমন প্রতীক্ষাতে উপবিষ্ট হইলেন। তদনন্তর রাজদ্বারস্থিত ঘটীয়ত্বদ্বন্দ্বতাস্রীভূত দিবাকর জলনিমগ্ন স্থায় অন্তমিত হইলেন। এবং প্রবলতর বায়ু সহিত ঘনায়ন ঘোরঘটাতে দিগ্ভ্রংশলীমুখ নিবিড়াচ্ছন্ন হইল, এবং অস্বতমসাত্ত বনস্থলীতে বিচ্ছিন্ন ছোতমাত্র প্রদর্শিত পঙ্কতী হৃদকুমার বন্ধনোন্মুক্ত অশ্ব পলায়ন ও স্বকীয় সেবক সকলের অনাগমন নিমিত্ত অত্যন্ত চিন্তাকুলান্তঃকরণ হইয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করত হঠাৎ সম্মুখে সৌদামিনী প্রকাশে অতি ভয়ানক শব্দায়মান অনতিদূরস্থ এক বর্ষর শ্যাম্রকে দেখিতে পাইয়া অতি ভীতিবিহ্বল হইয়া, উচ্চতর ব্রহ্মোপরি আরোহণ করিয়া দেখেন, যে সেই বৃক্ষশাখা অবলম্বন করিয়া এক ভয়ানক ভল্লুক শয়ন করিয়া আছে। এবং ঐ মহীকুহস্থলেতে ঐ বর্ষর শ্যাম্র তন্মুগ্ধ প্রত্যাশাতে আসিয়া বসিয়া থাকিল। ইহাতে স্তপনন্দন নিরুপায় হইয়া, না সে ব্রহ্মেতে থাকিতে পারেন, না সে ব্রহ্মহইতে অবরোহণ করিয়া অন্যত্র

যাইতে পারেন। এবস্থিধ উভয় উৎকট সঙ্কটাপন্ন হইয়া কর্তৃশাকর্তৃশ অবধারণ করিতে লাগিলেন। এ বর্ধর যাত্রা অতি সূচ, স্বাভাবিক হিংস্র-জাতি, মদীয় মাংসভোজনার্থ অতিশয় লোলূপ হইয়াছে। অতএব এ অনির্বাণ্য অপ্রতিকাথ্য দুর্জয় বলবন্তর স্বার্থপর শত্রু, ইহার সহিত কোন প্রকারে মেল হইতে পারে না। ‘মিত্রং স্বার্থপরং ত্যজেৎ’ ইহা নীতি-শাস্ত্রে কহিয়াছে। এ ভালক যद्यপি পশু হউক তথাপি বুদ্ধিমান, পশুमध्ये স্বক্ষজাতি বুদ্ধিমতী হয়, ইহা শ্রুত আছে। এবং মদীয় মাং-সাভিন্যাসীও নয়, অতএব এ ভল্লের সঙ্গে সংপ্রতি সন্ধি করা অসম্ভব-গতি বটে, তবে যে নীতিশাস্ত্রে কথিত আছে, নদী নথী শুভ্রী শত্রু-পাণি স্ত্রী রাজকুল ইভারা বিশ্বাসযোগ্য নয়, সে দোষ উভয়তঃ সমান, বিপত্তিকালে পৈতৃষ্ঠেতেই পৈতৃ্যবলস্থান করত উপায়ান্বেষণ কর্তৃক হয়। দেখি, ঈশ্বরের মনে কি আছে? ভল্লকের নিদ্রা ভঙ্গ করিয়া, তাহার সহিত শিষ্টাচার তো করি, সাগরে শস্ত্রা পাতন করিয়া নীহার নিপা-তনে ভয় কি? ইত্যালোচনাপূর্বক রাজপুত্র ভল্লকগাত্রে শঙ্কাকম্পিত হস্ত প্রদান করিয়া, আশ্বস্ত ২ কহিলেন, হে ভ্রাতঃ ভল্লক, গাত্রোখান কর, শয়নের সময় এ নয়, অতি প্রবল শত্রু জিঘাংসক অতি নি-কটবর্তী দেখ।

রাজপুত্রের এ বাক্য শ্রবণ করিয়া ভল্লক অন্তঃস্থে নিদ্রা ত্যাগ করিয়া গা তুলিয়া বসিল। শার্দ্দনের ভয়ঙ্কর গর্জনাকর্ষণ, বিশঙ্কট বদন-স্থাদান, বিকট দংষ্ট্রাকড়মড়ি, ঘন ঘন লাল্লুলাঘাত চট্‌চট্‌ শব্দ, ভীম লোচনদ্বয়ের ঘূর্ণনেতে অত্যন্ত সংক্রান্ত হইয়া, ভল্লক রাজপুত্রকে জিজ্ঞাসা করিল; তুমি কে, কোথাহইতে আইলা, কি নিমিত্তে, এথা বা কেন, তুমি কোন জাতি? আমি বুদ্ধি, তুমি ক্ষত্রিয় জাতি রাজসন্তান হইবা, নতুবা অশ্ব কোন জাতি হইলে ভীত হইয়া স্বতো যাত্রায়ুখে পতিত হইয়া থাকিতো। তুমি বড় সাহসিক বটে, তোমার এতদৃশ সাহস সন্দর্শনে আমার অতিশয় পরিতোষ হইল, আর সকল পরিচয় এ বিপদহইতে পরমেশ্বরামুকম্পাতে উদ্ধার হইলে পশ্চাৎ হইবে; কিন্তু এক্ষণে কি কর্তৃক, তাহার উপায় চিন্তা কর, তোমার ভয় উভয়হইতে, আমার সাধস কেবল শার্দ্দলহইতে। এই প্রকার স্বক্ষবাক্য শ্রবণে রাজ-পুত্র বিবেচনা করিলেন, এ ভল্লক শার্দ্দলহইতে সমাধস হইয়াছে;

আমিও তথাবিধ, ইহাতেই বুঝি, চৈত্রার সঙ্গে সন্ধি হইতে পারিবে। যেহেতুক উভয়ে উল্লুগ না হইলে নিলন হইতে পারে না। চৈত্রা মনে করিয়া, রাজপুত্র ভান্নরুকে কহিলেন, হে বন্ধ, শুন, আমি বিপন্ন হইয়া তোমার সাহিত মিত্রতা করিতে সাক্ষাৎক হইয়াছি, তুমিও বিপদগ্রস্ত বটে, অতএব ইদানী ধর্ম্য সাক্ষী করিয়া নিক্ষেপাটে পরস্পর মৈত্রী করা উচিত হয়, অন্যথা বিশ্বাসের অভাব প্রযুক্ত কাছারিতে নিক্ষেপা প্রতীতি হওয়া চ্যুত। যতপি অত্যন্ত বাধ্যবাধক ভাবহেতুক উভয়ের সমাবেশ বাধিত হয়, তথাপি পরস্পর অগ্নিবিরুদ্ধ পদাথদের প্রয়োজন বিশেষে সমবায়ে তৈজবলি শিখাসমাবেশে আলোকরূপার্থসিদ্ধির স্থায়, অর্থ সিদ্ধি হইতে পারে। অতএব উভয় বিশ্বাসে পরস্পর সখ্য হইলে পরস্পরের সাহায্যে শত্রুহইতে চূড়র জাণ সম্ভাষ্যমান হয়। রাজপুত্রের এই কথা শুনিয়া ভল্লুক কহিল, হে রাজপুত্র, তোমার উক্ত বাক্য গ্রাহ্য বটে। স্বর্ণ রুথ মণি স্নাত্তা মরুতাদি জঙ্গমধন, ও গ্রাম নগর শাখানগর দেশ রাষ্ট্রপ্রভৃতি অজঙ্গম, ধন লাভহইতে সন্নিপ্রাপ্তি পরম লাভ, ইহা হিতোপদেশকরা কহিয়াছেন। যে কারণ বহুতরতয়া-য়াম দুঃসাধ্যসিদ্ধি অজ্ঞে সহকারে অনায়াসে হয়, কিন্তু তুমি রাজবংশজাত, তোমাতে বিশ্বাস করিতে সংশয় হয়। রাজপুত্র কহিলেন, সে সন্দেহ কেবল তোমার নয়, আমারো বটে, অগত্যা অগতিকা গতি স্বীকার নীতিপ্রণীত বটে।

ভল্লুক এ কথা শুনিয়া ধর্ম্যতঃ রাজপুত্রের সঙ্গে মৈত্রী করিয়া মনে ২ বিবেচনা করিলেন, অবিশ্বস্তে যদি বিশ্বাস অবশ্য কর্ত্তব্য হয়, তবে শেষ আপনার অধীনে যাহাতে থাকে, তাহা করা আবশ্যক। এ শত্রু ক্রোধিত বুদ্ধিমান আচারার্থী কত ক্ষণ বা এথা থাকিবে, অবশ্য কিয়ৎ ক্ষণ পরে ভক্ষণীয়ান্বেষণে স্থানান্তরে যাবে। ভল্লুক এই বিবেচনা করিয়া, রাজপুত্রকে কহিল, হে রাজকুমার, তুমি অতি যত্নকুমার, পদব্রজে কঠিন বনভূমি ভ্রমণেতে নিতান্ত ক্লান্ত একান্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছ, অতএব অবশিষ্টে রাত্রি প্রথম ভাগে তুমি শয়ন কর, আমি জাগরুক থাকি, শেষার্দ্ধে আমি নিদ্রা যাইব, তুমি জাগরণ করিবা। রাজপুত্র ভল্লুকের এই কথাতে ব্রহ্মশাখাবলম্বনে সাবধান পূর্বক শয়ন করিলেন, ভল্লুক জাগরণে থাকিল। পরে শাদুল তরুজলহইতে ঝঙ্ককে কহিল, হে ভল্লুক,

ভূমি আমাহইতে আত্মীয় প্রাণপরিভ্রাণ যে কর, সেই তোমার অতি বড় যোগ্যতা। ভূমি আবার অতি স্নন্দর কোমল কলেবর রাজকিশোর শরীরের মাংসাভিলাষি আমার প্রাতিকুল্যাচরণ কর, তোমার এ বিষম সাহস, আমার অতিশয় হঃসহ, বুদ্ধি, তোমার শালিকামণ্ড্যের মত অবস্থা হইবে। ভল্লুক কহিল, ভীষ্মকে ভয়হট্টে ভ্রাণ করা ও শরণাপন্ন প্রতিপালনকারূপ পরম ধর্ম্মার্থে জলবুদ্ধদ প্রায় ক্ষণভঙ্গুর শরীর হয় যদি হয়, তবে ইহার পর পরম ভাখ কি? ভল্লুকের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে শার্দূল অকুতোভয় প্রায় স্বাক্ষকে লক্ষ করিয়া, অতিশয় রোষাবেশে আক্রোশ ও আশ্ফানন করত গভীর ঘোরতর গর্জন করিল। তাহাতে স্থপনন্দন অত্যন্ত ভয়েতে উদ্বিগ্ন হইয়া, নিদ্রা নোচন করিয়া উঠিলেন। ভল্লুক নিদ্রোস্থিত রাজপুত্রকে হৃদয়ঙ্গম বচনেতে সান্ত্বনা করণ পূর্বক আশ্বাস করিয়া রাজবংশকে বিশ্বাস করিয়া স্বয়ং নিদ্রাবেশে থাকিল। তৎপর রাজপুত্রকে জ্ঞাত কহিল, হে রাজকিশোর, আমি তোমাকে অভয় প্রদান করিলাম, ভূমি আমাকে এ স্থলীক স্থর্থ ভালুকটা প্রতিদান কর, হাত দিয়া এ ছষ্ট ছরাআলুকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দেও, আমি ইহার মাংসভোজন রূপপানেতে তৃপ্ত হইয়া, এছন্দ সাহস্কারের দর্প ও গর্ব চূর্ণ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করি। ভূমি নিষ্কণ্টক ও নির্ভয় হইয়া স্বচ্ছন্দে স্বমন্দিরে গমন কর। আমি সত্য করিয়া কহিতেছি, তোমার অনিষ্ট কিছুন্মাত্রও করিব না। আমি কৃতজ্ঞ, কৃতজ্ঞতাতে যে দোষ হয়, তাহা বিলক্ষণ জানি। অতএব ভূমি যদি আপনার কল্যাণ চাহ, তবে নিঃশঙ্ক হইয়া এ ভল্লুককে ফেলিয়া দেও, নতুবা এ ব্রহ্মের উপরে অন্নপান রহিত হইয়া কত দিন থাকিবা, যখন নামিবা, তখন তোমার ঘাড় ভাঙ্গিয়া রক্ত পান করিব। ভল্লুকের আহুকুল্যে আমার ভয়হইতে তোমার রক্ষা হইতে পারিবে না।

জ্ঞাতের এই বাক্যে ভয়হঃপ্রত্যয়ক রাজপুত্র পূর্বাপরানুসন্ধান না করিয়া, ভল্লুককে ফেলিয়া দিতে ঠেলা দিবামাত্র, ভল্লুক সচকিত হইয়া, উঠিয়া বসিল, ঈষৎ বক্রগ্রীব হইয়া, রাজপুত্রকে অনিমেষ বিস্তারিত চক্ষুতে অবলোকন করিয়া কহিল, ভাল ২ এইতো বটে, আমি তোমার নিমিত্তে যে বর্ষের বৈরির সঙ্গে বৈর করি, তাহারি ঈপ্সিতমত বিপক্ষের সহকারিতা ভূমি কর, এ উচিত বটে। ভূমি ভালক, চপলস্বভাব,

কেবল পরদর্শিতদর্শী, নিজে ভদ্রাভদ্র বিবেচনা তোমার কিছুমাত্র নাই ; অতএব তোমার অপরাধ ক্ষমা করিলাম। ভল্লুক রাজপুত্রকে এতদ্রুপ পবিত্র ভৎসন করিতেছে। তৈতোমধ্যে পূর্বদিগ্ভাগে সূর্যের কিরণ প্রকাশ হইল, এবং ঐ রাজপুত্রের চতুরঙ্গিণী সেনা সমস্ত রাত্রি রাজ-নন্দনকে উত্ত্ব করিতে ২ ঐ স্বফের অনতিদূরে আসিয়া উপস্থিত হইল ; তাহাতে অশ্বের হুমা, ও হাঁস্তির স্বর্গিত ও রথচক্রের ঘঘর শব্দ শ্রবণে জ্ঞাত শীঘ্র পলায়ন করিল। এবং ভল্লুক রাজপুত্রসমভিহাচারে স্বক্ষ-হৃতে অবরোহণ করিয়া, স্থপনন্দনের ঝটিকা বাম হস্তের হৃদয়ের মুখিতে ধরিয়া, স, সে, মি, রা, এই বর্ণ চতুস্তয় একৈক উচ্চারণ করত, দক্ষিণ হস্তেতে নির্ঘাত চপেটাঘাত চতুস্তয় করিয়া প্রস্থান করিল। রাজতনয় তদবধি বাতুল হইয়া, স, সে, মি, রা, এতাবন্মাত্র শব্দ করত, মহারথ-মধ্যে তৈতস্ততঃ পর্যটন করিতে ২ স্বসৈন্যসমীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভ্রতবর্গেরা স্কুমার রাজকুমারকে অতিশয় মলিনমুখ ও জ্বাক্ল ও গম্ভিরবেশভূষাবসনকেশপাশ উন্নত তঠাৎ দেখিতে পাইয়া, হৃষবিষাদাবিষ্টচিত্ত হইয়া, শীঘ্র সখাসনবাহনে রাজধানীতে আনীত করিয়া রাজসম্মিধানে উপস্থিত করিল।

রাজা প্রাণহুতা প্রিয়তম পুত্রকে অশ্রুপরিপূর্ণ লোচনেতে কথঞ্চিৎ কষ্টেস্তে তাড়শ দুর্দশাগ্রস্ত দেখিয়া শোকসাগরে নিমগ্ন মানস হইয়া, অতিমাত্র দুঃখেতে স্তম্ভ হওত, কিয়ৎকাল থাকিয়া মত্তিপ্রজ্বিতকে আজ্ঞা দিলেন। যে দেশে ২ ঘোষণা দেও, আমার পুত্রকে যে এ দুরবস্থাহইতে মুক্ত করিয়া পূর্বাবস্থা অবস্থাপিত করিবে, তাহাকে আমি লক্ষ স্বৰ্ণ মুদ্রা দিব। এতাদৃশ রাজশাসনানুসারে রাজকীয় পুরুষেরা সর্বত্র টেড়ি দেওয়াইল, তাহাতে অনেক চিকিৎসক আসিয়া, যত ২ চিকিৎসা করিল, তাহাতে স, সে, মি, রা, এতাবন্মাত্র ভাষণের পর পর অতিশয়তা হইতে লাগিল, প্রতিকার লেশমাত্রও হইল না। ইহাতে ছুপান যথেষ্ট খিচ্ছমান হইয়া বিছাবিনোদনামা মুখ্যমন্ত্রিকে কহিলেন, হে ধীধাম, তুমি আমার রাজলক্ষ্মীর ভূষণ, তোমার বুদ্ধি আমার বিপদ নদী তরণের হৃদতর তরণি। আমার এক পুত্র, সর্বরাজলক্ষণাক্রান্ত, অত্যন্ত বিক্রান্ত, অতি মনোহর, গুণবস্ত্রম, তাহার ঐদৃশ অল্পম দুর্দশা, ইহাহইতে অধিক দুঃখ আমার আর কি? ঐশ্বরেচ্ছা নিরঙ্কুশা, সাধ্য কি? ইহার

কারণাবধারণ^১ পূর্বক বিচিত্র প্রতিকার যেরূপে হয়, তাহাতে মনোযোগ
করিয়া যত্ন কর। তাহাতে আমার পাণপার্থ্যন্ত পণ, ভোগার পর আমার
আর পরম বন্ধ কে? মনোভঞ্নের কথা অক্ষয়সমীপে যুক্তকপাট
প্রায় হয়। মধ্য মন্ত্রী মহারাজের অবস্থানশিষ্টে কাতরোক্তি শ্রবণ
করিয়া, ততোধিক চঞ্চল হইয়া, রাজাপ্তা মন্তকে ধারণ করিয়া, শো-
কেতে অতিশয় ঘন ২ দীর্ঘ নিঃশ্বাসকারি^২ মহারাজকে সন্মুখিত প্রি-
য়বচনে আশ্বাস ও সান্ত্বনা করিয়া আনয়ে আসিলেন। স্বল্পতে গিয়া
বধুরূপে অন্তঃপুরস্থ কালিদাসকে সকল সমাচার অগোচর করিলেন।
কবিবর কালিদাস উত্তর করিলেন, আমি এ সকল বিষয় সার্বশেষ আ-
শ্রয়িতা জানিলাম, রাজপুত্রের এ উপদ্রবের শাস্তি বাজ্ঞাত্রে মণিমন্ত্র
মহৌষধি ঋতিরেকে আমি ঋটিতি করিতে পারি। মন্ত্রী কালিদাসের
এতদ্বশ আশ্বাসে বিশ্বাস করিয়া, অস্থতিভিষিক্তের আয় হইয়া, অ-
স্থাস্থ্যকরণে সায়াসক্ষ্য সমাপন করিয়া শয়ন করিলেন।

এ কথা শুনিয়া ধরাধরনাম বৈজপালভূপালতনয় আচার্য প্রভাকর
গুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে গুরু, কালিদাসের নারী রূপে মন্ত্রিমন্দিরে
অবস্থিতির বীজ কি? শিষ্টের প্রশ্ন শুনিয়া, গুরু কহিলেন, হে প্রিয়
শিষ্ঠ, শুন, রাজপুত্রের উল্লসিত হওয়ার পূর্ব কিছু দিন উজ্জয়িনীপতি
মহারাজ ভানুমতী নাম্নী স্বপ্রেয়সী মহিষীর সর্বাঙ্গ^৩ অর্থাৎ নানা
গুণেতে একান্ত বশীভূত হইয়া অহঙ্কণ ওদলোককে^৪ অসহি-
ষ্ণুতা প্রযুক্ত এক চিত্রকরকে ভানুমতীর মূর্তি চিত্রপটে চিত্রিত করিতে
আদেশ করিলেন। তাহাতে চিত্রকর বহু যত্নপূর্বক যথেষ্ট চেষ্টাতে তুলি-
কাকরণক ঘটিত পটেতে হৃদপটুমহিষীর প্রতিমূর্তি সম্পূর্ণরূপে চিত্র
পুস্তলিকা পিত করিয়া মহারাজসমক্ষে অপরোক্ষ প্রত্যক্ষ বিষয় করিল।
রাজা কিঞ্চিৎকাল নিরীক্ষণ করিয়া পার্শ্ববর্তি কালিদাসকে সন্দর্শনার্থ
চিত্রপট সমর্পণ করিলেন। কালিদাস মূর্তিপাত করিয়া কহিলেন, যৎ-
কিঞ্চিদঙ্গবৈকল্য হইয়াছে। তাহাতে রাজসাক্ষাৎ দণ্ডায়মান চিত্রকর
ছঃখিত হইয়া, অধোমুখ হওয়াতে তৎকর্ণোপরিস্থ তুলিকা ভূমিতলে
পড়িল, তাহাতে এক ছিটা কালী চিত্রপুস্তলিকার জঘনপ্রদেশে লাগিল।
তাহা দেখিয়া কালিদাস চিত্রকরকে বলিলেন, হে চিত্রকর, ছঃখী হইও
না, সর্বতোভাবে অঙ্গপ্রত্যঙ্গসম্পন্ন চিত্র পুস্তলিকা হইয়াছে। রাজা

কালিদাসের অবস্থিৎ পূর্বাপর বিরুদ্ধ বাস্তবশ্রবণে বিস্ময়াপন্ন হইয়া, ভানুমতীর প্রতিষ্ঠাতি যুহুয়ুতঃ পর্থাংলোচনা করিয়া দেখিলেন, যে পূর্বহতে অধিক উরুদ্বলে এক বিন্দু নসী সঙ্লগ্ন হইয়াছে। তাহাতে রাজা সকল সভাসদকে তৎক্ষণে বিদায় করিয়া, অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া, বনিতার জাহ্নদেবে বিশেষ ভূক্পাত করিয়া, মসীকণার স্থায় এক তিল দেখিতে পাইয়া, কালিদাসের প্রতি অন্তঃকৃত্ত হইয়া মনে করিলেন, যে এ কি আশ্চর্য! আমার অষ্টষ্টে যে নদীয় পত্নীর গুণ্ডাদ্-চিহ্ন, তাহা কালিদাস কি রূপে জানিলেন, বৃষি, কালিদাসের লম্পটতা চরাচরণ কিছু থাকিবে। পরোক্ষে দারদর্শন প্রীতিভঞ্জে অর্থাভিচ্যুর কারণ, ইহাতে সৌভাদ্য শবহার কি রূপে থাকে?

এবাস্থিৎ বিবিধ প্রকার সংশয়েতে সন্নিধ হইয়া মন্নিবে আজ্ঞা দিলেন, কালিদাস যেন আজি অবধি আমার ভূষ্টিপথে না আইসে। তে রাজপুত্র, দীঘদশি সচিবপ্রবর তৎপ্রযুক্ত তদবধি কবিরত্ন কালিদাসকে স্ত্রীবেশে আপনার অন্তঃপুরে গোপনে সংরক্ষণ করিয়াছিলেন। এ কথা শুনাইয়া ধরাধর নাম রাজকিশোরকে প্রভাকর গুরু কহিলেন, তে শিষ্ট, শুন, অতি প্রত্ন্যষে অসাপারণ গুণবান মন্ত্রী গাত্রোথান করিয়া, যুথপ্রফলন শৌচ দন্তধাবন পূর্বক প্রাতঃসঙ্ল্যাতি কৃত্ত সমা-পন করিয়া, রাজসভোপযুক্ত পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া, রাজসম্মুখে আসিয়া, প্রণাম পূর্বক সবিনয় সমাবেদন কৃত্তঞ্জলি হইয়া কহিলেন, তে মহারাজ, নিজ ভৃত্য বিজ্ঞাপনে অবধান হউক। রাজকিশোরের নিমিস্তে পরিদেবনা পরিভাগ করুন, আমার বধুহইতে রাজকুমারের শ্রামোক্তের বিহিত প্রতিকার হইবে, আমি ইহা নিশ্চিত বৃষিয়াছি। রাজা কহিলেন, ইহার পর পরম লাভ কি, গোণ করিও না, অবিলম্বে কর, তবে আমার অতি বড় উপকার হয়। মন্ত্রী রাজার পুত্রের শ্রামোহ-জন্ত শ্রাকুলতাপ্রযুক্ত এবল্পুকার কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ এক পদে স্বপ্তহে আসিয়া স্ত্রীবেশধারি কালিদাসকে দোলা যানে রাজ-বারীতে আনয়ন করিয়া, সভা সমীপে যবনিকাশ্রবধানে অর্থাৎ পরদার মধ্যে রাখিয়া রাজাকে বিজ্ঞপ্তি করিলেন। রাজা পণ্ডিতসমভিহাহারে ঐ পুত্রকে হস্তে ধারণ করিয়া, আগত হইয়া, যবনিকানিকটে পুত্রকে ক্রোড়ে করিয়া বসিলেন। যবনিকামস্থিত কালিদাস রাজাকে অতি

দুঃখী দেখিয়া, পূর্বপ্রীতি সংস্কার প্রবাহের আতিশয্যে দয়াদ্রুচিত্ত হইয়া অতি বিনয়ে বনের বৃদ্ধান্ত সমস্ত कहিলেন। রাজা পুথকে জিজ্ঞাসিলেন, ওরে বৎস, বনে কি এই রূপ হইয়াছিল? রাজপুত্র স, সে, মি, রা, এতাবন্মাত্র উত্তর করিলেন। রাজা রূপালে করাঘাত করিয়া অধোমুখ হইলেন, চক্ষুহীতে জলধারা বহিতে লাগিল। অনন্তর কালিদাস রাজপুত্রের দুঃখ পরিহারার্থ অনন্ত উৎকণ্ঠাতে উচ্চৈঃস্বরে প্রথম এক শ্লোক পড়িলেন, সে শ্লোক এই।

সম্ভাবপ্রতিপন্নানং বঞ্চনে কা বিদগ্ধতা।

অঙ্কে কুমারমাদায় ত্বা কিম্বাম পৌরুষং ॥

এই শ্লোকের তাৎপর্যার্থ এই, আত্মনৃত্তিক সারল্যে বিশ্বাস করিয়া, ধন প্রাণ সমর্পণ যে করে, তাহার সঙ্গে কাপট্য ব্যবহার করাতে কি বিদগ্ধতা, অর্থাৎ কৌশল? বালককে অঙ্কে অর্থাৎ কোলে করিয়া, গলা টিপ দিয়া নারাতে কি পৌরুষ, অর্থাৎ পুরুষার্থ? এই পদ্য পড়িয়া কালিদাস হুবরাজকে প্রশ্ন করিলেন, হে রাজপুত্র, আত্মসমাচার কহ, তাহাতে রাজকুমার সকার পরিচয় করিয়া, সে, মি, রা, এই বর্ণত্রয় পৌনঃপুন্যে অর্থাৎ বারম্বার উচ্চারণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর কালিদাস শ্লোকান্তর পাঠ করিলেন।

সেতুবন্ধে সমুদ্রে চ গঙ্গাসাগরসঙ্গমে।

ব্রহ্মহা মূচ্যতে পাঠৈর্মিত্রদ্রোহী ন মূচ্যতে ॥

এ শ্লোকের অর্থ এই, সেতুবন্ধে ও সমুদ্রে ও গঙ্গাসাগর সঙ্গমেতে ব্রহ্মহা যুক্ত ব্রহ্মহত্যাজন্য পাপ সকল মূক্ত হইতে পারে, মিত্রদ্রোহী পুনর্মিত্রের অপকার করণ জনিত পাপহইতে কদাচ উদ্ধার পাইতে পারে না। এই দ্বিতীয় শ্লোক শুনিয়া, হুবরাজ সে অঙ্কর লিখিয়া, মি, রা, মি, রা, এই শব্দ আশ্রয়িত করিতে লাগিলেন। পরে কালিদাস তৃতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন, সে শ্লোক এই।

মিত্রদ্রোহী কৃতঘ্নশ্চ যে চ বিশ্বাসঘাতকাঃ।

তে সর্বৈ নরকং যান্তি যাবচ্ছ্রদিবাকরৌ ॥

এ শ্লোকের অর্থ এই, হৃদয়ের অনিশ্চয়ে যে করে, ও যে উপকারকের অপকার করে, কিম্বা উপকারককর্তৃক কৃতোপকার স্বরণ ও তৎপ্রত্যাশাপকার না করে, আর যে জন বিশ্বাসঘাতী হয়, এবম্প্রকার নরেরা নরকে

তাবৎ পড়িয়া থাকে, যাবৎ চন্দ্রার্ক অহোরাত্র করিতেছেন। রাজপুত্র এ পণ্ডা শুনিয়া রা, রা, এই বর্ণমাত্র ছুটে তিন বার উল্লি করিয়া মোনী হইলেন। তাহার পর কালিদাস উপদেশার্থে চতুর্থ শ্লোক পাঠ করিলেন, সে এই।

রাজ্যসি রাজপুত্রোসি যদি কল্যাণমিচ্ছসি।

দেহি দানং দ্বিজাতিছো দেবতারাধনং কুরু ॥

এ চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই। হে ঘবরাজ ভূমি রাজাও বট, এবং রাজপুত্রও বট, যদি আপন কল্যাণ চেষ্টা কর, তবে সে সকল পাতক-বিনাশার্থে ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর ধন বিতরণ কর, ও জপ যজ্ঞ পূজাদি-দ্বারা দেবতাদের আরাধনা কর। এষ্ট রূপে নারীবেশধারি কালিদাস শ্লোক চতুষ্টয় শুনাইয়া, স্থপনন্দনকে প্রকৃতির বৈলক্ষণ্য ছুর করিয়া স্বভাবস্থ করিলেন।

রাজা মস্ত্রিকে সম্মানপূর্বক করিলেন, হে দীর্ঘদর্শিশ্রেষ্ঠ ইদানীন্তন কবিসমূহ মধ্যে অলৌকিক অবস্থা ফলসামক অশ্রুত বৈদিক মস্ত্রের আয় এতাদৃশ লোকাভীত কাণ্ডকরণ সামর্থ্য কালিদাস কৃতিবিরেকে অশ্বের দেখি নাই। ইনি কি সাক্ষাৎ সরস্বতী, তোমার বধুরূপে স্মৃতিমতী পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছেন? তোমার কি ভাণ্ড, না জানি জন্মান্তরে ভূমি কি অনির্বচনীয় পুণ্য করিয়াছিল। আমি তোমার এ বধুর সবিশেষ পরিচয় জিজ্ঞাস্য হইয়াছি, তোমার অভিপ্রায়সিদ্ধ যদি হয়, তবে তোমার এষ্ট পুণ্যবধূকে আমি কিছু প্রশ্ন করি। মস্ত্রী কহিলেন, যে আজ্ঞা মহারাজ, ইহার বাধা কি? মদীয় যে সকল বিষয় সে ভবদীয়। অনন্তর রাজা মস্ত্রির আশয় পাইয়া প্রশ্ন করিলেন, সে এই।

প্তহে বসসি চার্বাকি অট্যাং নৈব গচ্ছসি।

ঋক্ষশাস্ত্রমহুগ্ধাণাং কথং জানাসি স্কন্দরি ॥

এ শ্লোকের অর্থ, হে স্কন্দরি, ভূমি ঘরে থাক, অটবী কখন যাও না, তবে ঋক্ষ শাস্ত্র মহুগ্ধদের যে প্রকার হইয়াছিল বন ব্রহ্মাস্ত, ভূমি কি প্রকারে জানিলা? ইহাতে কালিদাস কহিলেন।

দেবগুরুপ্রসাদেন জিহ্বাগ্রে মে সরস্বতী।

তেনাহং স্থপ জানামি ভাস্কমত্মান্তিলং যথা ॥

এ শ্লোকের অর্থ এই। হে রাজন্, অতীষ্ট দেবতার ও আচার্যের

প্রসন্নতাতে আমার জিজ্ঞাসাবৃত্তিনী বাগ্‌দেবী, সেহে কারণে আমি এ সকল বিষয় জানি, যেমন ভাষ্কর্যমতীর তিল । রাজা এই শ্লোক শ্রবণ-মাত্রে হর্ষে লজ্জালেশমাত্র না করিয়াও, আপনি উদ্ভ্রামনহইতে হঠাৎ উঠিয়া যবনিকামঞ্চ প্রবিষ্ট হইয়া স্বয়ং কালিদাসকে করে ধরিয়া সভামধ্যে আনিয়া পাদানত হইয়া অতি মধুর বচনে স্বদোষক্ষালনার্থ অহ্নয় করিতে উপক্রম করিলেন । হে পণ্ডিতশিরোমণি, আমি রাজ্যাভিমাণে উন্মত্ত হইয়া, ঈর্ষ্যাতাদোষে আপনকার স্বরূপ না জানিয়া সমুচিত প্রতিফল পাইলাম, এহে ক্ষণে আমার অপরাধ ক্ষমা করুন, সভামধ্যে আমার সম্মুখে স্ববর্ণময় পীঠে উপবিষ্ট হইয়া বদীয় বিচ্ছেদ জঘ্ন মদীয় মনস্তাপ আলাপ অস্ত্রের দ্বারা শান্ত করুন । মহারাজের এতদ্বশ মধুর বাণী শ্রবণ করিয়া, কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাস উত্থাপিত দক্ষিণহস্ত হইয়া, হে মহারাজাধিরাজ, আপনকার মঙ্গল হউক । ঈদৃশ আশীর্বাদ শ্রীল শ্রীমহারাজাধিরাজকে বিজ্ঞাপন করিয়া সমুদয় পণ্ডিতগণকে সম্ভাষণ পূর্বক রাজ্যজ্ঞাতে এই স্বর্ণময় পীঠে উপবিষ্ট হইলেন ।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং তৃতীয় স্তবকে প্রথমং কুসুমং ।

দ্বিতীয় কুসুম ।

তদনন্তর কালিদাস কবি কবিতার দ্বারা গুণিবীপতিকে পরমাখ্যায়িত করিয়া কহিলেন, হে মহারাজ, অবধান হউক । অনির্বাচ্যদর্প কন্দর্পের প্রধান শস্ত্র স্ত্রীজাতি, তাহার বশে যে না আইসে, সেহে ইহলোকে পরলোকে জয়ী, আর স্ত্রীজিত যে জন, সে যে সর্বত্র পরাজিত, ইহা কি কহিব ? অতএব স্ত্রীতে অলম্ব্যাসক্তি রাজকুমারদের বিহিত নয়, এতদর্থ তদ্বিসয়ক প্রবন্ধ কল্পনাতে স্ত্রীনিন্দাম্ববাদিকা সকল রাজকুমারদিগকে পরমহিতোপদেশকারিকা নীতিমাতৃকা স্বরূপ কাশ্মীর ভুরঙ্গমী কথা শ্রবণ করুন ।

অতি ধন্য মাণ্ড প্রতাপশালী কাশ্মীররাজ হস্তী অশ্ব রথ পদাতিচয় চতুরঙ্গিনী সেনা সঙ্গে লইয়া, স্তম্ভগয়ার্থ কানন মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, কাটারি, কাঁড়, খাঁড়া, বর্ষি, খড়্গ, চুরী, বন্ধুকদিগর বহুবিধ অস্ত্রশস্ত্রেতে

এবং শিকারি কুকুরের দ্বারা শশ, শল্যক, শূকর, গণ্ডক, বাতহুগ, কৃষ্ণ-সার, সম্বর, রৌহিষ, গবয়, গজদ্বর্ষ, গোকর্ণ, শুমর, চমর, রোহিতপ্রভৃতি নানাবিধ হুগজাতি সংহার করিয়া অরণ্যমণ্ডিতে আসিতেছেন, তৈলবসরে এই মহারথ মধ্যে প্রথম রাতে, মনোহর মধুর বামাস্বরে গান ও কঙ্কণালঙ্কার ঝংকার ছুপুঁরাতির ধ্বনি শুনিতে যেমন পাইলেন, তেমনি তৎপ্রবণেতে অনিবার্য্য কামপীড়িতে বাধিতবুদ্ধি হইয়া, রাগা-স্বতাহেতুক পূর্বাপর বিবেচনাশূন্য হইয়া, তৎসঙ্গীত ধ্বনি লক্ষ্যে একাকী পদব্রজে ধাবমান হইলেন। তদনন্তর কাশ্মীররাজ বনমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া এই মনোহর কুঞ্জমধ্যে পরমসুন্দরী স্ত্রীকে দেখিতে পাইয়া, কামাতুর হইয়া, তাহার বস্ত্রাঞ্চল গ্রহণোচ্চত হওয়া মাত্র এই ছবতী কাশ্মীর-রাজকে নিতান্ত কামপীড়িত জানিয়া ঋণমাত্র লুকায়িতা, ঋণমাত্র প্রত্যাগোচরা, কদাচিত্ অতিদূর বিদ্যুতের আয় হুশমানা, কদাচিত্ সন্নিধিবর্জিনী ছয়োভয়ঃ হওত নানা বাক্চাতুরী করিতে লাগিল। ইহাতে মহারাজ অতি দীনহীন আয়, সামান্য কাতরোক্তিতে কহিলেন, হে সুন্দরি, আমি অত্যাধি আমার সর্বস্বসম্মেত আত্মসমর্পণ তোমাতে করিয়া তোমারি অধীন হইলাম। রাজার এতদ্বশ বচন শ্রবণ করিয়া সেই স্ত্রী হাস্য করিয়া কহিল, তে মহারাজ, আপনকার তুল্য পুরুষেরা সল্যপ্রতিজ্ঞ হন, অতএব আপনি যদি আমার সঙ্গে সল্য করেন, তবে আমি যাবৎ পর্যন্ত এ মল্লভুলোকে থাকিব, তাবৎ পর্যন্ত আমার এ শরীর আপনকারে সমর্পণ করিব। রাজা কহিলেন, তোমার মনোগত কি তাহা কহ। আমি সল্য করিয়া কহিতেছি, তাহাই অঙ্গীকার করিব, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এই রূপে রাজাকে প্রতিশ্রুত করিয়া, সে প্রমদা কহিল, হে মহারাজ, আমি স্থিরযোবনা এবং সর্ব বিছাবতী, আমাকে সংপ্রতি যেরূপ দেখিতেছ, অবসৃত রূপা স্থখাস্তাবধি স্থখোদয় পর্যন্ত থাকি। পরে স্থখোদয় আরম্ভ বেলা অবধি করিয়া অন্তসময় যাবৎ, তাবৎকাল ত্বরঙ্গমী অর্থাৎ ঘুড়ী হইয়া থাকি। দিবাভাগে ঘুড়ীস্বরূপে আমি যখন থাকিব, তখন আপনি আমার উচ্ছ্রষ্ট তণ বিষ্টা প্রত্নাবাদি বহিঃপ্রক্ষেপ ও আমার ঘর সম্ভার-জন, অর্থাৎ ঘোড়শালা বাঁটান, ও ঝাঁটিয়া ফেলান দ্বারা অতি পরিষ্কার ও অগুরু, চন্দন, কুঙ্কুম, আতর, গোলাব প্রভৃতি স্ফর্গিষ্ণু দ্রব্যেতে স্খা-

সিত, পুষ্প মালাশ্রেণীতে ঘর সজ্জা করা, এবং স্বয়ং আহুত দান্য
 দ্বাস দেওয়া, ও চামর হাজনেতে দংশ মশক মক্ষিকা প্রভৃতি নিবারণ ও
 থরগাতে গাত্রঘর্ষণদ্বারা বর্দ্ধিত লোম শাতনাদিরূপ শরীরের স্থাপার
 প্রতিদিন করিবা, অথ যেন কখন না করে, এতদ্বশ প্রতিজ্ঞা কর।
 রাজা কামাতুরতা দোষে তৎক্ষণমাত্রে স্বচ্ছন্দে পরনানন্দে সত্ত্ব করিয়া
 স্বীকার করিলেন। এতক্ষণে কাশ্মীররাজ প্রতিজ্ঞাত হইয়া সে রাত্রি
 ঐ নিকুঞ্জে স্ত্রী, গীত, বাজ, হাস্য, পরিহাস্যপূর্বক বহুবিধ ক্রীড়া কৌশলে
 সেই অঙ্গনা সঙ্গে কামরঙ্গে কালযাপন করিয়া প্রভু্যে ঐ তুরঙ্গীশ্বরে
 আরুঢ় হইয়া স্বরাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। পরে উত্তানমধ্যে নি-
 জন স্থানে দিয় অট্টালিকাতে স্বর্ণ শৃঙ্খলায় সেই তুরঙ্গীকে বন্ধন
 করিয়া, অহুদিন বাসর ভাগে পূর্বস্বীকৃত অশ্বীসেবা কার্য স্বয়ং করত
 নিশাতে সেই স্বন্দরী সন্তোগমাত্র পরায়ণ হওত, সকল স্বকীয় লো-
 ককে সে স্থানে আসিতে নিষেধ করিতে দ্বারপালদিগকে আজ্ঞা দিয়া,
 সমস্ত রাজস্থাপারহইতে অহোরাত্র বিরত হইয়া, কেবল অশ্বপাল
 অথাৎ ঘোড়ার সহিস হইয়া থাকিলেন। ইহাতে ঐ কাশ্মীররাজের
 সর্বত্র বিরাগ ও অখ্যাতি দিনে ২ অধিক হইতে লাগিল, তথাপি রা-
 জার তুরঙ্গমীসন্তোগাহুরাণের কিঞ্চিৎমাত্র সন্তোচ হইল না, প্রভুত
 উত্তরোত্তর অত্যন্ত হইতে লাগিল। এই মতে কিছু দিন গেলে পর, একদা
 বিদুরনামে পরমধার্মিক কারুণিক সাত্ত্বিক তত্ত্বজ্ঞানী কাশ্মীররাজমিত্র
 সৌহার্দরক্ষার্থে রাজসাক্ষাৎকার করিতে কাশ্মীররাজ রাজধানীতে আই-
 লেন। পরে পৌরজন প্রমুখাৎ স্বহস্তে কাশ্মীররাজের সবিশেষ
 সমস্ত বিষয় নিঃশেষ অবগত হইয়া, বয়স্কের কদাচরণে যথেষ্ট ছঃখী
 হইয়া, দ্বারিনিবারণ না শুনিয়া, অত্যন্ত সম্ভ্রান্ত রাজপ্রিয় বন্ধু বিদুর
 উত্তানমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, নিভৃতে গুপ্তরূপে থাকিয়া, কাশ্মীররাজের
 দৈবগত্বা কামুকতাপ্রযুক্ত দৈবগতা দোষে অশ্বের বিষ্টা স্ত্রুত পরিকারাদি
 অতি ক্ষুদ্র কর্ম স্বহস্তে করাতে অতিশয় গৌরবলাঘব জানিয়া, সাক্ষাৎ
 হইলে সখা অতি বড় লজ্জা পাইবেন, এই বিবেচনায় দেখা না করিয়া
 উপবনহইতে নির্গত হইলেন। তদনন্তর মিত্রের তাবৎ রাজধর্ম্য বিনা-
 শক বুদ্ধি ছর করণ তাৎপর্ষ্য শেষে উপকার তাৎকালিকাপকারপ্রায়
 স্থাপার করিতে দ্বারকানগরীতে সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি নরাবতার স্বয়ং নারায়ণ

শ্রীকৃষ্ণসমীপে উপস্থিত হইলেন। প্রণাম প্রেমালিঙ্গন, শরীরগতিক মঙ্গল প্রশ্নপূর্বক যত্নপতিকে বিদূর নিবেদন করিলেন, হে যত্ননাথ, আমার প্রিয়বান্ধব কাশ্মীররাজের তত্ত্ব করিতে আমি কাশ্মীরে গিয়া-ছিলাম, তাঁহাকে দেখিলাম, যে তিনি এক তুরঙ্গী সন্তোগমাত্রে অম্বরক্ত হইয়া, সমস্ত রাজাচার পরিভ্রষ্ট ও বিনষ্টধর্ম্মা ও কামজ দোষে শাস্কৃত হইয়াছেন। কাশ্মীররাজ নানা গুণোপেত, তাঁহার যে শিশ্নোদর পরা-য়ণতা ইহাতে বৃষি, যে সে ঘোটকীর অসাধারণ গুণ কিছু থাকিবে, অতএব লোকে ছলভ সেই অম্বরক্ত গ্রহীতস্থ বটে। বিদূর এতদ্রূপে কৃষ্ণের প্ররোচনা জন্মাইয়া বিদায় হইয়া স্বস্থানে গেলেন।

শ্রীকৃষ্ণ দূতের দ্বারা কাশ্মীররাজের কাছে পত্র পাঠাইলেন, সে লি-পির পাঠ এটে ; হে কাশ্মীররাজ, তুমি তুরঙ্গীসন্তোগী না হও, আমি তোমার যজ্ঞপ বিজ্ঞপ ও অঘশঙ্কর হস্তাশ্লদ বদ্য সচরাচর দৃশ্যুদ্ব্যস্তি শুনি, চৈহাতে বৃষি, তোমার প্রাণাধিক প্রেয়সী যে তুরঙ্গী সে তোমার সর্বনাশী কালভূজঙ্গী, অতএব তৎ পরিচ্যাগ তোমার অবশ্য কর্তব্য। আমি তোমাকে অহুপম কোটি ঘোটকী দিব, তুমি আমাকে ঐ অশ্বী প্রতিদান কর, অন্যথা আমি তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করিব। দূত এতদ্বশ কৃষ্ণহস্তাকর লেখন লইয়া কাশ্মীররাজ মস্ত্রিকে দিল, অনাত্য উপায়-দ্বারা রাজ সন্নিধানে পত্র প্রেরণ করিলেন, রাজা পত্র পাঠ করিয়া মো-নাবলম্বে থাকিলেন, উত্তর দেন না। বার্তাবহ কএক দিবস উত্তর প্রা-শ্ণির অপেক্ষাতে সেথা থাকিয়া, প্রত্যাগতি না পাঠিয়া, দ্বারাবর্তীতে আসিয়া কৃষ্ণকে সমাচার নিবেদন করিল।

কৃষ্ণ পত্রে কাশ্মীররাজের তাচ্ছল্য বৃষিয়া তাহার শিক্ষার্থ সসজ্জ চতুরঙ্গিনী নারায়ণী সেনাসমভিগাহারে কাশ্মীররাজ রাজধানীতে গিয়া রণবাছ কোলাহলে রাজধানী আচ্ছন্ন করিলেন। কাশ্মীররাজ যুদ্ধার্থী কৃষ্ণের আগমনবার্তা শ্রবণ জন্ত ভয়েতে পলায়ন মাত্র পরি-ত্রাণ মানিয়া ঐ তুরঙ্গীগুপ্তে আকূট হইয়া, হস্তিনা নগরী গিয়া, দুর্ঘো-ধন নামে সার্বভৌমকে সাহায্য ও শরণ প্রার্থনা করিয়া কৃষ্ণহইতে অভয় প্রার্থনা করিলেন। দুর্ঘোধন সম্রাট ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপাচার্য, কর্ণ, সঞ্জয়প্রভৃতির সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে কাশ্মীর-রাজাধিরাজ, কৃষ্ণ আমার রিপুবর্গের মিত্র, অতএব মদীয় অমিত্র যত্নপি

চউন, তথাপি যৎকুৎসিত ভুচ্ছ একটা ঘোটকীর কারণে তাঁহার সঙ্গে
 যুদ্ধ করাতে আমার অতীব রাগান্বিতা লোকতঃ প্রকাশ হবে, তাহাতে
 বড় লোকদের গৌরব গানি মানহানিকর কৰ্ম্ম করা হয়। আমি কিছু
 তোমার বিপক্ষ পক্ষপাতী নই, এবং কৃষ্ণহইতে ভীতও নই, কিন্তু কেবল
 উভয়ের অবুদ্ধি পূর্ব্বেকারিতা দোষ পরিহারার্থে তোমাকে এক সঙ্ঘাত্তি
 করি, তুমি তাহাচি কর। ভেদ সাম দান উপায়ত্রয়েতে অশক্য এবিষয়,
 তদর্থ্যে যে যুদ্ধবিগ্রহ চেষ্টিত হয়, সেও দুর্জয় শত্রুর সঙ্গে ক্ষুদ্র দ্রষ্টার্থে
 কৃত হইলে যদি জয়ও হয়, তথাপি তাহাকে পরাজয়ই জানিবা; কেননা
 নীতিবিরুদ্ধ ও নিষিদ্ধ যুদ্ধজয়েতে না কীর্ত্তি, না লাভ, স্তরাং নি-
 পুয়োজন হয়, যদি বা পরাজয় হয়, তবে সে স্ত্রণায় কলস ছিদ্র রো-
 ধার্থে দুর্মূল্য রত্নচূর্ণন ছায় হয়। অতএব হে কাশ্মীররাজ, নিষ্ফল
 ও স্বল্প প্রয়োজন বহ্বারম্ভ বিহিত নয়। অতএব তুমি লালসা ত্যাগ
 করিয়া ঘোটকী নন্দগোপ বালককে দেও, আমি তোমাকে উত্তম ২ ভুর-
 ঙ্গমী শত দিব। দুর্ঘোধনের এ বাক্য শ্রবণ করিয়া, কাশ্মীররাজ অর্থতঃ
 ত্রৈপিসত প্রার্থনা ত্যাগ করিয়া, আপনাকে অপমানিত মানিয়া, তথাহ-
 ইতে লজ্জাতে পরাভূত হইয়া, উৎকণ্ঠিত হওত অল্প উপায় না পাটয়া,
 প্রাণপ্রায় প্রেয়সী ভুরঙ্গমী সমারুঢ় হইয়া যুধিষ্ঠির, ভীমসেন, অর্জুন,
 নকুল, সহদেব নামে পঞ্চপাণ্ডব সমীপে উপনীত হইলেন। এবং ধর্ম্ম-
 পুত্রপ্রভৃতি পঞ্চভ্রাতাকে প্রত্যেকে কৃষ্ণচেষ্টিত নিবেদন পূর্বক শরণ প্রা-
 র্থনা করিয়া কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধের সাহায্য যাক্তা করিলেন। তাহাতে
 কৃষ্ণসঙ্গে অহুপম প্রেমের ভঙ্গ শঙ্কাতে তৎপ্রার্থনা বিমুগ্ধ যুধিষ্ঠিরাদি
 ভ্রাতৃচতুষ্টয়ের পোনঃপুচ্ছ নিবারণ না শুনিয়া, তাঁহাদের অসম্মতিতে
 সবীৰ্ণ বলিষ্ঠশ্রেষ্ঠ গোয়ার মধ্যম পাণ্ডুনন্দন কাশ্মীররাজকে মাঠে-
 মাঠেঃ শব্দ করত অভয় প্রদান করিয়া, শরণাপন্ন রক্ষার্থে প্রাণান্ত
 পথান্ত স্বীকার ও সৌভ্রাত ও কৃষ্ণসৌহর্দ্য ত্যাগ করিয়া, বাহ্যপ্রশ্লেষে
 ধনি প্রতিধ্বনি করিয়া, দক্ষিণ করে মহাযুদ্ধার উঠাইয়া রণস্থানে কৃষ্ণ
 সঙ্গে যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। এবং কাশ্মীররাজের ঘোটকী সহিত
 কুরুক্ষেত্র পলায়ন শ্রবণে কৃষ্ণও সসৈন্যে তথা আসিয়া উপস্থিত হই-
 লেন; এবং যুধিষ্ঠির প্রভৃতি চারি ভাইও অতি প্রিয়তম ভ্রাতৃ ভীমের
 ইচ্ছামুস্তুতি ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের আত্মগত্ব অঙ্গীকার করিলেন।

এই রূপে ভীমসেনের একাকী অসহায়ে রণপ্রবৃত্ত হওয়ার বাহ্যে অবশ্যে ভীমদ্বৈষি ছর্যোধন এক বিষয়াভিলাষি জ্ঞাত বিপক্ষ পাণ্ডুপুত্রদের আত্মকলহ গৃহবিচ্ছেদ পরস্পর বৈরুপ্য দর্শন জনিত নিজহর্ষের সহস্র গুণ অধিক আক্লাদে আনন্দিতান্তঃকরণ হইয়া, ঘোড়ের শত্রু বাগে খাটেল, ইহা মনে করিয়া, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, কৃপপ্রভৃতিসমভিত্যাহারে অমিত্র স্বজন কুলনন্দনদের কোরু দর্শনার্থ পূর্ব প্রাতিকূল্য পরিভ্রাম্য পূর্বক কৃষ্ণের আহুকূল্য স্বীকার করিয়া তৎসহকারী হইলেন। কণ্ঠের হার ঘোটকী, ক্ষণমাত্র তাহার বিরহে অসহিষ্ণু কাশ্মীররাজ ঘোটকীকে ছাড়িয়া, এবং কৃষ্ণ বলাৎকারে তুরঙ্গনীকে ছাড়াইয়া অবস্থ লভেবে, এবম্প্রকার উৎকট সম্ভাবনাতে ঘোটকীর উপরে চড়িয়া স্বয়ং যুদ্ধস্থান প্রস্থানে অশক্ত হইয়া, অন্তঃপুরের অন্তরালে অর্থাৎ ভিতরে একান্তে তুরগী গললগ্ন স্বর্ণশৃঙ্খলা দক্ষিণ হস্তেতে ধরিয়া, বামহস্ততলে গণ্ডশূলার্পণ করিয়া, এক দৃষ্টিতে অহুক্ষণ তুরঙ্গীমুখ নিরীক্ষণ করত লুক্ষায়িত হইয়া থাকিলেন। যুদ্ধ স্থমিতে মহাযুদ্ধ সমারোহবাহ্যে অবশ্য করিয়া, কুন্তী দ্রোপদীপ্রভৃতি মহারাজ্ঞীরা হায় ! এ আপদ কোথাহইতে উপস্থিত হইল ? এ কি ছয়টি প্রমাদ ঘটিল ! স্বপ্নের অগোচর এ মহোপদ্রব কেন হইল ? অকস্মাৎ ইত্থন্তুত ছয়টিঘটনা কাহাহইতে হইল ? হায় ! তাহাশ নিরুপম অন্তরঙ্গতাতে এতাদৃশ অসম্ভাবিত বহিরঙ্গভাব হইল, অদৃতে বিষ উপজিল। হে ঈশ্বর, তোমার মনে কি এই ছিল, ধন্য, তোমার ইচ্ছাতে কি হইতে না পারে ? এই রূপে পরিতাপ করিতে লাগিলেন। পুত্রস্নেহে অন্তঃকল হইয়া, মহারাজমাতা কুন্তী মুহূর্মুহু-বিলাপ করিতে ২ অন্তঃকুপিতা হইয়া দাসীবর্গকে আজ্ঞা দিলেন, ওলো দাসীরা, দেখতো, সে সর্বনাশে অম্লান্যে পোড়াকপালে হাবাতে কোথা আছে ? চাকরাণীরা মহারাণীর আজ্ঞা পাইয়া, কেহ বেত্র, কেহ সম্মার্জনী, অর্থাৎ খেঙরা, কেহ চন্দ্রপাছকা হস্তে করিয়া ইতস্ততো অন্বেষণ করত তথাবিধ কাশ্মীররাজকে দেখিতে পাইয়া, গর্জন তর্জন ভৎসন করত রে রে ক্ষত্রিয় কুলান্দার, স্ববংশ পাংশুল, রণকাতর, যুদ্ধ-পরাজুথ, নির্জঙ্ঘ, খড়্গরুঢ়, শূলীক, নিঃসাহস, সহিস, কুড়িয়া বেটা, তোর নিমিত্তে আমাদের ভীম মা, ভাই, স্ত্রী, পুত্র, খুড়া, খুড়ী, জোঠা জোঠা, কি, জামাই, মামা, মামী, পিসা, পিসী, মাহুয়া, মাসী, খশুর,

শামুড়ী, বেহায়ী, বেহানী, শালা, শালি, ভাইজ, ভাইবহ, ভাড়া-
ভাই, তাউটে প্রভৃতি স্বজনেতে নিঃস্বামী নিঃস্বামী হইয়া, প্রাণপণে শরণা-
পন্ন প্রতিপালন ধর্ম প্রতিপালনার্থে নিঃসহায় একক ভুয়ল যুদ্ধে সমু-
দ্রুত হইয়াছেন! তুই তুচ্ছ একটা ঘুড়ীর মততা লাগে অপারক হইয়া
তার মুখপানে চাহিয়া কোণের মাঝে চূপ করিয়া বসিয়া আছিস্?
ছি ছি, ধিক্ তোকে! জন্মিয়া না মরিলি কেন? ওরে পোড়া মুখ, পো-
ড়াকপালে, কুক্ষণজন্মা, তোর মুখে ছাই পড়ুক, ও অধঃপাতে যা, গো-
লায় যা, ছলায় যা, মারতো বাঁ পাতে নাতি, মার বাঁটা, মার জুতা,
মার বেত, তোর জন্মে সর্বনাশ উপস্থিত হইল; ছর হ, ছর হ! এবস্থিধ
বহুবিধ কটুকষায় নিধুর মর্মান্তিক বাকে অনেক গালাগালি দিল।

কাশ্মীররাজ হাঁ ও ভেল ২ করিয়া দাসীদের মুখপানে চাহিয়া থা-
কিলেন, পরে দাসীবর্গের কঠোর কুবাক্তে মর্মান্তিক বেদনা পাটয়া, ও
ত্রিয়মাণ হইয়াও ঘোটকী লাগে সর্বথা অসামর্থ্য মানিয়া, তাহার
উপরে আরোহণ করিয়া অগত্যা ভীমসমীপে আগত হইলেন। এই
রূপে কাশ্মীররাজের রণস্থলে উপনীত হওয়ামাত্র কাশ্মীর তুরঙ্গমী
অসংখ্যাত ধনুর্দ্ধরের সঙ্গে একাকী যুদ্ধ যে করে, অথচ অস্ত্র শস্ত্র
শাস্ত্রে অতি প্রবীণ সে অতিরথী হয়, ও দশ সহস্র ধনুর্দ্ধরের সঙ্গে যে
একক বিগ্রহ করে, ধনুর্বিচ্যুতেও নিপুণ, তাহাকে মহারথী কহি, আর
যে এক ধামুকের সমভিত্তাহারে রণ করে, সে এক রথী হয়, তন্মূল্য যে,
সে অর্দ্ধরথী, এতাহুশ পঞ্চরথী সমবায়ে কৃষ্ণ দর্শন করিয়া, ইন্দ্রদত্ত
শাপাস্তকাল প্রাপ্ত হইয়া, ইন্দ্রদত্ত অভিষাগেতে প্রাপ্তাশ্বদেহ লাগ
করিয়া, পূর্ববৎ উর্বশীনাঙ্গী স্বর্ভৈশ্য স্বরূপ ধারণ করিয়া, কাশ্মীররা-
জের প্রতি কটাক্ষপাত মাত্রও না করিয়া আকাশপথে বিদ্রুমিতা তুচ্ছ
চকিত মাত্রে স্বর্গ গমন করিল।

কাশ্মীররাজ ভেকুয়া হইয়া নেত্রগোচর পর্শস্ত আকাশ পথ নিরী-
ক্ষণ করিয়া, নেত্রপথাভীত হইলে পর, হায় হায়, হতোহ্মি, হতোহ্মি,
এই মাত্র শব্দ উচ্চৈঃস্বরে ধারাবাহিক ও কপালে করাঘাত করিয়া,
অশ্রুজলে স্নান ও কন্দমীকৃত ভূমিতলে বাতাহত কদলীত্বকের স্নায়
পড়িয়া কন্দমাক্ত শরীরে দ্রুত লেগিলেন। কৃষ্ণ যুদ্ধিষ্ঠির হুর্যোধন-
প্রভৃতির কাশ্মীররাজকে অতি বড় দৈবগণ জানিয়া অকুচী কটাক্ষ দৃষ্টি-

পূর্বক ঐষঙ্কাস্থ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। দুর্যোধন বিষম হইয়া অচ্য সকলে সমুপ্ত হইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। রণদিগ্ধকু নগরীয় প্রজালোকেরা শুঙ্গ বটকেরা করিয়া করতালি দিতে লাগিল।

কালিদাস কহিলেন, হে মহারাজ, অবধান করুন, ঐশ্বেশ্ব দোষবিশিষ্ট শক্তি স্বয়ং সর্বথা বিনষ্ট হইয়া অশ্রু ও সর্বনাশ উপস্থিত করে, অতএব ঐশ্বেশ্বদোষ যতপি সমস্ত গৃহস্থের বর্জনীয় হয়, তথাপি রাজা ও রাজপুরুষদের বিশেষতঃ সর্বতোভাবে পরিহৃত্ত্ব্য ।

উজ্জয়িনীপতি মহারাজ কাশ্মীরভূরঙ্গমী কথার সমস্ত তাৎপর্য অবগত হইয়া, কালিদাসকে হস্তে ধরিয়া, বেলাবসানে উপবনে চলিলেন; উচ্চানে গিয়া, জাতি, যুথি, মালতী, মল্লিকা, নবমল্লিকা, শেফালিকা, সেবন্তিকা, পাটলসেবন্তিকা, পুন্নাগ, নাগকেশর, সরোজ, কুমুদ, কম্বল, কেতকী, চম্পক, কনকচম্পক, টগর, গন্ধরাজ, বক, করবীরাদি বহুবিধ পুষ্পমালঞ্চ শোভাদর্শনে ও ভ্রমরগণগুঞ্জিত কোকিলাদির গানেতে ও অশীতল অগন্ধি মন্দমন্দ বায়ু স্তম্ভশর্শেতে ও শিষ্টালাপান্তত রস ধারাতে পরমাশ্রায়িত কালিদাসকে সানন্দচিত্তে সবিনয়ে পারিতোষিক লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা দিয়া, স্বস্থানে বিদায় করিয়া সায়ংসঙ্ক্যা দি নিত্য ক্রিয়া করিতে দেবালয়ে গমন করিলেন।

তদনন্তর একে দিবসের পর, কালিদাস রাজপ্রসাদলক্ষ সমস্ত স্বর্ণমুদ্রা ব্রাহ্মণদিগকে বিতরণ করিলেন, তাহাতে রাজদ্বারে অত্যাগত যাচকদের অনাগমন নিমিত্তক প্রাত্যহিক শত স্বর্ণ দানের অনিচ্ছা হওয়াতে ঐষদন্তঃকোপাবেশে মহারাজ কহিলেন, হে দানাঙ্ক, সভাপণ্ডিত আজি অবধি নিত্যদন্ত শত স্বর্ণ স্বীকার একলা কালিদাসই করুন, ও দরিদ্র ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ প্রভৃতির দারিদ্র্য দূর করিয়া ভিক্ষার্থীবাঞ্ছাপূরক ও দীন দৈন্য দূরকারী হউন। কালিদাস অতি বড় দানশৌণ্ড হইয়াছেন, এ কথা পরম্পরায় কালিদাস শুনিতে পাইয়া, রাজার অন্তঃকোষ বুঝিয়া মনে বিবেচনা করিলেন, পরপ্রভু প্রাণান্তের অসহিষ্ণুতা রাজার স্বভাবসিদ্ধ বটে, আমার বিতরণে রাজা বিরক্ত হইয়াছেন, সুপতি অমরুত্ত থাকিলেও পরিশঙ্কনীয় হন। অতএব আমাকে কিছু দিন দেশান্তরে যাইতে হইল, এই ক্ষণে রাজসম্মিধানে থাকা উপযুক্ত নহে। ইহা মনে করিয়া, এক দিবস অবকাশমতে রাজাকে বিজ্ঞপ্তি

করিলেন, হে মহারাজ, একস্থান নিবাসি পুরুষ কুপমধুক প্রায় হয়, একারণে বুদ্ধি বৃদ্ধিকর দেশপার্থটন ও সভারোহণ পুরুষের কৰ্ত্তব্য। অতএব আমি কিছু দিনের নিমিত্তে বিদায় চাহি। রাজা এ বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, ভাল অল্পকালের জন্ত তোমাকে বিদায় করিলাম, শীঘ্র আইস গিয়া। এই মতে রাজসাক্ষাৎ বিদায় হইয়া, বাটীতে আসিয়া মনে বিচার করিলেন, কোথায় যাব? শুনিয়াছি, ভানুমতীর পিতা বড় মায়াবী, কাপটিক প্রতিজ্ঞা করিয়াছে যে, আমাকে হুতন কবিতা যে শুনাইবে, তাহাকে আমি চতুর্লক্ষ সৌবর্ণিক হুন দিব, এতদ্বশ প্রতিজ্ঞারূপ মায়াজালে পাতন করিয়া, অনেক নম্র কাণ্ডকারি কবিদিগকে ঐতিধর দ্বিঃ ঐতিধর ত্রিঃ ঐতিধর পশুতদ্বারা অপ্রস্তুত করিয়া, অপমানিত ও নিরাশ করিতেছেন। অতএব আমি ভোজরাজের সভাতে গিয়া সে সমস্ত হরন্ত দৃষ্টে অশিষ্টে দুরাত্মাদের কাপট্য নিরাশ করিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত করিব, এই মনে করিয়া ভোজদেশে যাত্রা করিলেন।

ভোজরাজের পুরীতে গিয়া, এক হুতন কবিতা করিলেন, সে কবিতার অর্থ এই। ভোজরাজের পিতা যজ্ঞদত্ত অধর্মণ কালিদাস নামক উক্ত-মণের স্থানে ইয়ৎ শকের প্রভব সম্বৎসরে বৈশাখের দশম দিবসে অষ্টাদশ লক্ষ কোটি স্বর্ণ স্বর্ণ লইলেন। তাঁহার পুত্র প্রাপ্তবয়স্ক হইলে পরিশোধ করিবে, এ বিষয়ে সাক্ষী অমুকামুকনামা ঐতিধরাদি পশুতেরা। এই কবিতা রাজসাক্ষাৎ সভাতে বারবার পাঠ করিয়া ভোজরাজকে কহিলেন, হে ভোজরাজ, তোমার পিতা পরম ধান্মিক, পুত্রবৎসল, ত্রিভুবনবিদিত ছিলেন, তিনি আমাহইতে যে এত বজ্জ লইয়াছেন, সে সমস্ত, তোমার সভাসদ ব্যুৎপন্ন বুদ্ধগণ অর্থসহিত এ প্রাচীন কবিতা জানেন, অতএব তাহা ভূমি দেও, যদি না জানেন, তবে আমার এ শ্লোক হুতন হইল, তাহা আমি তোমাকে শুনাইলাম, তবু আমাকে লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা তোমার দেয় হয়, তাহা দেও। এই মতে কালিদাস ভোজরাজকে তৎপিতৃকৃত উদ্ধার অর্থাৎ উদ্ধার তাঁহার ঐতিধর পশুতবর্গের সাক্ষ্য অসিদ্ধ করণ ছলে, নবীন কবিতাকে ঐতিধর কবির। ছলক্রমে পুরাতন করিয়া অনিষ্ট করিতে না পারে, এই অভি-প্রায়ে নিজরচিত নব কবিতার শ্রবণ করাইলে পর ঐতিধরেরা পরস্পর

মুখাবলোকন করিয়া কণাকর্ণি অর্থাৎ কাণাকাণি করিতে লাগিলেন । ভোজরাজ পিতৃ স্বণের আবেদন শুনিয়া উভয়তঃ সঙ্কট ভাবনাতে মৌনী হইয়া থাকিলেন ।

তদনন্তর কালিদাস কহিলেন, হে ভোজরাজ, শুবহার শাস্ত্রে নিরুত্তর প্রার্থী অর্থাৎ আসামীকে এক প্রকার হীনবাদী অর্থাৎ পরাজিত করিয়া কহিয়াছেন, তাহা হইল । রাজা কহিলেন, আপনি এই ক্ষণে বাসায় যাউন ; বিবেচনা করিয়া উত্তর দেওয়া যাবে । কালিদাস কহিলেন, ইহার মিয়াদ কত দিন ? রাজা আজ্ঞা করিলেন, এক রাত্রি । কালিদাস কহিলেন, বড় ভাল, কিন্তু স্বয়ং উপস্থিত সাক্ষিদের আসেধ অর্থাৎ আটক করা উপযুক্ত হয়, ইহারা পাছে পলায়ন করেন । অবস্থিৎ শব্দ বাস্তবে সসমুদ্র দুপালকে জর্জর করিয়া, কালিদাস বাসায় গমন করিলে, ভোজরাজ ঋতিধরদিগকে লইয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন । হে সভাসদেরা, এ বড় অভূত, আমি ভোজ, ভোজবাজী জগদ্বিদ্ভিত, আমার বাজির উপরে এ বাননার বাজী অধিক হইল, বিটলিয়া ভাল বাজী দিয়াছে, ঋণাপবাদ দিয়া আমাকে পাজী করিতে মনস্থ করিয়াছে, বুঝি, আমার জামাই বাবাজির ইহাতে কিছু পক্ষপাত ও কটাক্ষ থাকিবে, ভাল বুঝা যাবে । কিন্তু সংপ্রতি এ অকষ্টবন্ধের উপায় কি ? তাহা চিন্তা কর । এই রাজবাক্য শুনিয়া সভাবিলক্ষণ নামে এক জন বিচক্ষণ কহিলেন, হে মহারাজ, অনেক কাল হইল, এক কথা কেবল শুনা ছিল, কিন্তু কালিদাস হইতে তাহার অর্থ হইল । রাজা কহিলেন, সে কথা কেমন ? সে পণ্ডিত কহিলেন, মহারাজ শ্রুত্ব ।

ইতি প্রবোধ চল্লিকায়াং তৃতীয় স্তবকে দ্বিতীয়ং কুসুমং ।

তৃতীয় কুসুম ।

দশুকারণে ধূর্ত শিরোমণিনামে এক শৃগাল বাস করে, সেই বনে শাস্ত্রদম্পতীও থাকে । নব প্রসূতা শাস্ত্রী ছানাশূলিনকে ছাড়িয়া যাইতে না পারিয়া বাসাতেই থাকে, কেবল শাস্ত্র আহার আহরণ করিতে যায়, বনমধ্যে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করত, নানা জাতীয় জন্তু হত্যা করিয়া, আপনি স্বচ্ছন্দরূপে শোণিত পিয়া, মাংস খাইয়া, কোমল মাংস আ-

নিয়া দিলে, শ্রাবী অনায়াসে পরমস্থথে ভক্ষণ করে। এই রূপে বাঘ বাঘিনী স্তম্ভপুষ্ট হইয়া থাকে। ঐ শিয়াল তারদের কাদাচিৎক উচ্ছিস্তে পুচ্ছ খুর চর্ম অগ্নিমাত্র চর্ষণ করিয়া উজ্জ্বলিত্তে অতি কষ্টে কালক্ষেপ করে। একদা ঐ বঞ্চক মাংসখ্যদোষে চষ্টচিত্ত হইয়া চিন্তা করিল, আহা! কি সুন্দর মাংসখণ্ড এ বেটাবেটা খায়, আমি খাইতে পাই না; এ কি প্রাণে সহ্য, যদি কোন গোচ্রে এ বাঘিনী মাগীর খাবার মাংস খাইতে পারি, তবেইতো মনের সাধ মিটে। শৃগাল এই চিন্তা করিয়া, শ্রাবের বাসার কিছু দূরে দাঁড়াইয়া, ঘাড় অল্প বাঁকা করিয়া, ভয়েতে সচকিত নেত্রে ইতস্ততঃ পুনঃ পুনঃ অবলোকন করত, একাকিনী বাঘিনীকে মাংসাহার করিতে দেখিতে পাইয়া, হনহন করিয়া, হঠাৎ শ্রাবানিকটে আসিয়া, পশ্চাৎ পাদদ্বয় চাপিয়া বসিয়া, অগ্রিম দক্ষিণ চরণ দ্বয়োদ্বয়ঃ লাড়িয়া, অতন্ত ক্রোধে আরক্ত চক্ষুর্দ্বয়ে শ্রাবীর দিগে কটমট করিয়া চাহিয়া নিষ্ঠুর কঠোর বাক্য কহিতে লাগিল; ওলো ছেঁচড়া লক্ষ্মীছাড়া মাগী, তোর ভাতার ত লক্ষণে ছেঁচড়া বেটা কমনে গেল? আমার যে এক শত ভার সচঃ স্নিগ্ধ নিরুদ্ভি উপাদেয় আম মাংসপিণ্ড কর্ত্ত ধারে, তার কি তা মনে নাই? ঋণ কেমন বালাই, তাহা বুঝি জানে না? যেমন গর্ভ তেমনি ঋণ, গ্রহণ সময়ে বড় সুখ মোচন কালে মার্গ চড়় করে, দুঃশীল শ্রলীক বেটাকে প্রায় এক মাস হইলো, আমি প্রায় খুঁজিতেছি, দেখাই পাওয়া যায় না, আমি যে শৃগাল মহাজন মহাশয় বসিয়া আছি, তাহার খোঁজ খবরই নাই, নিশ্চিন্ত হইয়া, নাভিতে তেল দিয়া, আমার দত্ত মাংসভোজনে মাগুকে চিক্ণ করিয়া, পিণ্ডীকীর গেহনদী বেটা বসিয়া আছে, আন মাগী আজি বেবাক, সকল মাংস লইব, তবেই উঠিব।

শৃগাল সদাগরের আমার কর্ত্ত দে, এই শব্দ শুনামাত্র শ্রাবী ভয়েতে কাতরা হইয়া, অন্তস্তন্তে ধরপড় করিয়া উঠিয়া, পিছাড়ী দুই পায় বসিয়া, আগা দুই পায়ে কৃতাক্ণলি হইয়া অতন্ত বিনয়ে নিবেদন করিল। হে শৃগাল উত্তমর্গ মহাশয়, কর্ত্তা আশ্রন, যে বিহিত হয়, তাহা করিবা, আমি স্ত্রীলোক, কি জানি, স্ত্রীজাতি খায়দায় ঘরকণা করে, দেনা, লেনা, পাওনা, ও আয়, শুয়, ব্রিতি অর্থাৎ আমদানী, খরচ, জমা, এ সকল লেটা বড়ো ঠক্কিকি, সে সকল লটখট কি ঘৃহপঞ্জর কো-

কিলা চপলা অবলা জাতি করিতে পারে? মাসের উপাসী কি পারণা সহিতে পারে না? এত দিন যদি গেল, আরো কিঞ্চৎকাল সামাই কর, তোমার গর্জন তর্জনে আমার ছেলিয়া পিলিয়া গুলিন ডরিয়াছে। এই দেখ, ভেল ২ করিয়া চাহিয়া আছে, তোমার কি শরীরে কিছুই দয়া নাই? মা গো! এ কি? স্ত্রী বালকের উপর এত কেন? ক্ষমা কর, স্থির হও, হে রাম, মন্মান্তিক কটু কষায়ণ ক্লক কতোকগুলাক বলিয়া গালি দিলে কি হবে? শিয়াল বাঘিনীর এই বাক্য শুনিয়া, ক্রোধে থরথর করিয়া, কাঁপিতে ২ দাঁত কড়মড় করিয়া, বাঘিনীর পানে কটমট করিয়া চাহিয়া কহিল, বেদড়া মাগী, উনি কিছুই জানেন না, কেবল থাকেন, এঠে জানেন, আরে মাগি, ইহা কি কখন শুনিম্ নাই? ভর্তা যদি রোগী ও প্রবাসী হয়, তবে ভাখ্যাকে গৃহ ঝাপার সকলই করিতে হয়। ভাখ্য। স্বামির শরীরার্ক হয়, পতির ধন স্ত্রীর ধন, পতির দেয় স্ত্রীর দেয়, পতির আদেয় স্ত্রীর আদেয় হয়। এই যে ছাগুলাককে আমার ২ কহিতেছি, সে ছানা গুলাক কি বাপের ঘরহতে আনিছিলি? মর মাগী, যা ২, তোর যদি এক কালে সকল দিবার যোত্র না থাকে, তবে যেমন সম্ভতি কিছু ২ করিয়া ক্রমে ২ দে। “ঋণত্রণকলঙ্কানাং কালে লোপো ভবিষ্যতি।”

বাঘিনী শিয়ালের এই বচন শুনিয়া, মরুক যা, এক্ষণে কিছু দিলে যদি এ পাপ আপদ্ যায়, তবে ছেলেরের ঐঠো মাংস যা আছে, তাহাই কিছু দি, এ বালাই ছুর হউক, ইহা মনে করিয়া, এক থান মাংস ফেলিয়া দিল। শৃগাল তাহা অল্প জানিয়া, মাতা লাড়িয়া কহিল, উঁহঁ, এতেতো কিছু হবে না, ঢের করিয়া দে, ইহাতে ঝাঙ্গী আবার কিছু ফেলিয়া দিল। এই রূপে বঞ্চক ঝাঙ্গীকে বঞ্চনা করিয়া, চারি দিগে অবলোকন করত, অতি বেগে দ্রুত গতিতে গমন করিল। তদনন্তর নিশাবসানে ঝাঙ্গ পদভরে ভুকম্প প্রায় করত, বহুতর মাংস লইয়া, ঝাঙ্গীকে ভক্ষণ করিতে দিয়া, পঞ্চটন পরিশ্রমে শ্রান্ত হইয়া বিশ্রামার্থ অকাতরে নিদ্রা গেল। ঝাঙ্গী ইষ্টদর্শন লাভ স্নোগজন্তু ত্রিবিধ আনন্দে মগ্ন হইয়া, স্বেপ্তোপ্তিত স্বামিকে শৃগাল উত্তমর্ণের সৎবাদ কহিতে ভুলিয়া গেল। এই রূপে প্রতি দিন শৃগাল মাংস লইয়া যায়, ঝাঙ্গীর পতিকে কহিতে মনে পড়ে না। ইহাতে শৃগাল দিনে ২ উত্তম মাংসাহারে স্বে-

শ্রুত হইয়া শরীর নিরীক্ষণ করত থাকে। এই রূপে কতিপয় দিবস অতীত হইলে পর, এক দিন শ্রুগালের কথা হঠাৎ বাহিনীর মনে পড়িলে স্বামিকে সম্বোধন করিয়া কহিল, ও গো অম্বকের বাপ, শুনতো, তোমার এ কি? তুমি না কি একটা শিয়ালের ঠাই এক শত ভার মাংস কর্জ লইয়াছো? তুমি শূর, স্বয়ং ঘাতিত পশু মাংসগুলিরেকে অল্প মাংস খাও না, ও মা! এ কি, ছোট লোকের স্থানে কর্জ কর? সে ছার বেটা মাগুরাড়িয়া গুষ্ঠিথেগো আমাকে যাহা ইচ্ছা তাহাই বলে, কতো বা গালাগালি দেয়, নানা প্রকার অপমান ও ভৎসনা করে, মুক্ করে, চক্ষু ঘুরায়, দন্ত কড়মড়ি করে, আরতো কত কুবাক্য কয়, তাহা কি কহিব, আমি মেয়ে মানুষ, আমার উপর এত জঞ্জাল, সে নির্বংশিয়া অল্লায়ের বিকট মুখ দেখিয়া আমার প্রাণ অমনি উড়িয়া যায়, আমার বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ পায়, এ পোড়াকপালীর মরণ হয় না, এত সহিতে হইল, মনে হয়, গলায় দড়ি দিয়া মরি। ছালিয়াগুলি অক্লবাপ, দুঃখপোশু, কেবল এই বাছাদের মুখ চাহিয়া পড়িয়া থাকি।

শ্রাবীর এই কথা শুনিয়া, শ্রাব্র কহিল, ছি ২, এ কি, এমন অমঙ্গল কথা কেন? সে বেটা অতি ভুচ্ছ, ক্ষুদ্র, তীর্থকাক, পরপিপাশী, আত্মভরি, তার কথাও কথা! তাতে আবার তুমি এতো দুঃখ কর! ও হো ফুস্ কথা। আমার কথা শুনিগে থাকুক, তুমি যদি এক বার চক্ষু ঘুরাইয়া জুকুটা করো, তবে কোথা পলাইবে, তাহার পথ পায় না, লাঙ্গুল পৌঁদে সঁজিয়া অমনি কমনে ছুটিয়া পলায়, তাহার দিশাই পাওয়া যায় না, মরুক গিয়া, সে আমার লক্ষ্য নয়, তার কথা অগ্রাহ্য, হেতা সেতা বেড়াইয়া বড় বেজার হইয়াছি, কাছে আইস, হাঁসিয়া কথা কও। পতির এই বাক্যে বাহিনী জীবুদ্ধিপ্রযুক্ত প্রকারান্তর বুঝিয়া, অল্প মানিনী হইয়া কহিল, বটে, এমন, তবে না হবে কেন? হবেহৈতো, সে আমাকে এত অপমান করে, তাহা আবার অগ্রাহ্য হয়। যাও মেনে, বুঝা গেল, ও মা! তোমার মনে এতো ছিলো? সে কোটনার মাগু তোমার সোয়াগিনী হইয়াছে? হউক, আমাকে কেন শিয়াল দিয়া কাটাও, তাকে লইয়াই আজিহইতে ঘর কর, আমার কি মা, বাপ, ভাই, বুন কেহ নাই? হায়! ইহাও হইল, এ অঙ্কতে বিষ উপজিল, সকলি আমার রূপানে করে, তোমার কি দোষ? হে বিধাতা, তোমার মনে কি এই ছিল? এত কালে সত্যিনের

স্ক্রালায় জ্বলিতে হইল, আমি জন্মিয়া কেন না মরিলাম? এ পোড়ামুখীর মুখে আশ্বিন কেন না লাগিল?

এতদ্রূপে নানা প্রকার অনুযোগ, আক্ষেপ, অহুতাপ, ছঃখোক্তি করিতে ২ স্বজাতিদোষবশতঃ পর পর অতিশয় রোষাবেশে কাঁদিতে ২ কপাল, গাল, বুক চাপড়াইয়া বরাবরটা করিল, ও পতির আগে মাতা কুঁড়িতে লাগিল। তদনন্তর শাস্ত্র হাঁ, হাঁ, এ কি, এ কি, এক করিতে আর হইল! তোমার যে অপমান হয়, সে কি আমার সাধ? হায়! তোমার এই বুদ্ধি! জীববুদ্ধিঃ প্রলয়ঙ্করী, অস্থ হও, এষ্টে করিয়া শাস্ত্রীকে ধরিয়া, ভুলিয়া, কোলে বসাইয়া তাহার মুখ জিহ্বাতে চাটিতে ২ করিল, আহা! এ কপালপোড়া কথা কোথাহইতে অকস্মাৎ উঠাইয়া মিছা ছঃখে ছঃখিনী কেন বা হইল? আমার মাতা খাইয়া সিন্দুর রেখার স্থানে শোণিত কেন বা বহাইল? উজ্জ্বল কজ্জল লেখাস্থলে নিরন্তর অশ্রু করণ কি নিমিত্তেই বা করিল? শাস্ত্র শোভাস্থানেতে দংশন কি লাগিয়া করিল? পয়োধরে নথকৃতজনিত রক্তধারা বহাইল? কেবল আপনা আপনি এ সকল নিরর্থক করিয়া কিবা অর্থ পাইল? আহা! মরি মরি, তোমার বালাই লইয়া, ভূমি আমার অভাগা, ভূমিই আমার সজ্ঞানী, যে চাঁদমুখ মলিন দেখিতে পারি না, সে মুখে অজস্র বাহুবিরি ধারাও দেখিতে হইল! আমি কিরা করিয়া কহিতেছি, তোমা বিহীনে আমি আর কাহাকেও স্বপ্নেতেও কখনো জানি না, ভূমি আমার প্রাণহইতেও অধিক, ইত্যাদি নানা প্রকার শাস্ত্রবচনে শাস্ত্রীর মান অঙ্গে ২ শমতা পাওয়াইয়া বাঘ শিথিলমনা বাঘিনীকে গাঢ়ালিঙ্গন চুষ্মনাদি করিতেই শাস্ত্রী অন্তরেচ্ছা মোখিক নিষেধে প্রবর্তমানা হওত, মরুক মেনে, যাও, তোমার ওই বই আর কি কায? জানা গিয়াছে, আর খুসুর ২ ফুসুর ২ করিবার দায় নাই, আপনার ছঃখে আপনি মরি, পৌদের স্ক্রালায় মরে মনসা বর দিয়া যাও। যাও না, তোমার শৃঙ্গালীর কাছে, তোমার পথপানে চাহিয়া ২ সে ভাতার খাগীর চক্কর জল যে শুধাইল; নড়োচড়া না, চুপ করিয়া শোও, আমার গাটা ঘুম ২ করিতেছে। এই এই রূপে নাকরা করিতে লাগিল।

পরে শাস্ত্র মিথুন স্থখে বসিয়া কথোপকথন করিতে লাগিল, কথা প্রসঙ্গে শার্দূলের শৃঙ্গালদন্ত স্বপ্নাপবাদ মনে পড়াতে জ্ঞাত ক্রোধে সর্বাঙ্গ-

স্ফীত ও ওষ্ঠাধর কামড়িয়া, সশব্দ বিকট দংশ্ণে, ভয়ানক বদন, ও অগ্নি
 পিশুসম চক্ষুর্দ্বয়ের ঘূর্ণন, ও লাজ্জলাঘাত চট্‌চট্‌রাব, ও অন্তস্ত গম্ভীর
 ঘোরতর শব্দ সমারম্ভ হওয়াতে, বুকি, ভয়েতে বনহুলী কম্পানিত
 হইল। শত্রু আশ্ফালন করিয়া সাহস্কার বাক্যে কহিতে লাগিল; আমি
 স্ব বাহুবলেতে বলিষ্ঠ গরিষ্ঠ গো, স্তগ, মহিষ, মাহুমাদি মারিয়া, তা-
 হাদের ঘাড়ের সত্ত্বঃ শোণিত পীয়া, পাছার থামা মাংস তোমার জন্মে
 দাঁতে কামড়াইয়া লইয়া, যে নাড়ীভূঁড়ী চামড়া গুলু থুং করিয়া ফে-
 লিয়া দি, সেই উচ্ছিষ্ট চাটিয়া প্রাণ ধারণ করে, যে অসৎ বিজ্ঞানী
 বেটা, তার এত স্নর্হা! ওরে, ছোটলোকের বাইড় হইলে এমনি হয়,
 যেমন পতঙ্গের আশ্রুনে ঝাঁপ, ও পালক উঠিলে পিপীলিকার অর্থাৎ
 পিপড়ার আকাশের উপর উঠা। তাকে আমাকে দেখাইতে পারিবা?
 শত্রু কহিল, তার আটক কি, সে সর্বনেশে গোসাতে হনং করিয়া,
 আসিয়া দাঁত কড়মড় চক্ষু কণং যখন করে, তখন ভয়েতে খোঁকা খঁকি
 গুলির চক্ষুহইতে বর্ং করিয়া জল পড়ে, ও ছরছর করিয়া মুর্তিয়া
 ফেলায়, আমার প্রাণ ধড়ফড় করে, গা থরথর গরং ও জরজর করে,
 যদি দৈবাৎ কদাচিৎ অল্প মাংস দি, তবে ফরং করিয়া ফিরিয়া যায়,
 আবার আপনিই থরথর করিয়া আইসে। এই সকল নবরঙ্গ ভাব
 দেখিয়া, আমি অমনি তটস্থ হইয়া থাকি। করি কি? আমি মাইয়া,
 অবলা, তাতে আবার একলা, যথেষ্ট করিয়া মাংস দি, ভুষ্ট হইয়া যায়,
 এই যে লোভ পাইয়াছে, তাহা কি ভুলিতে পারিবে? এই এলো প্রায়,
 একটুকু থাক, রাত্‌ হউক, আজি ভূমি রাত্রে কোথাও যাইও না, নিদ্রিতে
 লুকাইয়া থাক।

শত্রুর এই কথাতে শত্রু রাত্‌তে গাছের আড়ে লুকাইয়া থাকিল,
 বাঘিনী ছানাদিগকে লইয়া সোহাগ করিতে লাগিল। শৃগাল মহাজন
 খাতকের ঘরে কর্জ আদায় করিতে বাসার কাছাকাছি আসিয়া, চতু-
 র্দ্ভুজে স্থপ্তি করত ধীরে আগমন করিতে লাগিল। শত্রু তাহা দেখিতে
 পাইয়া, ঐ দেখ, তোমার সাধু আসিতেছেন, এই মন্দ স্বরে কহিয়া,
 অঙ্গুলি নির্দেশে দেখাইয়া দিল। শত্রু দেখিতে পাওয়া মাত্রেই ক্রোধে
 প্রক্ষুরিতাধর, কম্পমানকলেবর, বিস্ফারিতলোচন হইয়া, হাঁরে বেটা,
 তুই আমার উত্তমর্গ, আমি অধমর্গ? ওরে এঁটো খেগো, তোর বড় বুক,

থাক ২, এই তোরি ছাতির খরতর নথ বিদারণে তোর ধার শুদি, পলাইস্
না। এতক্রপ অহঙ্কারেতে তর্জনাদি করিয়া, লাফ দিবামাজেই শৃঙ্গাল
ভীকু হইয়া, গুহে পুচ্ছ গুঁজিয়া, বাপ ২ করিয়া, অমনি উদ্ধৃশ্বাসে পলা-
য়ন করিল। শ্যাম্র পশ্চাৎ ২ ধাবমান হইল। শ্যাম্রী শৃঙ্গালপুঞ্জে
ভয়ে পলায়িত দেখিয়া, হাসিয়া কহিল, এখন দৌড়িয়া পলাও কেন?
এসো না? দিশ মাংস রাখিয়াছি, লও না? পেটে ভরিয়া থাও না? আমাকে
মুখ ভেঙচাও না? পা চাপিয়া বসো না? হাত লাড়িয়া কোঁদল কর না?
হা, মাগু রাঁড়িয়া, পোড়া কপালে, ফুলায় যা, তোর মখে পোড়া গোঁজলা
দি, তোর মাতায় বাঁ পাতে নাথি মারি, এখন ছাই থাও? এই তোর যা-
ড়ের রক্ত খায়, মাতা কড়নড় করিয়া চাবায়।

এই রূপে আঁত আঁসে ভয়ঙ্কর শৃঙ্গাল মহাশয় হুতন সংলগ্ন বটের
লম্বায়মান হইে নামনার ফাক দিয়া গলিয়া গিয়া, গর্ভের ভিতরে সাঁ-
দাটেয়া লুকাইয়া হইল। পরে বলদর্পদপিত সহজ বর্ষর এক গুঁইয়া
গোঁয়ার শ্যাম্র বটবিটপির ঐ বোয়ার মধ্যপথ দিয়া গতিবেগে গলা
গলাইয়া, নির্গত সমস্ত মস্তকমাত্র হইয়া অর্গলাতে অর্থাৎ হাড় কাঠেতে
ঠোঁকা গলপ্রায় হওয়াতে কণ্ঠাবরোধে বন্ধনিশ্বাসোচ্ছ্বাস হইয়া গোঁ ২
শব্দ করিতে লাগিল। গর্ভ মধ্যে সন্ধ্যা শৃঙ্গাল ভীকু হইয়া, গর্ভের
দ্বারে বুকি বাঘ আইল, এষ্ট মনে মানিয়া, নীরব হইয়া, কথঞ্চিৎ কষ্টে-
দৃষ্টে কিঞ্চিৎকাল সঙ্কুচিত হইয়া থাকিয়া, শ্যাম্র নিঃশব্দ হইয়া শুকী-
হুত হইলে ক্রমে ২ কিঞ্চিৎ মুখ বাহির করিয়া, বাহিরে ফুট ২ করিয়া
চাহিয়া, বাঘকে তাড়শ দশাগ্রস্ত দেখিয়া, সতর্ক হইয়া তর্ক করে, যে বাঘ
কি মরিয়াছে, কিম্বা বাঁচিয়া আছে? না, মরিয়াই আছে; যেহেতুক
নিম্নন্দ, নিশ্চল, নিশ্চেষ্ট দেখিতে পাঠে। ইতাবসরে বাঘের গলার
ঘড়ঘড়ি শ্রুতিতে পাওয়ামাজেই, ও বাপ! করিয়া, গর্ভের ভিতরে গিয়া,
ভয়ে জর্জর হইয়া, কাঁপিতে ২ অবস্থক অর্থাৎ জড়সড় হইয়া থাকে।
এই রূপ পুনঃপুনঃ করিতে লাগিল, হুতপ্রায় শ্যাম্র চক্ষু কপালে ভুলিয়া
মরিয়া গেল। পরেও বিগত ভয়ে ধৈর্য্যাবলম্বনে চঞ্চল চক্ষুতে উভয় পার্শ্ব
নিরীক্ষণ করত ও মধ্যে ২ স্থগিত হইয়া, ঈষৎ বক্রকম্বার কুটিল দৃষ্টিতে
প্রাপ্তপঞ্চর শ্যাম্রকে বীক্ষণ করত অল্পে ২ পাদ প্রক্ষেপ গতিতে পশ্চাৎ
আসিয়া, মুহূর্ৎহঃ মৃত শ্যাম্রের মার্গ আক্রাণ করিয়া, সংশয় হ্রাগ

করিয়া, মরণাবধারণে জায়মান আনন্দসন্দোহে আলাঘরের দোলার
 ঘায় ঢল হইয়া শীত্ৰ শ্রাত্ৰীসমীপে শৃঙ্গালপুত্র আইল, ও কহিল,
 ওলো লো মাগী, কেমন? এখন হইল? যেমন মতি তেমনি গতি, ভাতারের
 গরবে পা ভুঁয়ে পড়ে না। তোর স্বামী বুকি, আমার ঘাড় ভাঙ্গিবে;
 আয়, দেখসিয়া, কার ঘাড় ভাঙ্গা গেল? হা, রাঁড়ী, তোর এত বড় কথা!
 বামন হইয়া চাঁদে হাত, আমি কেমন লোক তা জান না? এখন জানিলি?
 “ভুতে পশুস্তি বর্ষরাঃ” যা, দেখ গিয়া, তোর মহাবলপরাক্রম পতিকে
 হরিকাঠ দিয়া, হরি ভজাইয়া এই মর্দারাম জাহ্নবীমান বসিয়াছেন।
 গেহেনর্দী, কৃতম্ব, বিশ্বাসঘাতী, দুর্ম্মদ বেটা আমার থায়, মাগিলে আ-
 বার মারিতে ধায়! যেমন কর্ম্ম তেমনি ফল। যা না, দেখ গিয়া, তাহাকে
 পৌদে ছেঁচড়ি দিয়া, ঘুষড়িয়া লইয়া, কাণ্ মুচড়িয়া, ঘাড় মুড়িয়া, হাড়ে
 ঠুকিয়া রাখিয়াছি; বাবাজী চক্ষু তড়ঙ্গিয়া, দাঁত বিদ্ড়িয়া, পড়িয়া
 আছেন, বাহাছুরি ঘুষড়িয়া গিয়াছে।

বাঘিনী একথা শুনামাত্র, তটস্থ হইয়া, হঠাৎ এক নিশ্বাসে উঠিতে
 পড়িতে তাড়াতাড়ি আসিয়া পতিকে তথাবিধ দেখিয়া, গাত্র চাটিয়া
 স্তব্ধ নিশ্চয় করিয়া, শোকসাগরে নিমগ্না হওত ভুতলে গড়াগড়ি দিয়া,
 ধূলিধূসরসর্বাঙ্গী ও অগ্রিম পাদদ্বয়েতে স্ততপতির কণ্ঠ ধরিয়া, রোক্ত-
 মানা হইয়া, ক্লেশ স্বরে উন্মুক্তকণ্ঠে বিলাপ করিতে লাগিল। কিয়ৎকা-
 লানন্তর পশু জাতিপ্রহরু পতিবিরহ হুঃখ বিষ্মরণে শিথিলশোক
 শ্রাত্ৰীকে শৃঙ্গাল কহিল। মর মাগি, আর বিষাদ করিলে কি হবে? যে
 মরে, সে কি কাঁদিলে ফিরিয়া আইসে? তোর পতি অন্মস্ত হরন্ত, কৃতা-
 ন্তের অস্তিকে গিয়া ঋণের অপরিশোধন পাপে অমন্তকাল বাস
 করিল; তোরও কি সেই পথ হবে? আত্মা সতত রক্ষণীয়, আপনি থা-
 কিলে ক্রমে কালে সকল সামগ্রীই হয়। গ্রীষ্মকালে নির্জল পুষ্করিণী
 কি পুষ্করিণীর জলদাগমে পরিপূর্ণ সলিলাপ্লাবিতা হয় না? শরীরনিমিস্ত
 সম্বন্ধ জীবনাবধি। মরণোত্তর কেবা কার পতি, কেবা কার পত্নী। জীব
 জীবতেই বাঁচে, তোর যে পতি ছিল, সেই কি জীব, আর কি জীব
 নাই? এত দিন কি ঐ জীবকে উপজীয করিয়া জীবন ধারণ করিয়া-
 ছিলি? ইদানী অস্থ জনোপজীবনে জীবিত কাল যাপন কর, কেহ কি
 কাহার স্বামী বলিয়া চুণের ফোঁটা দেওয়া হইয়া আছে? আমরা চকু-

আদ পশুজাতি, বিশেষতঃ আমাদের কাহার সহিত কি সম্পর্ক? লজ্জাই বা কাহাইতে? ধর্ম্মাধর্ম্মের ভয় বা কি? বেদশাস্ত্র চাতুর্বর্ণ্যাদিকারিক । আমরা বর্ণাশ্রম শ্রবস্তাবহির্ভূত, বাহ্য লোক । আমাদের শৌচাচমনাচার নাই, খাওয়াখাওয়া বিবেচনা নাই; যাহাতে স্বাদ্ববোধ হয়, তাহাতে আমাদের চর্চ, চোখ, লেহ, পেয়, চতুর্বিধ ভক্ষ, তদন্ত অন্ন অভক্ষ । পুংসাং ভোগার্থে পরমেশ্বর নির্মিত স্ত্রী জাতি, পুরুষমাত্রেয় উপভোগ সম্পাদনে কি পাপভাগিনী হয়? ভাবনা কি? ইতঃপর যাহাতে স্থখে থাকিবি, তাহার চেষ্টা কর, নিশ্চেষ্টের কি অভীষ্ট সিদ্ধি হয়?

বাঘিনী প্রভুক্তি করিল, তুমি যাহা কহিল, সে সমস্ত বাস্তব, আমি কি গতাহ্মশোচন করিতেছি? তাহা নয়; কিন্তু ইহাতে ভাবিতেছি, অতঃপর যে পতি হবে, সে শত্রু সমর্থ হবে, কি না, দুষ্ট হবে, কি শিষ্ট হবে, আমার মনোনীত হবে, কি না, আমাতে তাহার মন মগ্ন হবে, কি না? সংপ্রীতি দম্পতীসাথ, একতর সাথ নয়। আমি স্ত্রী সরলা, যদি কুটিলের সঙ্গে সংযোগ হয়, তবে সে চিরস্থায়ী হবে না, ধম্বকের শরের মত। দুই ঋতু হইলেই উত্তম প্রেমপ্রবাহ বরাবর সমান চলে, কি জানি কেমন হবে? শৃঙ্গাল প্রভুক্তর করিল, তার ভাবনা কি? আমিই আছি, তোমার মনে কিস্তি আমি লাগি না? মর মাগি, গেলারি, আমি যেমন তাহাতে প্রত্যক্ষ দেখিলি? আর আমার অস্ত্রেতে তোদের স্ত্রী পুরুষের শরীর। ভাতারতো কৃতঘ্নতা করিয়া অধোগতিতে গেল, তুইও কি অধঃপাতে যাবি? তোর ভালোর জন্মে কহি, আমার কি? রত্নকেই লোকেরা অশ্রয়ণ করে, মণি কি লোকদিগকে তত্ত্ব করিয়া থাকে? আমি রসিক শিরোমণি, স্ববতীজন মনোনীত, কামকেলিকলাপ কোবিদ, চাতুরী মাধুরী লহরী পারগ, আমার স্ত্রী যে হয়, তাহাকে সকল লোকে শিবা করিয়া কহে। শিবা কে, তাহা জানিস? শিবা সর্বমঙ্গলা, আমার পত্নী হইলে তুইও সর্বমঙ্গলা হবি। সংপ্রতি অনাথা হইয়াছিস্, আমাকে পাইলে সনাতা হবি। আমি শিবাপতি শিব, আমাকে যদি ভজিবি, তবে নিত্য নিরতিশয় স্থখ পাইবি। ভদ্রাভদ্র ভাখাধীন, তোর অস্থষ্টে থাকে, তবে হবে, আমি দয়ালু স্বভাবপ্রসূক্ত পরহুঃখ হরণেচ্ছারূপ কৃপাতে কহিলাম। এখনও স্বকীয় কথ্যণ যাহাতে কিসিস্, তাহা কর। তবে আমার নামগণনাতে আমাকে বঞ্চক নামে বোদ্ধ বেটা যে গণিয়াছে, সে

কেবল ডিথ ডবিথাদি শব্দের সমান, সংজ্ঞামাত্র। আর পণ্ডিতগুণা কিবা বলে, তাহা তাহারাই বুঝে। এট্টে এক খেদ, সহস্র নামে পরমেশ্বরকে মার্গ করিয়া বলিয়াছে, পরমেশ্বর কি মার্গ? ঈশ্বর যদি মার্গ হন, তবে আমার নাম বঞ্চক হইলেনই বা ক্ষতি কি?

এ বিষয়ে এক কথা কহি শুন, আমি এক দিবস যুগয়া করিতে গিয়াছিলাম, এক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সেই বনে পুষ্পাচয়ন করিতেছিল। এক বনেচর ঐ দ্বিজকে কহিল, ওগো মহাশয় বিপ্র, ক্ষিপ্ত কুসুমাবচয় করিয়া অর্থাৎ ফুল ভুলিয়া আশ্রমে যাও, এ অরণ্যে শ্রান্ত্রভীতি বড়। বামনা বহু জনের ঐ বচন শুনিয়া আপনার পণ্ডিতাই খাটাটলেন, বিশেষরূপে আত্মাণ যে করে, সে শ্রান্ত্র শব্দের বাচ্য হয়, তার ভয় কি? শূঁকিলে কি প্রাণী মরে? মনে এই করিয়া, নিশ্চিন্ত, নির্ভয়, নিঃশঙ্ক হইয়া পুষ্পাচয়নে নির্ভর করিল, বনবাসির বাস্তব শ্রুতমশ্রুত করিল। তেতোমধ্যে শ্রান্ত্র আসিয়া ঠাকুর মহাশয়কে খাটয়া ফেলিল। পণ্ডিতদের এই বুদ্ধি, তাহাদের কথাও কথা, সেও আবার গ্রাহ্য! আহ, কপাল! বঞ্চকের তেথ-জুত ভয়প্রীতি বাক্যে শ্রান্ত্রী প্রতারিত হইয়া কহিল, উঁ কেমন করিয়া ইহা হবে? শুগাল কহিল, মর মাগি, কতো নাকরা করিস্, আয় না, দেখ, কেমন করিয়া হয়, ইহা কহিয়া ঐ বঞ্চক শ্রান্ত্রীপতি হইয়া থাকিল।

অতএব কহি, হে মহারাজ, ঋণ বড় মন্দ, যার মিথ্যাপবাদ মাত্রে অতি প্রবল বাঘের এতাদৃশ ছরবস্থাতে পঞ্চদ্ব হয়, ক্ষুদ্র দুর্বল শুগাল মিথ্যা উদ্ভমগতানিমিত্তক তৎপত্নীপতি হয়, বাস্তব ঋণ হইলে না জানি কি হইতো? ঈদৃশ অভদ্র যে কজ্জ তৎপত্নীবাদ আপনকার পরমধান্মিক মহাধনিক পিতাকে কালিদাস দেয়, এ বড় আশ্চর্য! ধূর্তের অসাধ্য কি? কপটিরা অঘটন ঘটনা ঘটাইতে পারে, ধূর্তকর্তৃক এ জগৎ বঞ্চিত আছে, হে মহারাজ, ধূর্তের আর এক কথা কহি, শ্রবণ করুন।

দৈবতবনে কোমল ঘাস ভক্ষণে ও হৃন্নিজ্জ নিম্নল জলপানে স্থূল চাক্চাক্ত শরীর ও উদার স্বভাব সর্বদা সতর্ক এক শশক হুখে বাস করিয়া থাকে। ঐ বনে ধূর্তশিরোমণিনামে এক শুগাল থাকে, ঐ বঞ্চক সেই শশককে দেখিয়া, তন্মাংস ভক্ষণ লালসাতে লোলুপ হইয়া, অনেক প্রকার চেষ্টা করিয়া, আত্মসাৎ করিতে না পারিয়া কপট প্রণয় হুবে-হারে স্বায়ত্ত করিতে যত্ন করিল। শশক স্বীয় উদারতাপ্রযুক্ত তদীয়

মিথ্যা উপচারে বিশ্বস্ত হইয়া, তাকে আশু করিয়া মনে মানিয়া উদাস্থাসে বিশ্বাস দিনে ২ অধিক করিতে লাগিল। চৈত্রে ঐ ধূর্তশিরোমণি শশককে আপনার নিতান্ত বাধ্য বুদ্ধিয়া, এক শস্য ক্ষেত্রে লইয়া গিয়া, আপনি ক্ষেত্রবাছে অতি সাবধানে থাকিয়া শশককে কহিল, বন্ধ, তুমি অকুতোভয় হইয়া চর, আমি জাগরুক হইয়া আছি, শঙ্কেত করামাত্রে তুমি দ্বারায় পলায়ন করিও।

এই রূপে অভয় দিয়া প্রলুব্ধ চরায়। দৈবাৎ এক দিবস লাদ্রলিক নামে তৎক্ষেত্রপতি নববর্দ্ধিত ধাত্যক্ষেত্রে চরিতে শশককে দেখিতে পাঠিয়া পাষণ ফেলাইয়া মারিল। তৎপ্রাণপুত্র প্রস্তরাঘাতে শশক বিদীর্ণ শরীর ও গতপ্রাণ হইয়া পড়ামাত্রে পূণ্য মনোরথ ও আনন্দিতান্তঃকরণ হইয়া, ক্ষেত্রপতি এক দিগন্ততে, শৃগাল আর দিগন্ততে, স্তম্ভ শশক গ্রন্থেচ্ছাতে ধাবমান হইল। লাদ্রলিক হাঁ ২ করিয়া আসিয়া পড়িয়া, স্তম্ভ শশককে লইয়া গেল। শৃগাল ত্রাসে অরণ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, ভেকুয়া হইয়া, ভেল ২ করিয়া চাহিয়া থাকিল। পরে চোরের ধন বাটপাড়ে লইল; চৈত্রে মনে করিয়া, অত্যন্ত জাতক্রোধ হইয়া, ক্ষেত্রপতির উপর ঈর্ষ্যা করিয়া, দ্রোহ করিতে তার খামারে গিয়া, খোলায় আমাড়া ধানের গাদির আড়ে মেঠের নিকটে লুকাইয়া থাকিল। ক্ষেত্রপতি খামারহইতে ঘরে গিয়া, স্ত্রী পুত্রকে ডাকিয়া আনিয়া, মাংস-পাকার্থে নিযুক্ত করিয়া আপনি শস্য রক্ষার্থে মাঠে গেল। কৃষকপত্নী মাংস পরিষ্কারপূর্বক পাকানন্তর অন্ন শুষ্ক প্রস্তুত করিয়া পতিকে ডাকিতে পুত্রকে পাঠাইল। কৃষক পুত্রপ্রমুখাৎ তদ্বার্তা শ্রবণ করিয়া কহিল, এ ভূমিখান নিড়াইতে কিছু শেষ আছে, আয়, বাপে বেটায় দুই জনায় তাড়াইড়া নিড়াইয়া ফেলি, পাছে খাটতে যাব। ইহা কহিয়া পিতাপুত্র ক্ষেত্র তৎপরহিত করিতে লাগিল। চৈত্রেবসরে শৃগাল অমর্দিত শুক শস্যসুপে স্তোকে ২ বহি প্রছলিত করিয়া দিয়া, গৃহের নিকটস্থ বনে লুকাইয়া হইয়া থাকিল। কৃষকের গৃহিণী ধাত্য-সুপে দোদুয়মান অগ্নি দেখিয়া, দোড়াদোড়ি ধাইয়া গিয়া স্বামিকে সম্বাদ করিল। ওরে মিন্সা, দোড়িয়া আয়, ধানের গাদায় আশুন লাগিয়া, সকল পুড়িয়া ছাই হইল। চৈত্রেবসরে শৃগাল শূন্য ঘরে প্রবেশ করিয়া অন্ন মাংসাদি তাবৎ পরম স্থখে ভোজন করিল।

কৃষক অধিলাগা শুণামাত্র, সত্তর হইয়া, থামারে আসিয়া জলো-
পসেকে বহিষ্ণু নির্বাণ করিতে কলস আনিতে গৃহে যাইতেছে, ইতো-
মধ্যে শুগাল শাড়া পাইয়া, গৃহহইতে নির্গমনার্থ উন্মুখ হইয়া গুরুতর
ভোজনেতে উদরভারে শীত্ৰ বহির্নির্গত হইতে পারিল না। কৃষক
দেখিতে পাইয়া, দ্বারায় কপাটে শুজালা লাগাইয়া দিল। শিয়ালের পো-
কারাগারবদ্ধ প্রায় হইয়া থাকিলেন। তদনন্তর লাম্বলিক কৃষ্ণে অধি
নির্বাণ করিয়া, অল্পান্ত ক্ষুৎ পিপাসান্বিত হইয়া, ভোজ্য দ্রব্যসমূহে জাত
মহাক্রোধে সৈলিক্রমে গৃহাভ্যন্তরে গিয়া, হৃদতর রক্তিতে কণ্ঠ দেশ
জাঁটিয়া বাজিয়া, শুগালকে টানিয়া আনিয়া, হাতিনাতে পাড়িয়া, কাতি
করিয়া ফেলিয়া শুগালের পিছাড়ি ছুই পাতে আপন ছুই পাদতলের
ভর দিয়া, তার উপরে চাপিয়া বসিয়া স্ত্রীকে কহিল, ওলো মাগি,
কথক গুলা ধুলা শীত্ৰ আন, এ শালার বেটাকে জন্ম করি। চাসানী
ধুলি আনিয়া দিল। কুপিত স্ত্রী লাম্বলিক পাঁচনিতে ঠাসিয়া শুগালের
মার্গ ছিড়ে সকল ধুলা পুরিয়া স্ত্রীকে ডাক দিল, হেদেরে মাগি, আর
কতকগুলা ধুলা শীত্ৰ আনতো, শালার মার্গে ভাল করিয়া ধুলা ভরি,
বেটা বড় ছুৎ দিয়াছে। তৎপত্নী কহিল, মা গো! শিয়ালটার পেটে
কতো ধুলা যাবে, দেখহ না কেন? মার্গ পুরিয়া গিয়াছে। ইহা শুনিয়া
অতি বড় ছুৎ চাসা অধোমুখ হইয়া শুগালের গুহদ্বার নিরীক্ষণ করি-
তেছে, ইতঃবসরে ধূর্তশিরোমণি বঞ্চক কাশিয়া, এক মরুৎকর্ম করিয়া
চাসার চক্ষু ধুলিতে সম্পূর্ণ করিল। চাসা বাপরে২, মলামরে, ওলো
*মাগি, দৌড় লো২, চক্ষু গেল২, এই শব্দ উচ্চৈঃস্বরে করিয়া, উদ্বিগ্ন হইয়া
হস্তদ্বয়ে চক্ষুর্দ্বয় মর্দন করিতে২, শুগাল অমনি ঝটতি ধড়পড় করিয়া
উঠিয়া, চাসার পাচায় এক কামড় দিয়া, এবৎ চক্ষে ধুলা দিয়া, চলিয়া
গেল। চাসা হাবা হইয়া হৈস্‌উস্‌ করত থাকিল।

তাহার স্ত্রী কপালে করাঘাত করিয়া, ও মা, এ কি হইল! শিয়ালের
কামড় বড় মন্দ, না জানি মোর ভাথে কি আছে! অভাগিনী জন্ম-
ছঃখিনী মুই। মোরা চাস্‌ করিব, ফসল পাবো, রাজার রাজস্ব দিয়া
যা থাকে, তাহাতেই বছরশুদ্ধ অন্ন করিয়া খাবো, ছেলিপলা গুণি
পুষিব। যে বছর শুকা হাজাতে কিছু খন্দ না হয়, সে বছর বড় ছঃখে
দিন কাটি, কেবল উড়িধানের মুড়ী, ও মটর, মস্তুর, শাক, পাত, শাম্বক,

শুশ্রূষা সিঁজাইয়া থাইয়া বাঁচি; খড়, কুটা কাটা, শুকনা পাতা, কঙ্কী, তুঁষ ও বিনয়ুটিয়া কুড়াইয়া ছালানি করি। কাপাস ভুলি, তুলি করি, ফুড়ী, পিঁজী, পাইজ করি, চরকাতে সূতা কাটি, কাপড় বুনাইয়া পরি। আপনি মাটে ঘাটে বেড়াইয়া ফলফুলারিটা যা পাই, তাহা হাতে বাজারে মাতায় মোট করিয়া লইয়া গিয়া, বেচিয়া পোণেক দশ গণ্ডা যা পাই। ও মিন্সা পাড়াপড়সিদের ঘরে মুনিস্ খাটিয়া দুই চারি পোণ যাহা পায়, তাহাতে তাঁতির বাণী দি, ও তেল লুণ করি, কাটনা কাটি, ভাড়া ভানি, ধান কুড়াই ও সিঁজাই, শুকাই, ভানি, খুদ, কুঁড়া, ফেণ, আমানি থাই। শাক ভাত পেটে ভরিয়া যে দিন থাই, সে দিনতো জন্ম-তিথি। কাপড় বিনা কেয়ো পাচা ঠুকরিয়া থায়, তেল বিহনে মাতায় খড়ি উড়ে। শীতের দিনে কাঁথা থানী ছালিয়া গুলিকের গায় দি, আপনারা দুই প্রাণী বিচালি বিছাইয়া, পোয়ালের বিঁড়ায় মাতা দিয়া, মেলের মাছুর গায় দিয়া শুই। বাসন গহনা কখন চক্ষেও দেখিতে পাই না, যদি কখন পাথরায় থাইতে পাই ও রান্না তালের পাতা কাণে পরিতে, ও পুঁতির মালা গলায় পরিতে, ও রান্না, সীসা, পিতলের বালা, তাড়, মল, খাড়ু গায় পরিতে পাই, তবেতো রাজরাণী হই। এ ছঃথেও ছরন্ত রাজা হাজা শুকা হইলেও আপন রাজস্বের কড়া, গণ্ডা, ক্রান্তি, বটে, ধুল ছাড়ে না, এক আদ দিন আগে পাছে সহে না। যত্নপিস্থাৎ কখন হয়, তবে তার স্বেদ দাম ২ বুঝিয়া লয়, কড়া কপর্দকও ছাড়ে না। যদি দিবার যোত্র না হয়, তবে সান্না, মোড়ল, পাটোয়ারি, ইজারদার, তালুকদার, জমীদারেরা পাইক পেয়াদা পাঠাইয়া, হাল, যোয়াল, ফাল, হালিয়া বলদ, দামড়া, গরু, বাছুর, বক্কা, কাঁথা, পাতরা, চুপড়ী, কুলা, ধুচনী পৰ্শস্ত বেচিয়া, গোবাড়িয়া করিয়া পিটিয়া সর্বস্ব লয়। মহাজনের দশগুণ স্বেদ দিয়াও সুল আদায় করিতে পারি না, কতো বা সাধ সাধনা করি, হাতে ধরি, পায় পড়ি, হাত জুড়ি, দাঁতে কুটা করি। হে জৈশ্বর, ছঃথির উপরেই ছঃথ, ওরে পোড়া বিধাতা, আমাদের কপালে এত ছঃথ লেখিস্, তোর কি ভাতের পাতে আমরাই ছাই দিয়াছি? মাস্ ও ভাত আর ২ বেসাতি রাখিলাম, মনে বড় সাধ ছিল, মাউগ ভাতারে ছালিয়াগুলিকে সঙ্গে লইয়া, স্বেথে বসিয়া থাকো। সে সকল বাসনা কমনে গেল? শেষ পাছার মাসপৰ্শস্ত খুলিয়া শিয়ালে থাইল।

এ শিয়াল কামড়ার যা, ভাল নয়, কত দিনে বা শুকাইবে? কোথা বা ওঝা পাবো? এই রূপে চঃখোক্তি করিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং তৃতীয় স্তবকে তৃতীয়ং কুসুমং।

চতুর্থ কুসুম।

সভাবিচক্ষণ করিলেন, হে ভোজরাজ, প্রতারকের প্রতারণাতে প্রতারিত না হয়, এমত লোক অতি বিরল। কালিদাস বড় ক্চক্রী, তাহার এ কেবল চক্র, আপনকাকে ফক্কি দিতে এটে এক ফন্দি করিয়াছেন; যে ফাঁদ পাতে সে অবশ্য ফাঁদে পড়ে। অতএব কালিদাস আপনকাকে ফেরে ফেলাইতে যেমন ফাকী সৃষ্টি করিয়াছেন, তাঁহাকে তেমনি ফাকি দেওয়া উপযুক্ত হয়। ‘বিষম্য বিষমৌষধং।’ ভোজরাজ করিলেন, তাহার উপায় কি? সভাসৎ করিলেন, আপনকার জনকের সহস্রাক্ষর লিখিত যে লিপি আছে, সেট লিপি কালিদাসকে দেউন্। রাজা বলিলেন, সে কোন পত্র? সজ্ঞ করিলেন, সে পত্রী এটে, যাহাতে লেখা আছে, যে অয়নাংশজ আষাঢ়মাসান্ত দিবসে মধ্যাহ্নকালে এই নারিকেল বৃক্ষের উপরে অনেক স্বর্ণ আমি রাখিলাম। আমার পর আমার উত্তরাধিকারী ষোড়শবর্ষবয়স্ক প্রাপ্তবয়স্ক হইলে লইবে, ইতোমধ্যে কদাচিত্ হস্তসাৎ করিবে না, যদি করে, তবে এটে দিও। ইতি।

কালিদাস তোমার পৈতৃক মহাজন, অতএব ভূমি নিক্ষেপটে ঐ সকলট সমুদ্রাস্কৃত পৈতৃক চীরক লেখ্য পৈতৃক কর্জ পরিশোধনার্থ তাঁহাকে দেও, যেমন শ্রবণ, তাহার তেমনি শোধন, যক্ষাকরূপ বলি। ভোজরাজ ইহা শুনিয়া যথেষ্টে সন্তুষ্ট হইয়া, সে সভাসদকে সাধুবাদ ও ধন্যবাদ করিয়া করিলেন, এ উত্তম পরামর্শ হইয়াছে, এই কর্তব্য। ইহাতে কালিদাসের আত্মকবিত্বপ্রযুক্ত যে অহঙ্কার সে চূর্ণ হবে, এবং যাহা পাবেন, তাহাতে শূন্য মাত্র লাভ হবে। এই রূপ স্থিতি করিয়া সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। পরে পরদিবসে সকালে সকলে কৃতপ্রাতঃকৃত হইয়া সভাতে যথায়োথ স্থানে উপবিষ্ট হইলেন, এবং কালিদাসও তৎসভারূঢ় হইয়া ঐ কবিতা পাঠ করিলেন। শ্রুতিধর পাণ্ডিতেরা কণ্ঠস্থ পূর্বাভাস্ত পাঠের জায় অনায়াসে সে কবিতার ঝটতি অবিকল আনুষ্ঠিত করিয়া করিলেন,

মহারাজ, কালিদাস অমরচিত্র প্রাচীন শ্লোক অশ্রাম করিয়া স্বকবিত্ব
থাপন করিতেছেন, আমরা এ কবিতা অনেক দিন অবধি জানি, এ
শ্লোক নতুন নয়। আপনি পিতৃশ্রদ্ধাপকরণ করুন, জনকের কর্তব্য পুত্রের
অবস্থা পরিশোধ।

তদনন্তর ভোজরাজ এই লিখিত পত্র কালিদাস হস্তে দিলেন। কালিদাস
পত্রার্থ অবগত হইয়া কহিলেন, মহারাজ, তুমি সংপূর্ণ, কুলপ্রদীপ,
তোমার অবস্থা কর্তব্য এ কর্ম, কেন না হবে? কিন্তু ইহাতে ইয়ত্তা পরি-
মাণ কিছু নাই, সকল আদায় হবে কি না? ইহার নিশ্চয় কিছু বুঝি না।
রাজা কহিলেন, তুমি ব্রাহ্মণ, তোমার স্বস্তি গ্রহণ ধর্মবিরুদ্ধ। তুমি ইহাতে
যাহা পাইবা, তাহাতে মূলধন সংগ্রহেতে অষ্টাদশ মুদ্রার অভাব হইবে,
ইহা আমি ধ্রুব জানি। কালিদাস কহিলেন, সাধু ২, সে অল্প বিষয়,
কৃতিকর নয়; যদি অনেক উন হয়, তবে তাহার সামঞ্জস্য করিতে
হইবে। আপনকার নিকটে কোন বিষয় অসমঞ্জস্য হইতে পারিবে না।
ইহা কহিয়া, অয়নাশ মতে আষাঢ়মাসান্ত দিনে মাধ্যাহ্নিক ছায়ার
শ্রুতবহেতুক ছায়া পাদতলে আসিয়া থাকে। অতএব ছায়ারূপে ব্রহ্মা-
গ্রদেশে ব্রহ্মমূলে থাকে, এই কারণে বুঝি এই নারিকেল ব্রহ্মমূলে ধন
আছে, ইহা কারক তৎপত্রের তৎপর্থাবগত হইয়া, সে নারিকেল ব্রহ্ম
সম্মূলোন্মূলন করিয়া, অধোভূমি ভাগে নিখাত অর্থাৎ পোতা তাত্রময়
পঞ্চোদধানেতে অর্থাৎ তাঁমার পাঁচ জালাতে সঞ্চিত পঞ্চ লক্ষ স্বর্ণ পাই-
লেন। কালিদাসের এতদ্বশ অসাধারণ কর্ম দেখিয়া, সভাস্থ সমস্ত লোক
অলোচন্য মানিয়া, অপ্রস্তুত হইয়া, চিত্রাপিত প্রায় তটস্থ হইয়া
থাকিলেন।

কালিদাস কহিলেন, হে ভোজরাজ, ঋণশেষ অনেক থাকিল, তাহার
কি? সমস্ত ভোজরাজ নিকন্তর হইয়া থাকিলেন। তদনন্তর সকলের
নীরব হইয়া থাকিতে কালিদাস উত্তর করিলেন, হে রাজন, বহু কবি
ব্রাহ্মণ বঞ্চনার এই পঞ্চ লক্ষ স্বর্ণোৎসর্গ তোমার প্রায়শ্চিত্ত হটল,
ঋণশেষ পরিশোধনার্থ তুমি আজি অবধি এই কর, যথাসক্তি প্রতিজ্ঞা
করিয়া, কবিদের নবকবিতা শুনিয়া প্রতিজ্ঞাত দান ও মানেতে সম্মান
কর। সঙ্কনদের সঙ্গে কাপট্যচরণ পরিবর্তন করিয়া সর্বত্র লক্ষপ্র-
তিষ্ঠ হও। এই রূপ যদি কর, তবেই ঋণ শেষহইতে যুক্ত হইবা, নতুবা

ঋণশেষ, রোগশেষ, শত্রুশেষ যেমন হয়, তাহাতো জান? তৎফলভাগী হইতে হইবে। ভোজরাজ অভয় ও লজ্জাতে অধোমুখ হইয়া মৌনেতেই সম্মতি করিলেন। তৎপর কালিদাস সানন্দে নিজ মন্দিরে গমন করিলেন। তিথি, বার, নক্ষত্র, যোগ, করণ, এই পঞ্চাঙ্গ শুদ্ধ দিবসে চন্দ্র তারামূকুলে শুভলগ্নে রাজসাক্ষাৎকার করিয়া সমস্ত ব্রহ্মান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন। উজ্জয়নীপতি মহারাজাধিরাজ শুশ্রুষু হইয়া, আদ্যোদ পূর্বক তদাদি তদন্ত তন্ন তন্ন করিয়া, সর্বল সমাচার শুনিয়া, যথেষ্ট সমৃদ্ধ ও ছুয়িষ্ট হৃষ্টচিত্ত হইয়া, কালিদাসকে প্রেমালিঙ্গন করিয়া কহিলেন, সাক্ষাৎ সরস্বতীপুত্র যে ভূমি, তোমার এতাদৃশ লাভান্নদ যে যশো-রাশি প্রকাশ, সে কি বিচিত্র? রাজারা স্বদেশেতেই পূজিত, পণ্ডিতেরা সর্বদেশেতেই পূজ্য। দুপতির স্বীয় বহুমতী বহুদায়িনী, ধীরের সমস্ত বহুজ্ঞারা ধনদাত্রী। আর দেখ, বিধাতৃনির্মাণ ধর্ম্মাধর্ম্মাধীন, স্থখ দুঃখময়, ষড়্‌সশালী ও নানা সাধন সামগ্রীসাপেক্ষ হয়। কবি-নির্ম্মিতি যে, সে সাধনান্তর নিরপেক্ষ, বাজ্রাত্রসাধ্য, নব রসকীর্ত্তির, স্থখ-মাত্রময়, নিয়তি কৃত নিয়মরহিত হয়। অতএব বিধিসৃষ্টিহইতে কবিসৃষ্টি উত্তম। ইহাতে অনির্বচনীয় বিধিসৃষ্টির পরাজয়কারিণী যে আপনকাদের অনির্বচ্যতর সৃষ্টি, সে যে ভোজরাজকৃত কুসৃষ্টির জয়কারিণী হবে এ বড় আশ্চর্য্য নয়।

কালিদাস কহিলেন, হে বহুতর পণ্ডিতালঙ্কৃত, পরমধার্ম্মিক মহীন্দ্র ভূমি, তোমার সেই মহীন্দ্রনামের গুণেতে দেবলোকে দেবরাজমহেন্দ্র সমাখ্যাত বিখ্যাত হইয়াছেন। এতাদৃশ ভবৎপুত্র প্রতাপে ইন্দ্রজাল বিদ্যা প্রচারকারি ভোজরাজের সভা জয় করিয়া কবিসমূহ প্রতারণাজনিত তদীয় পাপোপশমনার্থ প্রায়শ্চিত্তরূপে যে পঞ্চ লক্ষ স্বর্ণ আনিয়াছি, তাহা সমগ্র ভোজরাজ রাজবঞ্চিত পণ্ডিতবর্গকে পত্রদ্বারা নিমন্ত্রিত করিয়া আনিয়া তাঁহাদিগকে যথাযোথ বিতরণ করি, এই মনোরথ করিয়াছি। যেহেতুক প্রায়শ্চিত্ত দ্রব্য গ্রহণেতেও পাপ হয়, ইহা প্রাচীন স্মার্ত্ত ভট্টাচার্য্যদের মতে শাস্ত্রবদ্ব্যাসিদ্ধ আছে, যেমন অমুমতি হয়। রাজা সস্মিতবচনে কহিলেন, হে সরস্বতীবরপুত্র, বিদ্যারত্ন মহা-ধনেতে যাঁহারা ধনবান তাঁহারা হই ধনবান, যেহেতুক ধনের ফল স্থখ তাঁহাদেরই নিরন্তর। তাদৃশ ধনের যে অভাব সেই নিধন। অতএব

তদ্বনে ধনিক তোমার এ বাক্য উচিত হয়। এতক্রমে রাজামুজ্জা প্রাপ্ত হইয়া, উক্ত প্রকারে সে সকল স্বর্ণ কবি ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে বিতরণ করিয়া, অহরহ্নবনব কবিতারসরাশিতে নিমগ্ন হইয়া থাকিলেন। ঠৈ-জপাল দুপালনন্দন কালিদাসের এতাদৃশ মহামূল্য ও প্রভাব শুনিয়া কহিলেন, হে অধ্যাপক, কালিদাস এতাদৃশ মহামূল্য ভব হন যে কারণে, তাহাতে আমার শুশ্রূষা হইয়াছে, আজ্ঞা করুন। গুরু কহিলেন, হে সচ্ছাত্র, এ উত্তম প্রশ্ন করিয়াছ, অতএব সে কথা কহি, শুন।

শারদানন্দসংজ্ঞক রাজগুরুর কথা সরস্বতীসমান সমস্ত বিদ্যাবিশারদা, তিলোত্তমাসদৃশ সুন্দরী, বিদ্যোত্তমা নান্নী ছিলেন। তিনি এই পণ করিয়াছিলেন; আমাকে যে পরাজয় করিবে, সেই আমার পতি হবে। বিদ্যোত্তমার এতাদৃশ প্রতিজ্ঞা সর্বদেশে প্রকটিত হওয়াতে নানাদেশীয় পণ্ডিতেরা আসিয়া, শাস্ত্রার্থের বাদ, বিতণ্ডা, জল্পরূপ জিবিধসম্বাদে বিসম্বাদগ্রস্ত হওত পরাজিত হওয়াতে বিবদমান হইলেন। তদনন্তর ঐ অপ্রস্তুত বিপ্রতিপন্ন বিদ্বানেরা তৎপ্রতি বিরূপ হইয়া, চক্রান্ত করিয়া এই অবধারণ করিলেন; যে কোন যুক্তিতে কৌশলক্রমে এক মহামুর্থকে এ পণ্ডিতমানিনীর স্বামী করিয়া ঘটাইতে হইল; নতুবা এ পণ্ডিতমানিনীর আত্মপ্লাঘা ও আত্মদী ও গরিমা ও অহঙ্কার চূর্ণ হইবে না। স্ত্রীলোকের ঐদৃশ অহমিকা অত্যন্ত বিষদৃশ। এই পরামর্শ স্থির করিয়া সকলে এক প্রৌঢ় মূর্খের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। অকস্মাৎ এক দিবস বনমধ্যে দেখিলেন, যে এক লোক বৃক্ষের উচ্চতর যে শাখার উপরে আপনি বসিয়াছে, সেই ডালকে তীক্ষ্ণধার কুঠারে স্বয়ং ছেদন করিতেছে। তথাবিধ ছর্বিধ সেই ব্রাহ্মণকে দেখিয়া পরাভূত ধীরবর্গেরা পরস্পর কহিলেন, যে এ মহাশয় অবশ্য যোরমুর্থ হবে, যেহেতুক স্বাশ্রয়বিনাশ স্বতঃ করিতেছে। তৎপরক্ষণেই যে আত্মবিনাশ, উদ্যোষভৃষ্টিও এ মূর্খের নাই, অতএব এই লোক সে পণ্ডিতসম্ভার ভর্তা। যেরূপে হয়, তাহাই আমাদের কর্তব্য। এই নিশ্চয় করিয়া তাহাকে ডাকিলেন, ওরে বাছা, গাছহইতে নামিয়া নামোতে আইস, তোমাকে ছন্দ খাইতে দিব। এই বাক্য শুনিয়া, ঐ মূর্থ ব্রাহ্মণদের অমূল্য শব্দ শ্রবণে তৎক্ষণাৎ নিদ্রোস্থিত পুরুষবৎ সচেত হইয়া, ইতস্ততঃ অবেক্ষণ করিয়া, একত্র অনেক লোক দেখিয়া, মনে ২ ভয় ভা-

বিয়া, অল্পে ২ স্বক্কাগ্রহহেতে অবতীর্ণ হইয়া, কাষ্টপ্রতিমার ছায় পশ্চিম-মণ্ডলীনিকটে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইল। পশ্চিমেরা কহিলেন, আমাদের সঙ্গে আয়, তোকে দুখ খাইতে দিব। সে কহিল, সে আবার কেমন রে বারু? পশ্চিমেরা কহিলেন, ওরে বাপু, দুখ বকের মত ধোবো। সে কহিল, তবেতো আমি খাবো না, আমার গলায় লাগিবে। পুনর্ব্বার পশ্চিমেরা কহিলেন, ওরে বিবাহ করিবি? ইহা শুনিয়া, ঘাড় লাড়িয়া, হাহা করিয়া হাঁসিয়া, হঁ, তাহা করিব। শিশ্নোদর পরায়ণ অস্ত্র এই রূপ কহিলে পর, সাক্ষরেরা ঐ নিরক্ষর বিপ্রকে সঙ্গে লইয়া, প্রধান উপা-খ্যায়ের চতুপাঠীতে আসিয়া, প্রাচীন মহামহোপাধ্যায়দিগকে আনা-ইয়া কহিলেন, যে আমরা স্ত্রীহইতে পরাজিত হইয়া সর্বত্র অনাস্তত হইয়াছি, স্ত্রীহইতে পরাজয় ও সর্বত্র অনাদর, এই দুই একৈকে মরণ-কল্প। সে দুই আমাদের একদা হইয়াছে, আপনকারা বৃদ্ধ, বিবাহেচ্ছু মন, এই প্রযুক্ত সে স্থানে যান নাই। অতএব অস্বদাদির সম্ভব মরণ তুল্য অপমানগ্রস্ত যত্বেপি না হউন, তথাপি এদেশে কেহ পশ্চিম নাই; একটা স্ত্রী লোককে শাস্ত্রে পরাস্ত করিতে পারিল না, এই সার্বজনীন কুরবেতে সকলেরই অপাশ্চিত্র প্রথিত হইল। অতএব আমাদের পরা-মর্শসিদ্ধ এই, যে নীতিবিরুদ্ধ দুরাগ্রহ গ্রহণে বিপরীত ফলভাগিতা সে কুমারীর এই বর ঘটাইয়া সর্বলোক প্রলঙ্ক করি। এ বিষয়ে আপন-কাদের সাহায্যপেক্ষা আমরা সকলে করি। তাহাতে মহাশয়দের যেমন অভিরুচি হয়, তেমন করিতে অবধান হউক। বৃদ্ধেরা কহিলেন, তোমা-দের যে অভিমত, আমাদেরও সে অমুমত, তোমাদের অভিপ্রের্তার্থ সিদ্ধিতে আমরা সচেষ্ট অবস্থ হইব। আমাদিগকে আহুকুল্য কি করিতে হইবে, তাহা কহ?

কথাজিত কবির কহিলেন, ‘অহো চক্রস্থ মহাত্ম্যং ভগবান্ দ্রুততাং গতাঃ’ এতদ্ব্যয়ে চক্রপ্রভাবে এই লোককে সেই কন্ডার বর করার বি-ষয়ে আপনকারা এই আহুকুল্য করুন, যে এই শক্তিকে আপনকারাও গুরুতুল্য করিয়া মানুন, তবে আমরা এ লোককে সে কন্ডার বর করিয়া ঘটাইতে পারিব। আপনকাদের এই শক্তিকে গুরুতুল্য করিয়া মানাতে ছাত্রতান্বীকার কাপ করাতে কিছু হানি হবে না। বৃদ্ধেরা কহিলেন, পশ্চি-তদের প্রসিদ্ধ পাণ্ডিত্য স্থাপনার্থ ও ত্রিমিস্ত্র বস্তিরক্ষার্থে আমাদের

ইহাইহেতে অপকৃষ্ট অপকর্ম্য করাতেও পৌরুষই আছে । কিন্তু এ জনের এক বার বাক্যপ্রয়োগ করামাত্রেতেই আমাদের ক্রিয়া কৌশল পরিপাটি বৈদম্ব্য্য সকল যে এক কালে ফাক হবে, তাহার কি? সমান বেশবিছাসকারি সূত্র ও পণ্ডিতের কাক কোকিলের অবিশেষবৎ বিশেষ পরিচয়াভাব যৎকিঞ্চিৎ বাক্য প্রয়োগমাত্রেই শুদ্ধ হইবে। যুবক বুধেরা কহিলেন, সভাতে সূক্তের রক্ষাকর্ত্তা কেবল মৌনাবলম্বন। অতএব এ লোক সে সভাতে অস্মদাদি প্রদর্শিত অভিনয় করিয়া মিথ্যাচারে স্বপাণ্ডিত্য থাপন করিবে। আমরা সকলে ঠেহাকে অশিক্ষিত করিতেছি। এই রূপ মন্তব্য করিয়া, অগ্রে বৃদ্ধপণ্ডিতদিগকে কথাস্বয়ম্বর সভাতে পাঠাইয়া দিয়া, পশ্চাৎ নত পণ্ডিতেরা সে মাহুষকে ধৌত ধবল নবাস্বরূপ ও নবীন যস্ত্রোপবীত পরিধান করাইয়া, গজা-স্তম্ভিকাতে কপাল জুড়িয়া, দীর্ঘ উর্দ্ধশুশ্রু অর্থাৎ ফোঁটা করিয়া দিয়া, বামহস্তেতে এক নশুপাত্র দিয়া, সঙ্গে লইয়া চলিলেন। এবং পথে ২ এই যুক্তিকে শিক্ষা করাইতে লাগিলেন, যে আমাদের মধ্যে ইনি ইঙ্গিতস্ত্র, ইনি সে সভাতে জমুখহস্তাঙ্গুলীভঙ্গীতে যখন যে প্রকার আকার অর্থাৎ হৈসারা করিবেন, তখন তুমি তেমনি জকোটিন্দাদি ভঙ্গীক্রমে ইঙ্গিত করিবা, কদাচিৎ কিছু কহিবা না, কেবল চুপ করিয়া থাকিবা, তবে নব তরুণী সন্দরীর সঙ্গে তোমার বিবাহ হইবে। আমাদের উক্ত বাক্যযুক্তিক্রম যদি কিছু করিবা, তবে তোমার বিবাহতো অচুর পরাহত, প্রাণ লইয়া টানাটানি হইবে। দেখ, সাবধান, সর্বদা সতর্ক থাকিবা, কদাচিৎ অচমনস্ক হইবা না। এই রূপ নানা প্রকার ভয় ও প্রীতি দর্শন করাইয়া, এই লোককে অগ্রে করিয়া সকলে সভাপ্রবেশ করিলেন।

সভাপ্রবিষ্টমাত্রে পূর্বাগত বৃদ্ধ পণ্ডিতেরা সহসা উঠিয়া, অভ্যুত্থান করিয়া, সভামধ্যে এই যুক্তিকে বহুমান পুরঃসর বসাইয়া বাম দক্ষিণ পশ্চাত্তাগে যথাযোথ সকলে বসিলেন। যবনিকা মধ্যস্থ কথ্য জিজ্ঞাসা করিলেন, ইনি কে? সভাস্থ পণ্ডিত সকলে একবাক্য হইয়া কহিলেন; ইনি সাক্ষাৎ ভুবনমতি, বিদ্যাসাগর, মহামহোপাধ্যায়, জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন, শাস্ত্রার্থ সংশয়ের এক ভঞ্জন স্থান, ব্রহ্মচর্যব্রতী, মৌনী, আমাদের সকলেরি ভর্ত্তাচার্য, নির্জন বনে থাকিয়া শাস্ত্রাহাশীলন করত কালযাপন

করেন। আমাদের যখন যে শাস্ত্রের ভ্রম ও সন্দেহ ও পূর্ব পক্ষ হয়, তাহা এই মহাশয় ইঙ্গিতমাত্রে সিদ্ধান্ত করিয়া নির্ণয় করত, সংশয়-ক্ষেদন করেন, ও আমাদের অজ্ঞানাস্থকার ছুর করেন। ইহাঁর তুল্য সর্বশাস্ত্রার্থদর্শী সম্প্রতি হুমণ্ডলে আমাদের দৃষ্টচর কেহ নাহি। ইনি অদ্বিতীয় বিদ্বান্, তোমার বিচ্যুতে ভুষ্ট হইয়া, আমরা সকলে তোমার উপযুক্ত উত্তম পাত্র ও অকৃতদার এই মহাশয়কে জানিয়া অনেক যত্নে ও আয়াসে ও চেষ্টাতে আনিয়াছি। তোমার উপকারার্থে আমরা সকলেই যতক হইয়াছি। “অমৃত্ত্বির্বমৃত্ত্বিঃ স্নানলিতবাণ্ডিঃ পরো-পকারঃ ক্রিয়তে সন্তিঃ” এবস্থিধ বাণাডম্বরেতে সকলে একমত্রে কথার বুদ্ধি আচ্ছন্ন করিলেন।

তদনন্তর কথা কহিলেন, ইহাঁর বয়োহুমানেন এতদ্বশ বিচ্যা বিষয়ে আমার অসম্ভাবনা হয়, অল্পকালে যদিও বিচ্যা হয়, তথাপি অনেক কাল শ্রবসায়শ্রুতিরেকে পরিপাক হয় না। কুমারীর এই বাক্য শুনিয়া, ভাবি বর ইঙ্গিতজ্ঞ পণ্ডিতের যথাপ্রদর্শিত অভিনয়দ্বারা উত্তর করিলেন। সেই প্রাচীন পণ্ডিতদের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সন্মিতমুখে অষ্টাঙ্গুলি প্রথমতঃ দেখাইলেন, ও বক্র করিলেন। পরে সভানিকটস্থ ভট্টদিগকে দেখাইয়া কথার দিগে দক্ষিণ হস্ত প্রসারণ করিলেন। তাহা কথ্য না বুদ্ধিতে পারিয়া বুদ্ধ পণ্ডিতদিগকে কহিলেন, এ মহাশয় সঙ্কেতে কি উত্তর করিলেন? আমি কিছু বুদ্ধিতে পারিলাম না। ইহাতে হ্রবপণ্ডিতেরা হাস্য করিয়া কহিলেন, হে মুখে, তোমার প্রথমতঃ এই

* এক প্রকার পরাজয় হইল, যেহেতু শাস্ত্রার্থ বিজ্ঞাপনের যে সমস্ত উপায়, তাহার মধ্যে অভিনয় যে এক প্রকার উপায়, তাহা শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে, সে তোমার বোধজনক না হইয়া বিফল হইল। অতএব ভট্টাচার্য মহাশয়ের শিষ্ঠ আমরা সে অভিনয়ের অভিপ্রায় প্রকটন করি। ভূমি মনোযোগ করিয়া জান। অগ্রে অষ্ট করশাখা দেখাইয়া অষ্টাবয়ব জানাইলেন, পরে বক্র হইয়া বক্রতা বুঝাইলেন। এতক্রমে অষ্টাবক্র সংখ্যা স্মৃচাইলেন। তদনন্তর ভট্টদিগকে দেখাইয়া বন্দী নাম জানাইলেন। এই সমুদায় সঙ্কলনে অষ্টাবক্রবন্ধি সংবাদ স্মৃচিত করিয়া, প্রাচীন পণ্ডিতের প্রতি অবলোকন ও তোমার দিগে হস্তপ্রসারণ করিয়া, সংস্মৃচিত সংবাদ তোমাতে শুনাইয়া, তোমার উক্তির প্রত্নুজ্জি

দিয়া তোমাকে অধিক জ্ঞানোপদেশ করিতে বৃদ্ধদিগকে আজ্ঞা দিলেন । অনন্তর কুমারী সে অভিনয়ের অভিপ্ৰায়ানভিজ্ঞতাপ্রযুক্ত অপ্রস্তুতা হইয়া কহিলেন, সে সম্বাদ কেমন? বৃদ্ধেরা কহিলেন, ইহাতেও যদি বুদ্ধিতে না পারিলে, তবে বিশেষ বিবরণ করিয়া কহি, শুনি । এতে অষ্টাবক্রবন্দি সম্বাদ যুধিষ্ঠিরকে লোমশনামা মুনি পূর্বকালে কহিয়াছিলেন ।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং তৃতীয়স্তবকে চতুর্থং কুসুমং ।

পঞ্চম কুসুম ।

পূর্বে উদ্দালকনামে এক ঋষি ছিলেন । তাঁহার নিকটে কহোড়াথ্য এক ব্রাহ্মণ অধ্যয়ন করেন । ঐ উদ্দালক গুরু কহোড় শিষ্যের পঞ্চবিংশতি বয়সের মধ্যে সাক্ষ বেদাধ্যয়ন সমাপ্তি করাইয়া, তদনুষ্ঠিত ব্রহ্মচর্য ধর্ম-নিষ্ঠা ও অধীতশাস্ত্রার্থজ্ঞান সম্পন্নতা দেখিয়া, এবং শুশ্রূষাতে সমুদ্র হইয়া স্বজাতা নাম্নী স্বকন্ঠার সহিত তাহার বিবাহ দিলেন । এই রূপে কহোড় সস্ত্রীক হইয়া ধর্মার্থে নিত্য স্বাধ্যায়াদ্যয়ন, যাগ, দান, কর্মত্রয় ও ব্রহ্মচর্য অধ্যাপনা, যাজনা, প্রতিগ্রহ, ক্রিয়াত্রয় করত গার্হস্থ্যশ্রমে থাকিলেন । অমুণ্ডিকাল ঋতুরেকে অহোরাত্র অমুক্ষণ বেদার্থ ভাবনা ও বেদ পাঠ করেন, এতদ্রূপে বহু শিশু উপশিষ্য সমভিষ্ঠাহারে পরমেশ্বর-প্রণিধানে সমঙ্গা নামে নদীতীরে স্থখে বাস করেন । ক্রিয়াকালানন্তর ঐ স্বজাতা মুনিপত্নীর গর্ভ হইল । কুক্ষিস্থ বালক স্বপিতার নিরন্তর ত্রয়ীপাঠ শ্রবণ করিয়া গর্ভস্থাবস্থাতেই ঈশ্বরানুকম্পাতে ত্রয়ীবিচ্ছাতে নিপ্লুগতর হইলেন । দৈবাৎ এক দিবস রাত্রিযোগে সর্বশিশু মধ্যে কহোড় বেদোচ্চারণ করিতেছেন, ইতিমধ্যে মাতৃগর্ভস্থ শিশু স্বপিতাকে সম্বেদন করিয়া কহিল, হে তাত, আপনি সমস্ত রজনী বেদপারায়ণ করেন, নিদ্রা আলস্য তন্দ্রাদি দোষে উচ্চারণ শুদ্ধ হয় না । আমি আপনকার ধর্মবলে মাতৃগর্ভে থাকিয়াই সর্ববেদপারগ হইয়াছি । কহোড় শিশুমধ্যে গর্ভস্থ বালকের বাক্যে স্ববেদোচ্চারণ দোষোদ্ঘাটনে অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া গর্ভস্থ বালককে অভিশাপ দিলেন, যে আমি তোমার

পিতা অতি গুরু, তুমি আমার উচ্চারণের দোষাখ্যান করিয়া শিশুমণ্ডে অসন্তুষ্ট করিলে, এই অপরাধে তুমি অষ্টাবক্র বক্র হইয়া অষ্টাবক্র নামে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকিবা। মহাগুরুর অপমান আর না করে, এই অভিপ্রায়ে এতদ্রূপ শাপ দিয়া, পুত্রের বেদজ্ঞান নৈপুণ্যরূপ পরমশোভাপ্রযুক্ত অঙ্গসৌন্দর্য্যহানি অতি তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া, হৃদয়ে হর্ষিত হইয়া থাকিলেন।

পরে কতিপয় দিবসানন্তর স্বর্জাতা ব্রাহ্মণী পতিসমীপে বিনয়ে নিবেদন করিলেন। হে স্বামিন্, আমার প্রসবকাল আসন্ন হইল, এ সময়ে কিছু ধনের উছোগ করার আবশ্যক। কহোড় সহধর্ম্মিণীর এই বাণীতে বিদেহ নগরে জনকরাজের যজ্ঞ সভাতে ধন প্রাপ্তিনিমিত্তে গমন করিলেন। সেই সময়ে সর্বশাস্ত্রপারদর্শী বন্দিনামে এক অতি বড় পণ্ডিত বিদেহরাজের আমন্ত্রণে সভাগত পণ্ডিতগণ সঙ্গ্রে প্রতিজ্ঞা-পূর্ব্বক শাস্ত্র বিচারে প্রবৃত্ত ছিলেন। সে প্রতিজ্ঞা এষ্ট, আমি যাহাকে পরাজয় করিব, তাহাকেই জলে ডুবাটাব। আমি যাহাহটেতে জিত হইব, তৎকর্তৃক আমি জলে নিমজ্জিত হইব। মিথিলাধিপতি জলাধিপত্য দেবতা বরুণতনয় বন্দির এতদ্বশ ভয়াবহ প্রতিজ্ঞাভিপ্রায় বুঝিয়া পূর্ব্বনিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদের বিচ্যাপরীক্ষার্থে পুরপথে পদব্রজে পরিভ্রমণ করিতে লাগিয়াছিলেন। কহোড় মিথিলাধিরাজধানী প্রবিষ্ট হইয়া, রাজার সহিত শাস্ত্র বিচারে প্রতিপত্তি জন্মাইয়া, বন্দিসঙ্গে শাস্ত্রীয় বাদার্থ কোটি সঙ্কটে পড়িয়া, তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া জলে নিমগ্ন হইলেন। পরে তৎপত্নী স্বজাতা ও শ্বশুর উদালক ও স্থালক শ্বেতকেতু এ সমাচার গোচর হইয়া অত্যন্ত খিঁচমান হইলেন। বিশেষতঃ স্বজাতা পতিবিরহানলে সন্তপ্তা হইয়া থাকিলেন।

পরে বালক মাতগর্ভ হইতে ভ্রূমিষ্ট হইলে পর উদালক মুনি শাসনে অজ্ঞাত পিতৃতত্ত্বাস্ত হইয়া, মাতামহকে পিতা ও মাতুলকে দাদা করিয়া মানিয়া দিনে ২ পরিবর্দ্ধমান হওত অষ্টাবক্র নামে বিখ্যাত হইলেন। এই রূপে ছাদশ বৎসর পরিপূর্ণ হইলে পর, এক দিবস মাতামহকো-ড়েতে অষ্টাবক্রকে বসিতে দেখিয়া, শ্বেতকেতু আসিয়া, তাঁহার হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ করিলেন। তাহাতে ভাগিনেয়কে ক্রন্দন করিতে দেখিয়া শ্বেতকেতু কহিলেন, তোমার পিতার ক্রোড় এ নয়। ইহা শুনিয়া, অষ্টা-

বক্র রোদন করত স্বজনক জিজ্ঞাস্য হইয়া মাতৃসম্মিল্কে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। হে জননি, আমার জনক কে? কোথায় বা আছেন? স্বজাতা পুত্রের এই বাক্য শুনিয়া, অশ্রুপূর্ণচকু হইয়া, পতির বন্দিকর্তৃক মজ্জনবার্ত্তা আত্মলতঃ বিশেষ করিয়া সমস্ত কহিলেন। অষ্টাবক্র তাহা শুনিয়া, রোষ শোক পরিপূরিতান্তঃকরণ হইয়া, পিতার শত্রুর অপকারার্থ বিদেহরাজের সমাজ গমনেচ্ছু হইয়া শ্বৈতকেতুনাма মাতুলকে কহিলেন, ওগো নানা, আইস, মিথিলাতে গমন করি, শুনিতে পাই রাজা মহাশচ্যময়ী সভা বহুকালাবধি করিয়াছেন। নানা দেশীয় প্রাজ্ঞসমূহ সমাগমে বড় সমারোহ হইয়াছে, বেদাদি সর্বশাস্ত্র প্রসঙ্গে তত্ত্ব বিচার হইতেছে। যজ্ঞের বড় ঘট, তথা গেলে শাস্ত্র-রহস্যার্থ শ্রবণে বিচক্ষণ হইব। অভ্যুত্তম চর্য্য চোখ লেহু পেয় চতুর্বিধ ভক্ষ্য ভক্ষণ করিব।

এই রূপ মানস করিয়া, মাতুল ভাগিনেয় দুই জনে মিথিলা নগরীতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা অষ্টাবক্রকে পুরদ্বারমার্গে আসিতে দেখিতে পাইয়া, এক ভূষ্ঠিতে নিরীক্ষণ করত মথিমধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া থাকিলেন। অষ্টাবক্র সম্মুখাগত হইয়া রাজাকে কহিলেন, আমাকে যাইতে পথ দেও। রাজা কহিলেন, পথ কার? অষ্টাবক্র কহিলেন, যত্নপি ব্রাহ্মণ সম্মুখে মিলিত না হন, তবে পথ রাজার ও স্ত্রীর ও বরের ও ভারিকের ও বধিরের ও অন্ধের। ব্রাহ্মণ সম্মুখাগত হইলে পর বর্জ্জ কেবল ব্রাহ্মণেরি হয়। রাজা অল্পবয়স্ক ব্রাহ্মণ বালকের এতদ্বশ বাক্য শ্রবণ করিয়া, প্রমাণ করিয়া কহিলেন, তবে যথাস্থখে শুভ করুন। অল্প অগ্নিও দাহ করে, দেবরাজও বিশ্রুকে প্রণতি করেন। অনন্তর অষ্টাবক্র রাজদ্বারে সমাগত হইলেন, ও দ্বারপালদিগকে কহিলেন, ওরে দ্বারিরা, আমরা দুই জন যাগদর্শনার্থ আসিয়াছি, আমাদের যজ্ঞশালাতে যাইতে দে। দৌবারিকেরা কহিল, আমরা বন্ধির আশ্রয়-বর্ত্তী। তাঁহার আদেশ এই আছে, যে বালকেরা এ সভাতে প্রবেশিত হয় নয়, প্রাচীন সমীচীন বিচক্ষণ দ্বিজেরা এ পরিষদেতে প্রবেশনীয়। অষ্টাবক্র কহিলেন, যদি স্বহস্তে প্রবেশ করিতেছেন, তবে আমরাও প্রবেশযোগ্য হই, যেহেতুক আমরা বিচাষক। কায়ক্ক যে, সে ক্ক নয়, জ্ঞানগরীয়ান্ যে, সেই গোষ্ঠীমধ্যে গরিষ্ঠ। যেমন অখ্যাত্ত ক্কহইতে

দীর্ঘ যে শালবৃক্ষ সে মহীয়ান নয়, কিন্তু স্বল্পও যে ফলশালী পলাশী, সেই বড়। দৌবারিকেরা কহিল, বালকেরা বৃক্ষদের হইতে অধ্যয়ন করিয়াকালে গুরুতর হন। তুমি বালক, বৃক্ষের মত কথা কহিতেছ। অষ্টাবক্র কহিলেন, বয়সেতে, শুরুরাশ্রিতে, দেহ দৈর্ঘ্যেতে, বিস্তেতে, বন্ধুতে, বংশেতে যে বড়, সে আমাদের মধ্যে বড় হয় না, কিন্তু যে সাদ্ধবেদা-ধ্যায়ী পণ্ডিত সেই মহান; ঋষিরা এই ধর্ম স্থবস্থা করিয়াছেন। বন্দিকে দ্রষ্টুকাম হইয়া আমি আসিয়াছি, আমার সমাচার রাজাকে স্রগোচর কর। অদ্যই মংকর্তৃক নির্জিত বন্দিকে সকলে দেখ। দৌবারিকেরা কহিল, তুমি ছাদশবর্ষীয় বালক, কি প্রকারে যজ্ঞ সভাতে প্রবেশ করিবা? আমরা তোমাকে ঘাটতে দিতে পারিব না, কিন্তু তোমার সভা-রোহণার্থে যত্ন করি, তুমিও কোন প্রযত্ন কর।

অনন্তর অষ্টাবক্র রাজপ্রশংসার্থ স্বকৃত শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন; তাহার অর্থ এই, হে মহারাজ জনকদেব, তোমার সাম্রাজ্য ও ঐশ্বর্য ও পাণ্ডিত্য ও চতুর্বিংশতি তত্ত্ব নিশ্চয় শুদ্ধ বুদ্ধিতা আমি কি বলিব? যে তোমাহইতে হৃদেবী জ্ঞিদেবী বাগদেবীরূপিণী যে পরমেশ্বর-ঐহিণী জন্ম লভিয়া স্তুতিমতী হইয়া, জানকা নামে চতুর্দশ ভুবনে বিপ্রতা হইয়াছেন; এবং স্থিত প্রজ্ঞপ্রবর শুকদেব জ্ঞান শাস্ত্রবতার বেদশাসালয়ে পিতার আজ্ঞাতে যে তোমার স্থানে উপদেশ গ্রহণ করিয়াছেন, এবং বেদাদি সর্ববিদ্যার আকর সূত্রে শিশু যোগীশ্বর যাজ্ঞবল্ক্য অসং পক্ষপাতি লক্ষ লক্ষ বিপক্ষ পণ্ডিতদের পূর্বপক্ষ প্রক্ষেপ করিয়া, যে তোমার সমক্ষে তত্ত্বনির্ণয় করিয়া, অপারোক্ষ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হস্তামলকল্যায় তোমার করাইয়াছেন। আর যেমন ইন্দ্র দেবতাদের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট, তেমনি তুমি দূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, সূক্ষ্মাভিষিক্ত ক্ষত্রিয়বর্গমধ্যে সর্বোত্তম, এবং বহুবর্ষাবধি আরজ্ঞ তোমার এ যজ্ঞ সমারোহও তেমনি। এই শব্দ কর্ণকুহর প্রবিষ্ট হবামাত্র রাজা আজ্ঞা দিয়া অষ্টাবক্রকে সভারূঢ় করাইলেন। অষ্টাবক্র সভারোহণ করিয়া কহিলেন, হে জনক রাজ, কোথায় তোমার সে বন্দী, যে সভামধ্যে অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে পরাস্ত করিয়া জলে নিমগ্ন করিয়াছে? আমি তাহাকে দেখিতে আসিয়াছি, তাহাকে আমাকে দেখাও। যেমন সূর্য্য তারাগণকে স্বতেজে অভিহৃত করেন, তেমনি আমি আজই তাহার অভি

ভব করিয়া অগাধ সলিলে নিমগ্ন করিয়া তাহার শ্রৌঢ়াহঙ্কার এই চূর্ণ করি। রাজা বলিলেন, তুমি বন্দিকে বিশেষ রূপে না জানিয়া এ প্রকার আত্মপ্লাম্বাঘা করিতেছ; বন্দির সামর্থ্য যাবৎ না জানিয়াছ, তাবৎ তাহাকে জয় করিব, এমত কহিতে যোথ হও না। অনেক বড় পণ্ডিত তাঁহাকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই। তুমি বালক, কিরূপ তাঁহাকে পরাজয় করিবা? তোমার ক্ষমতা জানিয়া তোমাকে তাঁহার নিকটে যাঠিতে অহুজ্জা দিব। অগ্রে আমি যে প্রশ্ন করি, তাহার উত্তর কর। অষ্টাবক্র কহিলেন, আমার মত বাদিকে তিনি অপার্থন্ত নিরস্ত করেন নাই। আজি মৎকর্তৃক পরাস্ত হইয়া বন্দী ভগ্নদর্প অবশ্যই হইবে। রাজা কহিলেন, কথানাত্রে কিছুই হয় না, ক্রিয়াদ্বারা প্রকাশ কর। আমার এত প্রশ্নের উত্তর দেও, রাজা ইহা কহিয়া প্রশ্ন করিলেন। সে প্রশ্ন এত, প্রত্যেক ত্রিশৎপরিমিত অবয়ব যার, তাহুশ ছাদশাংশবিশিষ্ট, চতুর্বিংশতি পর্বস্থূল ও ষষ্ট্যধিক শতত্রয় আর অর্থাৎ বাওনা যার, তাহাকে যে জানে, সে উৎকৃষ্ট পণ্ডিত। অষ্টাবক্র শ্রবণমাত্র উত্তর করিলেন, হে মহারাজ, একৈকে ত্রিশাদিনাবয়ব, ছাদশমানাস্নক ছাদশ নেমিযুক্ত, অথচ চতুর্বিংশতি পক্ষরূপ চতুর্বিংশতি পর্বস্থূল, ষষ্ট্যুত্তর ত্রিশত দিনাস্নক, তাবৎ সংখ্যক আরোতে অস্থিত, ঋতুমট্কারূপ ষণ্ঠাঙ্গীশালী, নিরন্তর চরিকু, যে সম্বৎসর চক্র, সে সর্বদা তোমার শুভাবহ হউক। অষ্টাবক্রের এই সছত্তর পাইয়া রাজা পুনর্বার এই প্রশ্ন করিলেন; যে, শেনপাত নাম যাগেতে সংযুক্ত হয় যে বড়বান্ধয়, সেই দুই বড়বার গর্ত্তাধান দেবতাদের মধ্যে কোন দেবতা করেন? আর সেই গর্ত্তে যে বালক হয়, সে বা কে? এই দুই প্রশ্নের উত্তর কর। অষ্টাবক্র কহিলেন; হে রাজন, অথর্ব বেদবিহিত, শত্রুসঙ্কুল ভাস্মীকরণফলক, আভিচারিক শেনপাতাখ্য যজ্ঞেতে ঠেষ্ঠেকারচনাবিশেষ রচিত চিত্রাকৃতি সংযুক্ত বড়বান্ধয়ের গর্ত্তাধানকর্ত্তা ও অভ্রকরূপে জাত হন, যে এক অগ্নি, সে তোমার শত্রুদেরও গৃহে না যাউক, অর্থাৎ গর্ত্তাধানকর্ত্তাও বহি, আর বড়বান্ধয় যে ফলরূপ অভ্রককে প্রসব করে, সেও সেই বহি; যেহেতুক শেনপাত যাগেতে শত্রুকুল বিনাশ হয়। রাজা এই উত্তর ত্রয় করাতে অষ্টাবক্রের শাস্ত্রীয় পদার্থ জ্ঞানে নৈপুণ্য জানিয়া, লৌকিক বস্তুর বাস্তব জ্ঞান পরীক্ষার্থে

পুনঃ প্রশ্ন করিলেন, হে বালক বিদ্বান্, কহ, নিদ্রিত কোন জন্তু চক্ষুর নিমীলন না করে? ও জন্মিয়া কে রোদন না করে? আর কার বা হৃদয় নাই? বেগেতে কে বাড়ে? অষ্টাবক্র রাজকৃত এই প্রশ্ন সকলের সচ উত্তর করিলেন, মীন, অশ্ব, প্রস্তর, ও নদী। তদনন্তর জনক রাজা অষ্টাবক্রের প্রশংসা করিলেন; হে বিদ্বদ্ভূত ধূরজ্বর, হে বাননাবতারতুল্য বালকাকার, বিবিধ বিদ্যাপ্রসূত তোমার বক্তৃতার উপমার স্থান সম্প্রতি মনুগ্র লোকে তদ্ব করিয়া আমি কিছুই পাঠে না, বুকি ভূমি সামান্য মনুগ্র নহ। অষ্টাবক্র কহিলেন; হে যাজ্ঞিকবর, হে মৃত্যুমাণ্ডল্য রাজরাজী মঞ্চ নায়ক, তোমার সমান যজ্ঞশীল জগতীতলে ন হুতো, ন ভাবী, ন বা বর্হমানঃ। সে বন্দী কোথায়? তাহাকে শীঘ্র আন, তার ব্রাহ্মণ হিংসার ফলপরিপাক কালরূপী আমি উপস্থিত হইয়াছি, তাহাকে প্রতিফল দি।

রাজা কহিলেন, তোমাকে দ্বার ছাড়িয়া দিতে আজ্ঞা দিলাম, এই দেখ, বন্দী বসিয়া আছেন। রাজার এই কথা শুনামাত্র ক্রতগতিতে বন্দী সমীপে গিয়া, রাজেন্দ্রিত স্বর্ণপীঠোপরি উপবিষ্ট হইয়া, পিতৃশত্রু জ্ঞানে রোষে বিষফারিত রক্ত নয়নে বন্দিকে বারম্বার অবলোকন করিয়া কহিতে লাগিলেন। সভাস্থ সচ সকল সহিত মিথিলাধিপতি চিত্রাপিতারস্তু প্রায় হইয়া কৌতুক দেখিতে লাগিলেন। হে বন্দিন্, নিদ্রিত শত্রুকে চপেট প্রহারে ভূমি বিনিদ্ৰ করিয়াছ, ও কালসর্পকে পাদে ভূমি মর্শ করিয়াছ। ভূমি আজি ছাড়ান পাবে না, আমার সঙ্গে তোমাকে কথোপকথন করিতে হবে, স্থির হও, আমার বাক্যের উত্তর ভূমি দেও, কিহ্না তোমার বাক্যের উত্তর আমি দিই? অষ্টাবক্রের এই বাক্য শুনিয়া বন্দী কহিলেন, এক ব্রহ্ম আকাশাদি ভূত-ভৌতিক প্রপঞ্চ সকলকে গ্রাপিয়া আছেন। এক অগ্নি নানারূপে সমিষ্ট হইয়াছেন। এক সূর্য্য সকল লোককে আলোক করিতেছেন। বলাধিপতি এক দেবরাজ সর্বশত্রু নিসূদন করিতেছেন। অষ্টাবক্র উত্তর করিলেন, হুই প্রকৃতি পুরুষ এ সকল লোকের সৃষ্টি করিয়াছেন। হুই স্ত্রী পুরুষ সেই সৃষ্টিকে উত্তরোত্তর বাড়াইতেছেন। ইন্দ্র অগ্নি হুই পরম্বর সখা। নারদ পর্বত হুই দেব ঋষি। হুই অশ্বিনী কুমার। রথের হুই চক্র। এই রূপে বন্দীর সহিত অষ্টাবক্রের দ্বাদশ সংখ্যা-

পর্যন্ত পরস্পর পত্নত্বেন্দ্রে প্রশ্নোত্তর হইলে পর বন্দী ত্রয়োদশ সংখ্যাতে শ্লোকার্দ্ধ রচনা করিয়া, পরার্দ্ধ পূরণ করিতে না পারিয়া বিরত হইলেন। পরে অষ্টাবক্র তৎক্ষণে উত্তরার্দ্ধ পরিপূর্ণ করিয়া, শীঘ্র চতুর্দশের চতুস্পদী পাড়িয়া লজ্জাতে অধোমুখ মৌনী চিন্তাক্রান্ত বন্দিকে কহিলেন, হে ব্রহ্মহত্যাকারক, তুমি অবিলম্বে জলশায়ী হও, আমার পিতৃ-পিতামহের অগ্নি নির্বাণ হউক। বন্দী বলিল, আমি জলাধিষ্ঠাতৃদেব বরুণের পুত্র, আমার পিতা বহু বর্ষাবধি যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন; যে যাগে সভাশোভার্থে বিদ্যাবাদ প্রতিবাদে জন মজ্জনরূপ পণের ছল করিয়া পিতৃ যজ্ঞশালাতে পশ্চিতিদিগকে প্রেরণ করিয়াছি, অত সে যজ্ঞ সমাপন হইবে। তোমার পিতা ও আর ২ ব্রাহ্মণবর্গেরা বহুশ্রুত বসন ভূষণেতে ভূষিত ও নানা ধনদান সম্মানেতে মাখ হইয়া অত আসিবেন। অষ্টাবক্র বন্দীর বাচ্যেতে অনাদর করিয়া রাজাকে কহিলেন, হে রাজন্, বন্দী আমাকে বালক জানিয়া বাক্কৌশলে ভুলাইতেছেন। তুমি কি আমার বচন শুন নাহি? ইহার জীবদশায় থাকাতে লোকের উপকার কিছু নাই। সর্পের উদরস্থ দুগ্ধতুল্য ছষ্ঠের উদরবর্তিনী বিদ্যা, কেবল পরের প্রাণপীড়ন প্রয়োজন। খল জন যতপি অতুষ্ণম বিদ্যাতেও প্রদীপ্ত হয়, তথাপি মণিতে বিভূষিত সর্পতুল্য ছরতঃ পরিবর্জনীয় হয়। হিংস্রকের বিদ্যা বিরোধের নিমিত্তে ও ধন মত্ততাজন্মে ও শক্তি পরপীড়ার্থ। সাধুজনের বিদ্যা দি অয় যথাসংখ্য জ্ঞান, দান, দুর্বলরক্ষণার্থ। অতএব, হে মহারাজ, ইহাকে ছাগচর্ম্মকর্কশ-রজ্জুতে স্বহৃৎ বন্ধন করিয়া অতলস্পর্শ সাগরের জলে শীঘ্র ডুবাও। রাজা কহিলেন, হে ধন্য, মাখ, বরেণ্য, ধীরাগ্রগণ্য, তোমার দৃষ্টিবাণী শ্রবণে অমৃতভিষিক্ত আমি হইয়াছি, তোমার অভিলষিত সিদ্ধি শীঘ্র হইবে। ইহাকে অথের দ্বারা জলে ডুবাতে হবে না, ইনি বরুণপুত্র, স্বতই শীঘ্র জলে নিমগ্ন হইবেন। অষ্টাবক্র কহিলেন, ইনি যদি বরুণতনয়, তবে তোমার বা ইহাকে জলে ডুবাতে ক্ষতি কি? সর্প কি বিষকলসপ্রবেশে মরে? বহি কি বহিকে দধি করে? বন্দী কহিল, আমি বরুণপুত্র, জলহইতে আমার ভয় নাই। এক মুহূর্ত্ত মধ্যেই তুমি আপন পিতাকে দেখিতে পাইবা। ইহা কহিয়া, সমুদ্রতটে আসিয়া, জলপ্রবিষ্ট হইয়া, নিমজ্জিত ব্রাহ্মণদিগকে সঙ্গে লইয়া, জলহইতে

উঠাইয়া, উত্তম বস্ত্র ভূষাভূষিত দ্বিজসমূহ সহিত বন্দী ছই দণ্ড মধ্যে জনকরাজ সভাতে আসিয়া উপনীত হইলেন।

কহোড় অষ্টাবক্রের স্বীয় পুত্ররূপে পরিচয় পাইয়া, তৎপাণ্ডিত্য প্রশংসা শ্রবণজনিত আনন্দে অশ্রুনয়নে ছয়োছয়োবলোকন পূর্বক মুখচুস্বন করিয়া, ক্রোড়ে বসাইয়া, সভোপবিষ্ট হইয়া পুত্রকে কহিতে লাগিলেন। পুত্র পাণ্ডিত্য ও শিশির কালে অগ্নি ও শিশুর বাস্তু ও গুণবতী প্রিয়বাদিনী ভাষা, এই সকল মহত্ত্ব লোকে অদৃষ্ট। ভূমি আমার পুত্র, দ্বিগুজয়ী বিদ্বান্ শৈশবেতেই হইল। আমি কেশ্বরাম্ভূতীত, ধন্য, কৃতজ্ঞ হইলাম, আমার অসাধ্য সাধন তোমাহইতে হইল। পূর্বপুত্ররাশি পরিপাক প্রসূক্ত কাপুষেরও পুত্র সং-পুরুষ হয়, অপাণ্ডিতেরও পাণ্ডিত পুত্র হয়, নির্ধনেরও ধনবান পুত্র হয়, অশূরেরও বীর পুত্র হয়, অযশস্বিরও যশস্বী পুত্র হয়। কুল-প্রদীপ, আমার ঘরের অপচয় হইয়াছিল, সংপুত্র তোমাহইতে উপচয় হইল। এই রূপে বৃদ্ধসম্মত পুত্রের স্নাঘা করিয়া, সমস্ত সম্ভ-সমেত স্বয়ং আচ্ছাদিত হইয়া, মহারাজ জনককে সপুত্রে আশীর্বাদ করিয়া, বহুতর ধনদান মানেতে সম্বর্দ্ধিত হইয়া, স্বাশ্রমে আসিয়া পুত্রকে কহিলেন। প্রাণাধিক প্রিয়তম পুত্র, এই নদীতে অবগাহন করিয়া আইস। অষ্টাবক্র পিতৃ আঙ্ঘাতে নদীতে অবগাহন করিয়া, অষ্টাব্র বক্রতা বিমুক্তি পূর্বক সর্বাঙ্গ সমতাপন্ন হইয়া, মাতা পিতৃ-চরণস্পর্শ পূর্বক সর্বলোক প্রসিদ্ধ কীর্তিমান ও আয়ুজ্ঞান ও তপস্যা বৈশিষ্ট্যে নিরত হইয়া থাকিলেন। সে নদী তদবধি সমঙ্গানামে খ্যাত হইয়া অত্য়পিও আছে। এই অষ্টাবক্র মুনির তপোবন অত্য়বধি বীরভূমেতে তৎস্থাপিত বক্রেশ্বরাত্ম শিবের নামে খ্যাত হইয়া আছে।

জনকরাজ যজ্ঞসভাতে বরুণপুত্র বন্দী রাজ বন্দনা ও সভাস্থ পাণ্ডিত সম্বর্দ্ধনা করিয়া, উত্থাপিত বাহুদ্বয়ে সভামধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া, সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। আমি মহাপুরুষ পিতার আদেশেতে সার্বভৌম জনক রাজার সঙ্গে গুঢ়াভিসন্ধি মন্ত্রণা করিয়া, উত্তরকালে উত্তম, আপাততঃ মন্দ কর্ম করিয়া, যে সামান্য লোকনিকটে যে ব্রাহ্মণের অনিষ্টচরণে কলঙ্কী হইয়াছিলাম, সেই সকল ব্রাহ্মণের বাস্তুস্বরূপ

জলে রাজসম্মুখরূপ মহাভীর্থে তৎকলঙ্ক প্রক্ষালন করিয়া ধুই গমন করি। এই বাক্য কহিয়া বন্দী প্রস্থান করিলেন। তাত্‌কালিক লোকদের এই উপাখ্যান শুদ্ধপাণ্ডিত কথাকে শুনাইয়া কহিলেন, হে স্বয়ম্বরে, এই ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ইচ্ছিত সূচিত উপাখ্যানের অর্থ, যে বয়ঃক-নিষ্টও যদি সবিদ্য হয়, তবে সেট বড়, বয়োজ্যেষ্ঠ যদি অবিদ্য হয়, তবে সে খাট। আর পাণ্ডিতেরা যদি কদাচিৎ কোন বিজ্ঞাবিবাদে পরা-ভূত হন; তবে তাঁহারা তৎপ্রযুক্ত অমান্য হন না। যদি তেমন হইতো, তবে বন্দী পরাজিত পাণ্ডিতগণকে স্থাপিত যজ্ঞসভাতে প্রেরণ করিয়া সম্মানিত করিতেন না, বন্দী তাহা করিয়াছেন। অতএব সে নয়, আর অনেককে পরাজয় করণে কেহ যেন কখন গর্ভ না করে, এতদর্থ স্বত-স্বেচ্ছা পরমেশ্বরেচ্ছাতে মনুষ্যশিশুহইতে পাণ্ডিত্যবৎ দেবপুত্রের পরা-ভব প্রদর্শিত হইয়াছে। আর অনেক লোকের মনোরথ ভঙ্গ যে করে, তাহার স্বমনস্ব বৈপরীত্য হয়, আর বহুজনসহ কলহে বহুতর শত্রু উপ-স্থিত হওয়াতে অঘটন ঘটনা অবশ্যই হয়। অতএব অনেক লোকের সন্ধে বিরোধ কর্তব্য নয়। আর দুঃখগ্রহ গ্রহণ লোকনিন্দিত হয়, অত-এব তাহা করা উপযুক্ত নয়, এহে সকল নীতি তোমার উপদেশার্থে অস্মদাদিদ্বারা এ মহাশয় কর্তৃক বিজ্ঞাপিত হইল। সম্প্রতি তোমার অভিপ্রায় বুঝিলে অসম্ভব চেষ্টা করা যায়; যাহাতে বিসম্ভব কিছু না হয়।

পাণ্ডিতবর্গের ঐচ্ছিক বাক্য শুনিয়া কথ্য মনে করিলেন, ইনি দার-পরিগ্রহ পৃথস্ত ব্রহ্মচারী মৌনী, এই কারণে মৌন ব্রতভঙ্গ ভয়ে কথা কহিবেন না; ভাল, দেখি, আমি কোন সন্ধিতে ইহার পাণ্ডিত্য কি পৃথস্ত তাহা বুঝি। এই মনে করিয়া এ জগতের কারণ এক চেতন, এই অভিপ্রায়ে এক অঙ্গুলি দেখাইলেন। বর একাঙ্গুলি দেখামাত্র স্বীয় হৃৎপাথরপ্রযুক্ত মনে করিল, এ কথা যে এক আঙ্গুল দেখাইল, ইহাতে বুঝি আমার এক চক্ষু কাণা করিবেক, এই কৌতুক আমার সন্ধে করিল, তবে আমিও কথার সন্ধে কুতূহল করি, তবে আমিও তোমার দুই চক্ষু কাণা করিব, এই মনে করিয়া হঠাৎ অঙ্গুলীদ্বয় দেখাইল। ইহা দেখিয়া সভাস্থ পাণ্ডিতেরা যুগাকরের আয় উত্তর হইয়াছে, ইহা মনে করিয়া, কথাকে কহিলেন, হে কণ্ঠে, তোমার প্রশ্নের সমুচিত

উত্তর ভট্টাচার্য মহাশয় করিয়াছেন, ভূমি এক চেতন জগতের কারণ, এই অভিপ্রায়ে একাদ্বুলি প্রদর্শন করা হইয়াছিল। ভট্টাচার্য মহাশয় প্রকৃতিসহকারে চেতনরূপী পুরুষ এ সংসারের কারণ হন, স্ব স্ব রূপমাত্রে হন না। অতএব প্রকৃতি পুরুষ দুই চরাচরাস্থ জগতের কারণ, এই আশয়ে দুই অদ্বুলি দেখাইয়া তোমার পক্ষ খণ্ডন করিলেন, এক পুরুষমাত্র কিম্বা এক প্রকৃতি মাত্র হইতে সৃষ্টি কখন হইতে পারে না, অতএব প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে এ সর্বস্ত সংসারের সৃষ্টি। কথ্য পণ্ডিতদের এই প্রকার বহুবিধ চক্রেতে স্ত্রীস্বভাব প্রযুক্ত বিড়ম্বিত হইয়া ঐ বরকে বিবাহ করিলেন।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াম্ তৃতীয় স্তবকে পঞ্চমং কুসুমং সমাপ্তোহয়ং
তৃতীয়ঃ স্তবকঃ।

চতুর্থ স্তবক।

প্রথম কুসুম।

তদনন্তর রাত্রিযোগে বর কন্যাতে এক শয্যাতে বসিয়া আছেন; ইতিমধ্যে এক উষ্ট্র শব্দ করিল, তাহা শুনিয়া, কন্যা বরকে জিজ্ঞাসা করিল, এ ধ্বনি কে করিল? বর কহিলেন, উষ্ট্র। কন্যা কহিলেন, কি, আবারতো কও? বর কহিলেন, উট্ট। কন্যা ইহা শুনিয়া, কপালে কঁরাঘাত করিয়া এক শ্লোক পড়িলেন, সে শ্লোক এই।

কিং ন করোতি বিধির্যদি রুষ্টঃ কিং ন করোতি স এব হি ভূষ্টঃ।

উষ্ট্রে লুপ্তি রুদ্ভা যদ্বা তন্মৈ দস্তা বিপুলনিতদ্বা ॥

এই শ্লোকের অর্থ, বিধি রুষ্ট হইলে কি না করেন; ভূষ্ট হইলেই বা তিনি কি না করেন? ইহার প্রমাণ, যে উষ্ট্র শব্দের কখনো রেফের লোপ করে, কখনো মকারের লোপ করে, এতদ্বশ বর্ণজ্ঞান রহিত ঘুরে ঘুরে আমাকে দেন; আর রূপগুণসম্পন্ন আমারে তাহাকে দেন। স্ত্রীর এই বাক্য শুনিয়া, তৎপতি দ্বণা ও লজ্জাতে অতন্ত বিবেকী হইয়া, আপনাকে ধিকার করিয়া প্রাণত্যাগার্থে হৃৎ নিশ্চয়ে ঐ রাত্রে

বনপ্রস্থান করিল। বহুল হিংস্রজন্তু সমাকুল নিবিড়াক্ষকারে আচ্ছন্ন মহারণ্যমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, তৈস্ততঃ পথটন করত কালিদাস পূর্বজন্মার্জিত সমুদ্র পুণ্যপরিপাকে এই বনমধ্যে পত্রকূটীরস্থ এক সিদ্ধপুরুষের নিদ্রাবস্থায় মুখহইতে নির্গত নীলসরস্বতীর সিদ্ধ মন্ত্র শ্রবণমাত্রে দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন হইয়া, অন্ধকারে না দেখিতে পাইয়া, উদ্বিগ্নমনস্তরজ-স্বলা চাঞ্চালীর শব্দের উপরে উপবিষ্ট হইয়া, “মন্ত্রস্বা সাধয়েৎ শরীরস্বা পাতেয়েৎ” ইত্যাকারক দাৰ্ঢ্যপূর্বক নিষ্ঠা করিয়া মহানিশাতে তন্মগ্ন জপ করিতে লাগিলেন। অনন্তর মন্ত্রসিদ্ধির প্রতিবন্ধক বিবিধ বিভীষিকা প্রদর্শনেতেও উক্তর সাধকের সাহায্য যতিরেকে অকুতোভয় ও নিশ্চল হইয়া জপ করিতে ২ নিশাবসানে সূর্যোদয়কালে সাক্ষাৎ সৃষ্টিমতী মহাবিদ্যা নীলসরস্বতী দেবীকে কালিদাস প্রত্যক্ষ গোচর করিলেন। পরে সম্মুখবর্তিনী দেবী কালিদাসকে আশ্রয় করিলেন, ওরে বৎস, ভূমি পূর্বজন্মে আমার অনেক উপাসনা করিয়াছিল; কিন্তু সিদ্ধির প্রতিবন্ধক অবশিষ্টে পাপপ্রযুক্ত আমি তোমার সাক্ষাৎ হইয়াছিলাম না। সম্পূর্ণ বিদ্যোত্তমার সহিত বিবাহ জন্ম সংস্কারেতে তৎপাপ বিনষ্ট হওয়াতে দৈবাৎ তোমার পূর্বজন্ম জপ্ত মন্ত্র পাইয়া অন্নায়াসে ভক্তি প্রজ্জ্বাতিশয় নিষ্ঠাতে আমাকে প্রত্যক্ষ করিল। আমি বরদাত্তী, তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি। এই সারস্বত কুণ্ডে অবগাহন করিয়া আইস।

অনন্তর কালিদাস হর্ষোৎফুল্ললোচন যুগলেতে সাক্ষাৎবর্তি সৃষ্টিমতী দেবীকে সন্দর্শন করিয়া, আপনাকে কৃতজ্ঞ ও ধন্য করিয়া মানিয়া, দেবীর আশ্রাতে সমীপস্থ সারস্বত সরোবরে অবগাহন করিয়া, দেবী চরণদ্বয়ে অর্পণার্থ স্তম্বালসহিত পদ্ম উৎপাটন করিয়া, দক্ষিণ হস্তে এক পদ্ম বাম হস্তে এক উৎপল লইয়া দেবীসম্মুখে আগত হবামাত্রে হঠাৎ কালিদাসের মুখহইতে এক কবিতা নিঃসৃত হইল, সে কবিতা এই ;

পদ্মমিদং মম দক্ষিণহস্তে বামকরে লসৎপলমেকং ।

ব্রূহি কিমিচ্ছসি পঙ্কজনেত্রে কর্কশনালমকর্কশনালং ॥

ইহার অর্থ, হে পঙ্কজনেত্রে, আমার দক্ষিণ হস্তে এই এক পদ্ম সে কর্কশনাল অর্থাৎ সর্কণ্টক স্তম্বাল, আর বাম করে এক উৎফুল্ল উৎপল

সে অকর্কশনাল অর্থাৎ চিকণ স্বর্ণাল, এই ছয়ের মধ্যে ভূমি কি ইচ্ছা কর, তাহা কহ? দেবী কহিলেন, তোমার যে ইচ্ছা, আমার সেই ইচ্ছা। পরে কালিদাস স্ত্রীর দক্ষিণভাগ সূচ্যাত্মক পুরুষপ্রধান ও বাম ভাগ চন্দ্রাত্মক স্ত্রীপ্রধান হয়, এই বিবেচনা করিয়া, অঞ্জলীকৃত পাণিঘুগলে পুষ্পদ্বয় গ্রহণ করিয়া, কোমলতর বামচরণকমলে প্রথমতঃ স্নেহকোমল স্বর্ণালোৎপল অর্পণ করিয়া কোমল দক্ষিণ পাদপদ্মে কণ্টকিত স্বর্ণাল পদ্ম অর্পিত করিলেন। অতএব কালিদাস সাংসারসমুত্তিহানে গ্রহ প্রণয়ন করিয়া, প্রকৃতি প্রধানবাদ স্বমত্ খ্যাপন করিয়াছেন। অনন্তর ভক্তবৎসলা স্নেহপ্রসন্না বরদা আচ্ছা বিছা, কালিদাসকে আদেশ করিলেন, ওরে বৎস, বরং ব্রহ্ম, অর্থাৎ স্বাভিলষিত চাও। কালিদাস বর প্রার্থনা করিলেন, হে মাতঃ, “মহাবিছাং মহ্যং দেহি,” অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট বিছা আমাকে দেও। দেবী কহিলেন, আমি মহাবিছাধিষ্ঠাত্রী দেবী; উপাসক তোমার কাৰ্থ্যার্থে স্তুতিমতী হইয়াছি, তোমার সঙ্কল্প-সিদ্ধার্থে আমি আপনাকে তোমাতে দিলাম, আজি অবধি তোমার রসনাগ্রবাসিনী হইয়া থাকিলাম, যখন ইচ্ছা করিবা, তখন আমার এই রূপ নয়নগোচর করিতে পারিবা। কিন্তু ভূমি প্রথম স্বমুখবহির্গত কবিতাতে আমাকে পদ্বনেত্রে এই আত্মরসঘটিত সন্মোদন করিয়া অগ্রে আমার মুখবর্ণনা করিলা। আরাধ্যা নায়িকা বর্ণনা চরণাবধি করিতে হয়, সামান্য নায়িকা বর্ণনা বদনাবধি করিতে হয়, তাহার স্তুতিক্রম তোমার হইল। অতএব ভূমি সামান্য বনিতাতে স্তম্ভার রসাবিষ্টচিত্ত এই অবধি হইবা। কালিদাস দেবীর এই বচন শুনিয়া, স্তানবদন হইয়া, আপনাকে সাপরাধ মানিয়া লজ্জাতে অধোমুখ হওত তারচরণ কমলঘুগলাবলোকন করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দেবী স্ববরপ্তা কালিদাসকে বিষমমুখ দেখিয়া স্বয়ং অঞ্জলিতে সারস্বত কুণ্ডোদক আনিয়া কালিদাসকে আস্থা করিলেন; ওরে বৎস, পাত্র আন, এই মদন্ত বিছার স্বরূপ সারস্বত সরোবর জল পান কর, স্বশরীরাস্তর্গত জাড্যদোষরূপ পক্ষ প্রক্ষালন কর, মুখমালাচ্ছ হর কর। পুত্রের অপরাধ মাতার গ্রহীতস্থ নয়, কিন্তু আত্মকৃত শুভা-শুভ কৰ্ম্ম ফল ভোগ অবশ্যজ্ঞাবী। কালিদাস দেবীর এই বচনে নিজা-পরাধ মার্জনা মানিয়া, ব্রহ্মের বক্ষলে কৃত পুটকে অর্থাৎ ঠোঙাতে দেবী-

প্রসাদলব্ধ পানীয় পান করিয়া পীতাবশিষ্টে জন কষ্টিং স্বকান্তার্থে রাখিলেন, এই ত্রুটিতে কণাট সম্রাটবনিতানিকটে কালিদাস দিগ্বিজয়ী হইয়াও ভ্রান্ত প্রায় অসম্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন। এই রূপে নীলসরস্বতী দেবী বর প্রদান করিয়া কালিদাস মস্তকে নিজ বরদ করার্ণব করণক আশীর্বাদ করিয়া অন্তর্ধান করিলেন। দেবীকে কৃত সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া কালিদাস মন্দিরে আনন্দে গমন করিলেন। নিজ নগরে অবেশ করিয়া এ ভাণ্ডস্থ কুণ্ডাদক হ্রদতর বস্ত্রান করিয়া, ঘটকপর্ণনাম কুস্তকারাগারে, কালকূটে বিষ এত পাত্রে আছে, এই কথা ভয়প্রদশনার্থে কুলালকে কহিয়া গচ্ছিত করিয়া রাখিয়া স্বপত্নীর শয়নাগারদ্বারদেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তখন তৎপত্নী অগ্রে পতির অপমান করিয়া, পশ্চাৎ পরিতপ্তরূপ কলহাস্তুরিতা নানী নাট্যকার ছায় হইয়া, কীলকে দ্বার বন্ধ করিয়া পরিদেবনা করত ছিলেন। কালিদাস কপাটে মুষ্টিঘাত করিয়া আহ্বান করিলেন, হে প্রিয়ে, দ্বার মুক্তগল কপাট কর; আমি তোমার স্বামী সমাগত হইয়াছি, ‘অস্তি কচ্চিদ্ধাগ্নিশেষঃ’ অর্থাৎ আছে কোন বিশেষ কথা।

অনন্তর তৎপত্নী বিচোস্তমা, স্বভর্তৃভণিত দেববাণী শুনিয়া, অত্যাশ্চর্য্য মানিয়া, সন্দেহান্ধোলিতমতি হইয়া স্বপতিকে উত্তর দিলেন; আপনি যে শব্দচতুষ্টয় ঘটত বাক্য প্রয়োগ করিলেন, সেই শব্দ চতুষ্টয়োপক্রমে শ্লোকচতুষ্টয় রচনা করুন, তবে দ্বারোন্মাতন করিব। কালিদাস তৎক্ষণে তৎক্ষেপে তাহা করিয়া কহিলেন, হে প্রেয়সি, এই কবিতা চতুষ্টয়োপক্রমে কাব্য চতুষ্টয়ারম্ভ করিলাম, তোমার নিকটে উপবিষ্ট হইয়া কাব্যচতুষ্টয় প্রণয়ন করিব। স্বপতির পাণ্ডিত্যভাবহেতুক জীবমুতপ্রায়া বিচোস্তমা স্ততসঙ্গীবনী বিচ্যাতুল্য স্বস্বামিবাণী শ্রবণ করিয়া, স্ততোস্থিতার ছায় গাত্রোত্থান করিয়া, দ্বার মুক্ত করিয়া, স্বামির কর গ্রহণ করিয়া, একাসনোপবিষ্টা হইয়া, পতির বিচ্যাতাভের সমস্ত বস্ত্রান্ত শ্রবণ করিয়া, প্রাপ্তপ্রাণা হইয়া, অহুদিন নব নব প্রেমধারা স্তম্ভসাগরে নিমগ্না হইয়া থাকিলেন। কালিদাস পরমসুন্দরী নানা গুণবতী তরুণীর সহিত উপবিষ্ট হইয়া পূর্বপ্রতিজ্ঞাত কাব্যগ্রন্থ চতুষ্টয় রচিত করিলেন; সে চারি কাব্য এ হিন্দুস্থানে অদ্বাবধি অদ্বয়নাট্যপনা পরম্পরাতে পণ্ডিত সম্প্রদায়ে প্রসিদ্ধ আছে। আর যে কুণ্ডাদক

ঘটকর্ণরথহে কালিদাস রাখিয়া আসিয়াছিলেন, সে জল ঘটকর্ণর
স্বপরিজনের সঙ্গে কলহেতে বিরক্ত হইয়া, অক্লান্ত তিতিক্ষাতে প্রাণত্যা-
গেচ্ছায় বিষ বুদ্ধিতে পান করিয়া কালিদাসকল্প পাপিত হইলেন।
তৎকৃত কাণ্ড তন্মামে খ্যাত এখনো প্রচরক্রপ আছে।

এই কালিদাসের বিদ্যালভোপাখ্যান আচার্য প্রভাকর স্কুমার রা-
জকুমার ধরাধরকে শ্রবণ করাইয়া কহিলেন, হে প্রিয় শিষ্ঠ, এ উপা-
খ্যানের তাৎপর্যার্থ এই, হৃৎকণ্ড যতপি বুদ্ধ পণ্ডিত সংসর্গীয় হয়, তথাপি
সেও বিদ্যাবান হয়। অতএব পণ্ডিতজন সহবাস অবশ্য কর্তব্য। হৃৎ
যুক্তি স্ত্রীরও ঘটগদ হয়, ও একান্তাহুরাগেতেই বিদ্যালভ হয়, এবং
উত্তম বিদ্বান যদি দোষাত্মক হন, তথাপি বিদ্যালগৌরবে বিশিষ্ট জন
নিকটে সমুদয় ও মর্ত্যাদভাগী হন। তাহার এই উদ্দেশ্য, যে কালিদাস
বেথাসক্ত হইয়াও পাণ্ডিত্য কবিত্ব নিমিত্তক গৌরবাতিশয়ে অতি
যশস্বী ও পণ্ডিতমণ্ডলীমাণ্ড হইয়া তৎকলঙ্কশঙ্কালেশে আবিশ্রিত হন
নাই। যেহেতুক গুণগণমধ্যে এক দোষ গুণজনদের সমীপে গণনীয়
হয় না, যেমন চন্দের কলঙ্ক। অতএব হে ধরাধর, বুদ্ধ বিচক্ষণদের
দৃষ্ট দোষ সত্ত্বেও তদোষ দৃষ্টি না করিয়া সম্মানপূরঃসর তন্মুখনির্গত
শাস্ত্র কথারস পান করত কাল যাপন করিও। যেমন দোষাহুসম্মান
না করিয়া বিদ্যালভাগি গোরুর দুগ্ধ পান সকল বিশেষেরা করেন।
নিদোষ হৃৎকের বাক্য কর্ণেতেও শ্রোতব্য নয়, যেমন কুশলভক্ষক বহু-
ভুকরীর স্তম্ভরস অপেয়। আর নীচ অপাদানহইতেও উত্তম বিদ্যা
গ্রহীতব্য, মদিরাকলসস্থিত স্বর্ণের স্যায়। তবে যে নীচসহবাস শাস্ত্রনি-
ষিদ্ধ, সে হৃৎ নীচসহবাসপর; কেননা যে হৃৎ সেই নীচ, যে পণ্ডিত
সেই উত্তম। জাতিকৃত উত্তমাদম বিবেচনা কিছু নয়, যেহেতুক তত্ত্বজ্ঞানি
পণ্ডিতমাত্রের তত্ত্ব নিশ্চয় একরূপই। জাতিাদিকৃত যে বিশেষ সে কেবল
অবহারিক, পারমার্থিক নয়। পণ্ডিত শত্রুও ভাল, হৃৎ মিত্রও কিছু নয়।
বরং পণ্ডিতশত্রুও নচ হৃৎমিত্র মিত্রতা।

বানরেন হতো রাজা বিপ্রচৌরেন রক্ষিতঃ ॥

ইহার কথা। হৃৎমোদিনামে এক রাজা আপনার অক্লান্ত প্রিয়
প্রিয়তম এক বানরকে স্বীয় শস্তার চৌকিতে নিযুক্ত করিয়া অসমীপে
রাখিয়াছিলেন। এক দিবস ঐ রাজা খড়্গহস্ত বানরকে স্বীয়রক্ষার্থে

খড়ানিকটে জাগরুক করিয়া আপনি শয্যাতে নিদ্রা গেলেন। বানর হস্তে খাঁড়া ধরিয়া, পালঙ্কের কাছে সাবধান হইয়া থাকিল। দৈবাৎ এক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত কুক্ষণজন্মদোষে চোর হওত এই রাজার শয়নাগারে সিঁদ দিয়া ধনাপহরণ ইচ্ছাতে এই ঘরকোণে লুকাইত আছেন। ইতো-মধ্যে মশারির বন্ধন রজ্জুর ছায়া এই রাজার বক্ষঃস্থলে পড়িয়াছিল। সে ছায়া সর্প স্তান করিয়া, তাহা বিনষ্ট করণ ইচ্ছাতে রাজার বুকের উপর আঘাতার্থে বানরকে খাঁড়া উঠাইতে দেখামাত্র এই লুকাইত পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বানরের হস্তহইতে হঠাৎ খড়্গ লইয়া, এই বানরের মস্তক ছেদন করিয়া ফেলিল। রক্তপাতে রাজা ভগ্ননিদ্র হইয়া, উঠিয়া বসিলেন। ব্রাহ্মণ ভয়ে সিঁদ পথ দিয়া পলায়ন করিল। পশ্চাৎ রাজা সে স্তবানরকে দেখিয়া, আশ্চর্য্য মানিয়া, তৎকারণ অহুসজ্ঞান করত সকল বৃত্তান্ত স্মৃত হইয়া, এই চোর ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে তত্ত্ব করিয়া আনা-ইয়া, বহু মানদানে সম্মান করিয়া, নিজ সভাপণ্ডিত পদে স্থাপিত করিলেন। এবং তদবধি স্মৃতির সন্মত প্রীতি পরিত্যাগ করিলেন।

অতএব হে শিশু, ক্ষণমাত্রও সূর্য্যসংসর্গ করিবে না, পণ্ডিতের সহবাস সর্বদা করিবা। “সংসর্গজা দোষগুণা ভবন্তি।” পণ্ডিতের আজ্ঞাবর্ত্তি রাজকুমারেরা নীতিজ্ঞানে জিতেন্দ্রিয় হইয়া, সাম্রাজ্য লক্ষ্মীর আশ্রিত-রূপে রাজচক্রবর্ত্তী হইয়া বিরাজমান হন। এবং বিজ্ঞাবিনয়যুক্ত অমাত্যগণে শোভিত যে অবিনীত রাজা তিনি ক্রমশঃ সাম্রাজ্য পদ প্রাপ্ত হইতে পারেন, যেহেতুক সূর্য্য মন্ত্রিসহকারী যে রাজা, সে অবশ্য দুর্কর্ম্মা হয়। বিশিষ্ট শিষ্ট মন্ত্রী আছে যে রাজার, তিনি যদি দুষ্টস্বভাবও হউন, তথাপি সংকর্ম্মকারী হন। অতএব রাজাদের উত্তম অমাত্য করা নীতিসিদ্ধ। ইহার কথা।

এক শত্রুরাজ বিষ্ণুগর্ভবীতে ছিল। তাহার মন্ত্রী ভদ্রাভদ্র বস্তুবি-বেচক ও সদাচার এক রাজহংস ছিল। এক দিবস এই বনেতে এক মূনি-বালক ফল পুষ্প কুশ জল লইয়া বেদধ্বনি করত যাইতেছেন। ইহার মধ্যে এই শত্রুরাজ তাঁহাকে দেখিয়া, ভক্ষণার্থ উদ্ভুক্ত হবামাত্র এই রাজ-হংস মন্ত্রী হাঁহাঁ করিয়া নিবারণ করিলেন, ও কহিলেন, হে রাজন, এই ব্রাহ্মণ তোমার কুলপুত্রোচিত, ইহাঁর পিতা তোমার পিতাকে অনেক বেদ বিহিত কর্ম্ম করাইয়া স্বর্গীয় করাইয়াছেন, ইনি তাঁহার পুত্র,

তোমার নিকটে পরিচিত হন নাই, কল্য তোমার পিতৃশ্রাদ্ধ বাসর, ইনি তোমাকে শ্রাদ্ধ করাইয়া তোমার নিকটে পরিচিত হইতে আসিয়াছেন। অতঃপর তোমাকে নিরামিষ এক বার মাত্র ভোজন করিয়া থাকিতে হয়; পরদিবসে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। শ্রাদ্ধরাজ মন্ত্রির এই বাক্যে তন্মুগ্ধ হইল। অনন্তর হংস ব্রাহ্মণকে আশ্বাস করিয়া কহিল, হে ব্রাহ্মণ, তোমাকে বাঘের বাপের শ্রাদ্ধ করাইতে হইবে; তবে তোমার প্রাণ রক্ষা হবে। এ বাঘের বাপের শ্রাদ্ধে লাভ ভাব যা হউক, প্রাণ পাইয়া যে ঘরে যাও, এই পরম লাভ। এ শ্রাদ্ধের যজ্ঞমান ও যাজক ও ভোজক ও আয়োজনকারক সকল তুমি। অতএব শ্রাদ্ধ মহাশয় কর্তৃক ভক্ষিত পথিকদের পাথেয় সামগ্রী এই যে সকল পড়িয়া আছে, তাহা লইয়া শীঘ্র পলায়ন করিয়া প্রাণ রক্ষা কর। মন্ত্রী রাজহংসের এই বাক্যে ব্রাহ্মণ যৎকিঞ্চিৎ যাহা পাইল, তাহা লইয়া বার্তাতে উদ্ধৃষ্টাশ্রমে পলায়ন করিল। পরে দ্বিতীয় বৎসরে ঐ রাজহংস মন্ত্রির পরলোক হইলে এক শুক পক্ষী ঐ শ্রাদ্ধরাজের মন্ত্রী হইল। পরে ঐ ব্রাহ্মণ ধনলোভে পুনর্বার শ্রাদ্ধরাজের বাসার নিকটে আসিয়া রাজহংস মন্ত্রির অন্বেষণ করিতে লাগিল। মন্ত্রী শুক পক্ষী ব্রাহ্মণকে কহিল, হে ব্রাহ্মণ, তুমি কাহার তত্ত্ব কর? তোমার এথা কি প্রয়োজন? অতি নিকটে যে শ্রাদ্ধরাজ আছেন, ইহা তুমি কি জান না?

ব্রাহ্মণ কহিলেন, আমি রাজহংস মন্ত্রিকে তত্ত্ব করি, এস্থানে যে শ্রাদ্ধরাজ আছেন, তাহাও জানি; কিন্তু রাজহংস মন্ত্রী আমাকে গত বৎসর কিছু বার্ষিক দিয়াছিলেন; আমি তদর্থে আসিয়াছি, তিনি কোথায়? শুক মন্ত্রী ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া, স্বমৌজায়ে ব্রাহ্মণকে কিছু দিয়া কহিলেন, বিদায় হও, এস্থানহইতে শীঘ্র প্রস্থান কর, শ্রাদ্ধরাজ উঠিলে প্রাণ পাওয়া ভার হবে। শুকের এই বাক্যে ব্রাহ্মণ বার্ষিক পাইয়া ঘরে গেলেন। তদনন্তর তৃতীয় বৎসরে ব্রাহ্মণ বার্ষিক সাধিতে সে স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন; সেই বৎসর শুক মন্ত্রির কাল হওয়াতে এক শারিরিক পক্ষী ঐ শ্রাদ্ধরাজের মন্ত্রী হইয়াছিল। ব্রাহ্মণ তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া, সে বৎসরেও বার্ষিক পাইয়া স্বালয়ে গেল। পরে চতুর্থ বৎসরে শারিরিক মন্ত্রির লোকান্তর হইলে পর এক ঠোঁটকাটা কাক শ্রাদ্ধরাজের অমাত্য হইয়াছিল।

ঐ ব্রাহ্মণ ধনের প্রত্যাশাতে পুনশ্চ সে স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। ঠোঁটকাটা মন্ত্রী ব্রাহ্মণের বার্ষিক প্রার্থনার নিবেদন শুনিয়া তাঁহাকে কহিল, থাক ২, আমি রাজাকে নিবেদন করিয়া তোমাকে বার্ষিক দিতেছি। ব্রাহ্মণকে এই রূপ কহিয়া কাক শাস্ত্ররাজ সমক্ষে নিবেদন করিল; হে মহারাজ, আপনি কি কোন ব্রাহ্মণকে কিছু ২ বার্ষিক প্রতিবৎসর দিয়া থাকেন? শাস্ত্র কহিল, পূর্ব মন্ত্রিরা কুলপুরোহিত ব্রাহ্মণবানককে আমার পিতৃস্বর্গার্থে কিছু দিয়া থাকেন, ইহা জানি। কাক ধূর্ত কহিল, হে রাজন, মহাশু আপনার ভক্ষ্য, বহুভাণ্ডে কদাচিত্ পাওয়া যায়, সে ভক্ষ্য অকস্মাৎ আসিয়া আপনিই সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে, সে ছলভ ভক্ষ্য সামগ্রী লাগ করিয়া, ধন শয়-পূর্বক স্তত পিতার তপ্তি হতেবে, এই মিথ্যা প্রত্যাশা, সে কেবল উপস্থিত লাগ, অহুপস্থিত কল্পনাকারি ভ্রাতৃদের বকাগু প্রত্যাশামাত্র। অতএব অচ্চ তোমার পিতৃশ্রাদ্ধ দিবস পুণ্যকাল, ব্রাহ্মণের পবিত্র মাংস স্নেহে ভোজন কর; যথাকালে স্নেহে ভোজনই স্বর্গ, আত্মস্নেহেই সর্বস্নেহ, আত্মহুঃখেই সর্বহুঃখ। প্রসাদভোগি ভ্রাতৃবর্গ আমরাও কিঞ্চিৎ ২ প্রসাদ ভক্ষণ করি। এতদ্বশ বচনে ঠোঁটকাটা কাক মন্ত্রির প্রদীপ্ত স্বাভাবিক ভাব প্রাপ্ত হইয়া শাস্ত্ররাজ বিপ্রকে অতি শীঘ্রই ভক্ষণ করিল। কাক উচ্ছিষ্ট মাংস নাড়ীজুড়ী লইয়া বন্ধুবর্গের সহিত পরমানন্দে ভোজন করিল।

আচার্য্য প্রভাকর কহিলেন, হে রাজকুমার, অতএব কহি, উত্তম গুণবান মন্ত্রির গুণেতে রাজা উত্তম হন। অধম অমাত্যের অপরাধেতে রাজা অধম হন। আর অনিষ্টহইতে যে ইষ্টলাভ, তার শেষ ভাল হয় না; যেহেতুক তাহা করিয়া এই লুপ্ত ব্রাহ্মণ পরম ধনরূপ যে প্রাণ, তাহা হারাইল। অতএব নীতি জ্ঞানশালি পণ্ডিতদের অনিষ্টহইতে ইষ্ট লাভ তবেই কর্ত্তব্য হয়, যদি আত্মরক্ষা করিয়া তাহা করিতে পারা যায়, অন্যথা নয়।

ইহার কথা। পঞ্চকোট বনমধ্যে এক শাস্ত্র ও শাস্ত্রী স্নেহে বাস করে। কালপ্রভাবে ঐ বাঘিনীর কাল হওয়াতে শাস্ত্র দ্বীবিরোগে অতি কাতর হইয়া বিবাহার্থ উন্নতপ্রায় হইল। স্বয়ং অনেক অন্বেষণ করিয়া কোথাও কন্যা না পাইয়া, পথিকদিগকে ভক্ষণ করিয়া, বস্ত্রালঙ্কার

স্বর্ণরুখাদি যথেষ্টে সামগ্রী লইয়া, রাত্রিকালে এক ঘটক ব্রাহ্মণের দ্বারা আসিয়া, গভীর স্বরে ডাকিয়া কহিল। হে ঘটক ঠাকুর, তোমরা সকলের সম্মুখে নির্ণয় করিয়া বিবাহের মথস্থ হইয়া, পণের অংশ কিছু পাইয়া, শুভ কৰ্ম লগ্নানুসারে সম্পন্ন করিয়া থাক। আমি আগেই প্রচুর ধন আনিয়াছি, তাহা নির্ভয়ে লও, আমার বিবাহ যেরূপে হয়, তাহা শীঘ্র কর। কন্যার কুল, শীল, সৌন্দর্য, বয়স, আমার কিছু নির্বন্ধ নাই, যেমন তেমন একটা স্ত্রীমাত্র হইলেই হয়। ঘটক শ্রান্তের এই ডাক শুনিয়া শঙ্কাতে নিরুত্তর হইয়া নোনাবলস্থানে থাকিল। শ্রান্ত রাত্রিশেষ পর্যন্ত প্ররোচনা বচন নানা প্রকার কহিয়াও ভীত ঘটকহইতে কিঞ্চিৎমাত্র উত্তর না পাইয়া, আনীত দ্রব্য সকল দ্বারে ফেলাইয়া অতি প্রত্যাশে পরাঙ্মুখ হইল।

প্রভাত হইলে পরে ঘটক গবাক্ষ দ্বার দিয়া দ্বারপরিসরে বহুসম্পত্তি পড়িয়া থাকিতে এবং শ্রান্তকে সেথা না থাকিতে দেখিতে পাইয়া শীঘ্র কপাটের ছড়কা খুলিয়া, সমস্ত দ্রব্য উঠাইয়া, ঘরে লইয়া রাখিল। পরে কএক দিনের পর ঐ বিবাহরোগি শ্রান্ত পূর্ববৎ আসিয়া, স্বার্থ বিষয়ে অত্যন্ত গুণ্ডিতপ্রযুক্ত মন্দ মন্দ স্বরেতে সবিনয় বচনে ঘটককে সমাদর পূরঃসর আহ্বান করিয়া কহিল, হে ঘটকরাজ মহাশয়, আপনি আমার বাক্যে অশ্রদ্ধা করিও না। আমাহইতে তোমার ভয় কিছু নাই। আমি কেবল বিবাহার্থী, অন্বেষী কদাচ নহি, যদি অশ্রদ্ধাভিলাষী হইতাম, তবে কেন তোমার দ্বারে সমস্ত রাত্রি পড়িয়া থাকিয়া, নিশাবসানে ফিরিয়া যাইতাম; আমার অশ্রদ্ধাভিলাষ কি অশ্রদ্ধা সিদ্ধ হইতে পারে না? তুমি জান, যে আমি রাত্রে তদ্রূপ আচরণ করিয়াছি; অতএব তোমার যে সংশয়, সে কেবল আমার অদৃষ্টে করে। মনে২ অলীক সংশয়ে অসামান্য পরোপকার লাগ পশ্চিমের কর্তৃত্ব নয়। আমি ভার্যাদরিদ্র, ভার্যার অভাবে ক্রোধ তৃষ্ণা নিদ্রারহিত হইয়াছি। তোমাহইতে অনেকের পত্নীপ্রাপ্তি হইয়াছে; এই প্রলোভনশীতে আমি তোমার দ্বারে কুকুরের মত পড়িয়া থাকিয়া ভেকুতেছি। তুমি কিঞ্চিৎমাত্র মনোযোগ করিলেই অতি নিম্ন হস্তির সম্পত্তি প্রাপ্তির স্থায় আমার ভার্যালভ রূপ জীবন লাভ হয়, আমি যাবজ্জীবন তোমার নিকট কুকুরের স্থায় হইয়া থাকিব। আজিও অনেক ধন আনি-

যাছি, এই দেখ, নেও, আর যখন যত দ্রুত পাবো, তাহা সকল মুটিয়ার মত মস্তকে করিয়া, তোমার ঘরে আনিয়া দিব; তোমার অনিষ্টোচরণ কখন করিব না, আমি ইহা সত্য করিয়া কহিতেছি, কদাচিত্ অশ্র-মত হইবে না।

জীবাসনাতে হতবুদ্ধি বিবাহযাকুল যাত্রের এক কথা শুনিয়া, নীতি-জ্ঞাননিপুণ ঘটকচুড়ামণি ব্রাহ্মণ বৃহৎ কপাটে বন্ধদ্বার ও উচ্চপ্রাচীর বাটীমধ্যে থাকিয়া যাত্রকে কহিল, 'হে যাত্র, ভূমি নথী, আমার খাদক, তাহাতে আবার স্বার্থপর। আমি মনুষ্য, তোমার খাদ্য, তোমাহইতে সর্বদা মরণ সম্ভ্রাসেতে অন্মন্ত ভীক। এবং বিবাহ ও বিরোধ ও প্রীতি সমান শক্তির সম্মে কৰ্ত্তব্য হয়, অপ্রতিযোগির সহিত করা অমুচিত। তোমার সজাতীয়েরাই তোমার বুল্য। অতএব তাহাদের এবং তোমা-রও আমার সম্মে সংঘটন কি রূপে হইতে পারে? অতএব এ মিথ্যা আশাতে ভ্রান্তি লাগ করিয়া অশ্র চেষ্টা কর। যাত্র কহিল, হে বিপ্র, শুন, কার্যবিশেষের গৌরবে খাদ্য খাদকতা নিমিত্ত বিরোধিদেরও একত্র সংঘটনাতে কার্যসিদ্ধি হয়। ইহার এক কথা কহি, শুন।

এক ব্রাহ্মণের পুত্রবধূ পাকার্থে পেটিকা অর্থাৎ আইল খুলিয়া জিরা মরিচ তেজপাত হিঙ্গু সম্ভরা অর্থাৎ সম্ভোলন দ্রুত সর্বপ ও হরিদ্রা প্রভৃতি পাকসামগ্রী লইয়া, পাকস্থল্যপ্রাপ্তকালি না বাঁধিয়া, আদল ফেলাইয়া পাক করিতে গেল। তৈলবসরে এক ইঁদুর আসিয়া, সর্পভয়ে উদ্ভিগ্ন হইয়া, ঐ পেটিকা মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকিল। তৎপশ্চাৎ ক্ষুধিত ধাবমান এক সর্পও ঐ পেটিকাশূন্তরে প্রবেশ করিল। ব্রাহ্মণবধূ পেটিকামধ্যে সর্পকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া, ইঠাৎ আসিয়া, ঐ পেটিকার ঢাকনি টানিয়া দিয়া শিকল লাগাইয়া দিল। সর্পকে দেখিয়া উন্মুর ভয়েতে কাষ্টপ্রায় হইয়া থাকিল। সর্প পেড়াতে বন্ধ হইয়া মনে চিন্তা করিল; এ পেটিকা কাটিয়া পথ করিবার ক্ষমতা আমার নাই, সূচা দাঁতে কাটিয়া দ্বার করিতে পারে, যদি উপস্থিত এ ইঁদুরকে ভক্ষণ করি তবে আমারও এই মরণ খাওয়া হয়। শ্রাণ-পরিভ্রাণের আর কিছু উপায় নাই। আত্মরক্ষা সর্বথা কৰ্ত্তব্য; আপাত ক্ষণিক স্ব্থদ, পরিশেষে আত্মস্তিক দুঃখদ, যে এই ইঁদুর খাওয়া তাহা সর্বথা অকৰ্ত্তব্য। যখন এ উন্মুর দ্বার করিয়া বাহির হবে, তখন আ-

মিও সেই ছিদ্র দিয়া নির্গত হইয়া এ ঈশ্বরকেও খাইতে পারিব, এবং আপনিও বাঁচিব। অতএব এই ক্ষণে ইহাকে খাওয়া ভাল নয়, অবস্থা কর্তৃক কর্ম যথাকালে করিলেই ফলজনক হয়; অকালে কোন কর্ম করিলে অফল হয়, কোন কর্ম বা বিপরীত ফলক হয়, অতএব সম্প্রতি স্থমিকের সঙ্গে সম্প্রীতি করা উচিত হয়। এই রূপ মনে করিয়া সর্প ইঁদুরকে কহিল, হে স্থমিক, দেখ, কালের আশ্চর্য কুটিল গতি, ভূমি আমার ভোখ, আমি তোমার ভোঁকা, তোমার আমার সহবাস এ দুইট ঘটনাও ঘটিল! যद्यপি ভূমি আমাহতে ভীত হইয়া পেটিকাতে লুকায়িত হইয়াছে, এবং আমিও তোমাকে ভক্ষণ করিব, এষ্ট আকাঙ্ক্ষামাত্র পেটিকাতে প্রবিষ্ট হইয়াছি, তথাপি এ পর্যন্ত দোহার উপকার অপকারহেতুক মিত্রতা শত্রুতা কিছু হয় নাট, কিন্তু সমভাবট আছে। অতএব এক্ষণে উপকার করিলে প্রীতি হইতে পারে ও অপকার করিলেও অপ্রীতি হইতে পারে। আমি তোমাকে এক্ষণে খাইলে খাইতে পারি, ভূমি আমাকে নিবারণ করিতে পার না। অতএব তোমার স্তব্ধ নিশ্চিত, আমার স্তব্ধ পশ্চাভাবী অনিশ্চিত। এক্ষণে ভূমি আসন্ন মরণ ভয়েতে অল্পস্ত সস্তম্ভ, আমিও ভাবি মরণ শঙ্কাতে উত্তম্ভ, অতএব উত্তম্ভ লৌহ খণ্ডদ্বয়ের মত উত্তম্ভ আমাদের দুইর সঙ্কীর্ণপ্রাপ্তকাল বটে। আমি তোমাকে অভয় দিয়া প্রাণদান করিলাম। ভূমি নির্ভয় হইয়া পেটিকা কাটিয়া পথ করিয়া আত্মপ্রাণ রক্ষা করিয়া আমারও রক্ষা কর। ভূমিও বুদ্ধিমান বটে, মনে স্থিত করিয়া এক্ষণে যাহাতে ভদ্র হয়, তাহা কর।

ইঁদুর সর্পের এষ্ট কথা শুনিয়া, মনে বিচার করিয়া, সর্পজাতি খল-স্বভাব কদাচ বিশ্বাসিত্য নয়, কিন্তু এক্ষণে স্রীয প্রাণরক্ষারূপ কার্য উদ্ধারার্থে নশ্র হইয়াছে, জীবন পাইলেই উদ্ধৃত হইবেক, যেহেতুক দুর্জন শক্তি স্তম্ভয় ঘটের মত, যেমন স্তম্ভিকার ঘট রূপহইতে জীবন অর্থাৎ জল গ্রহণরূপ কার্য উদ্ধার কালে নশ্র হইয়া থাকে, পশ্চাৎ জীবন অর্থাৎ জল প্রাপ্তি হওয়া মাত্রই উপরে উঠে। এমনি দুষ্টস্বভাব লোকেরাও জীবন অর্থাৎ জীবনোপায় প্রাপ্তির নিমিত্তে উপাশ্রয় লোকের নিকটে অল্পস্ত নত হইয়া থাকে; পরে জীবনপ্রাপ্তি হইলেই পূর্ব উপাশ্রয়ের মস্তকের উপরে উঠে, অর্থাৎ স্বযোথতা খ্যাপন করিয়া

তৎকৃত উপকার মানে না। অতএব সাধুলোকের অপকার ও দুর্জনের উপকার করাতে শেষ ভাল হয় না, কিন্তু আমার স্বপ্রাণরক্ষার্থে পেটিকা কাটিয়া পথ করার আবশ্যক্যে যদি এ সপেরও উপকার জ্ঞানে ইহার মুখহইতে দ্বার করা পর্যন্ত আমি বাঁচি, তবে এই ক্ষণে আমার এই পরম লাভ। “ক্ষণমপি সুখং” যত ক্ষণ বাঁচি সেই ভাল, পশ্চাৎ ঈশ্বরের মনে যেরূপ থাকিবে, তাহাটো হবে; ভবিষ্যদ্বশে প্রশ্ন কি? না জানি, কোন ক্ষণে কি হয়? “কালস্য কুটীলা গতিঃ” অস্থায়ী কল্পনাতে উপস্থিত লাগ করা নয়। স্থায়িক মনে ২ এষ্ট পরামর্শ করিয়া, পেটিকার উপরি ভাগে বাহিয়া উঠিয়া, এক ছিদ্ৰ করিয়া, ঘুরে লক্ষ্য দিয়া পাড়িয়া পলায়ন করিল। সপ স্থায়িক ভক্ষণ প্রত্যাশাতে অল্পস্থ যত্নপ্রযুক্ত সেই পথে শীঘ্র নির্গত হইতে না পারিয়া, গোণে বহির্গত হওয়ায়াজে জীবন রক্ষণের উপায়কারি স্থায়িকের প্রাণবিনাশ আকাজক্ষাতে অতুঃকট অপরাধে এই বিপ্রবধু লগুড় প্রহারে মস্তকটা চূর্ণ করিল।

শ্রী কহিল, হে ব্রাহ্মণ, যে কোন রূপে মহোপকারকের চিংসা যে করে, তাহার সর্বনাশ অবশ্য হয়। অতএব ভূমি যদি আমার হিতৈষী হও, তবে আমিও তোমার দ্রোহ এ শরীর ধারণে কখনো মনেতেও করিব না, বরং প্রত্যাশার সতত করিব। যে শক্তি উপকর্তার প্রত্যাশকারী না হয়, অথবা অপকারক হয়, কিম্বা কৃতোপকার স্বরণ না করে, তাহার অপলাপ করে অর্থাৎ না মানে, কিম্বা মহোপকার অল্প করিয়া মানে ও কহে, সে শক্তি কৃতঘ্ন হয়। “ব্রহ্মত্বেন নিকৃতিঃ প্রোক্তা কৃত্বেন নাস্তি নিকৃতিঃ।” ইহার অর্থ, ব্রহ্মহত্যাকারির নিকৃতি অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্ত শাস্ত্রে কথিত আছে, কৃত্বেন নিকৃতি উক্ত নাই। যে কারণে কৃতঘ্ন শক্তি কৃতপ্রায়শ্চিত্ত হইলেও সজ্জনদের ব্যবহার্য্য হয় না। অতএব কৃতঘ্নতা পাপ মহাপাতকহইতেও বড়, বিশিষ্ট লোকের প্রাণ বিয়োগেও কলুষ নয়। আরও শুন, এ জগতের পিতা উপকার ও মাতা দয়া, এই উপকার ও দয়ারূপ প্রকৃতি পুরুষের নিম্ন সংযোগ এ সংসারের ধারণ হেতুক নানাবিধ ধর্ম্মসন্তান জন্মিয়া, সাধুপুরুষদের ইহলোক পরলোক অস্থচর হয়। পতিপ্রাণা পত্নীর প্রায় এই দয়ারূপা মতী স্ত্রী উপকাররূপ স্বীয় স্বামির সদা সহবর্ত্তিনী হয়। অতএব

পরোপকাররত যে সেই দয়ালু হয়, ও যে দয়ালু সেই পরোপকারী। আর যে শরীরে পরোপকার নাই, তাহাতে দয়াও নাই। এবং যাহাতে দয়া নাই, তাহাতে পরোপকারও নাই। অতএব হে ব্রাহ্মণ, তুমি বিদ্বান ও সঙ্কশজ্ঞাত এবং সাত্বিকস্বভাব। আমি শাস্ত্রজ্ঞাত, যত্বপি মনুষ্যজ্ঞাতির অনিষ্টকারী হই, তথাপি তোমার সাধুস্বভাবপ্রযুক্ত তোমাহইতে আমার উপকার হইতে পারিবে। য়েহেতুক উত্তমেরা অহিতকারিরও হিতকারী হন। শাস্ত্রের এই বাক্যে ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে শাস্ত্র, তুমি যাহা কহিলে, সে সকল বাস্তব বটে, কিন্তু সম্প্রতি এ সংসারে এমন লোক অনেক দেখিতেছি, যে বাক্যমাত্রে ধর্মপ্রস্তাব করত স্বার্থনিকতা থাপন লোকের কাছে করে, কাঙ্ক্ষাকালে পুনঃ স্বীয় স্বভাবের বাধ্য হইয়া ধর্মবিরুদ্ধ আচরণ করে।

সাধুজনের উপকার ও নীচ লোকের অপকার যেরূপ হয়, তাহা কহি, শুন। এক কবি বিক্রমরাজের সভাতে এক সমস্যা অর্থাৎ সংক্ষিপ্তার্থ কথা পূরণ করিতে আনিয়া দিল, সে সমস্যা এই, বিন্দু সিন্ধুর সমান ও সিন্ধু বিন্দুর তুল্য, এই সমস্যার পূরণ কালিদাস করিলেন; যে সাধুর উপকারেতে ও নীচের অপকারেতে, অর্থাৎ সাধুজনেরা অল্প উপকারকে অতি বড় করিয়া মানেন, দুর্জনদেরা মহোপকারকে অতি ক্ষুদ্র করিয়া জানে, এই নিমিত্তে কুবংশ দুঃস্বভাব থেলের উপকার করিলে পশ্চাৎ অমঙ্গল হয়।

এই বিষয়ে এক কথা কহি, শুন। পাটলিপুত্র নগরে সাধুশীলনামে এক আচর্য মহাজ্ঞান ছিল। তাহার প্রতিবাসী কিঞ্চিৎজনবান মাৎস্যমন্ত নামে অল্প এক মহাজ্ঞান থাকিত। সে ঐ সাধুশীলের নিকট ধর্মবলে দিনে ২ ধন পুত্রাদিতে সমৃদ্ধি দেখিয়া, মনোহুঃখে ঈর্ষ্যাতে সাধুশীলের অনিষ্ট চিন্তা ও সর্বদা দ্রোহ করত উত্তরোত্তর দৈত্যদশাগ্রস্ত হইয়া, অল্পবস্ত্রাভাবে পরিজন পোষণে অসমর্থ হইয়া, পরিবারদিগকে বন্ধুত্বহে স্থাপন করিয়া, লেকড়া পরিয়া দ্বারে ২ ভ্রমণ করত কালযাপন করে। দৈবাৎ এক দিবস সাধুশীল তাহাকে তুঙ্গপু হ্রদবস্থাপন্ন দেখিতে পাইয়া, দয়ার্দ্ৰচিহ্ন হইয়া, তাহাকে হস্তে ধরিয়া, স্বহস্তে লইয়া গিয়া, হস্তবর্গকে তৎসেবার্থ নিষ্কৃত করিয়া দিয়া, অতুঃস্তুম প্রাসাদনদানে ক্রান্তিপালন করত তাহাকে নিজ মন্দিরে রাখিলেন। এবং প্রত্যহ আ-

পনি মিষ্টে বচনে সান্ত্বনা করেন, এই রূপে সাধুশীল কর্তৃক নিম্ন পারি-
 পোষণে সুরক্ষিত হইয়াও ঐ মাৎসর্যমন্ত স্বীয় দোষক্রমে সাধুশী-
 লের অকল্যাণ ভাবনা প্রতিদিন প্রতিক্রম করে, কোন মতে তাহার কিছু
 দ্রোহ করিতে না পারিয়া, একদা মনে পরামর্শ বরিয়া এই স্থির
 করিল, যে ইহার অগ্নে পরিপুষ্ট শরীর হইয়া জীবনহতে বরং
 আমার মরণ ভাল ; ইহার অপকার যদি কোন রূপে করিতে না পারি-
 লাম, তবে আমার বাঁচিয়া থাকার ফল কি? অতএব আমাকেই কোন
 প্রকারে মরিতে হইল, কিন্তু এমন মরিব, যে যাহাতে তাহার সর্বনাশ
 হয় ; এই মনে করিয়া, রাত্রিকালে সাধুশীলের বাটার উত্তানে থিড়কির
 দ্বারের নিকটে স্বমার্গ ছিড়ে এক স্থল প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া, প্রাণত্যাগ
 করিয়া পড়িয়া থাকিল। শ্রীতে রাজকীয় প্রহরীরা অর্থাৎ চৌকিদারেরা
 দেখিতে পাইয়া রাজসাক্ষাৎ নিবেদন করিল। রাজা সাধুশীলের
 সহিত তাহার যে পূর্ব বিরোধ ছিল, লোকদ্বারা তাহার অহংসজ্ঞান
 পাইয়া, সাধুশীলের দ্বারা তাহার মৃত্যু অহমান করিয়া, সর্বস্ব দণ্ড
 করিয়া, সাধুশীলকে স্বদেশহইতে ছর করিয়া দিলেন।

ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে শাস্ত্র, দুর্জনের উপকার কর্তব্য নয়, দুর্দান্ত
 দুষ্ট লোকেরা উপকার প্রাপ্ত হইয়াও শাস্ত হয় না, কিন্তু প্রতাপকারে-
 তেই জন্ম হয়। তুমি অল্পস্ত বিয়া পাগলা, নতুবা আমি মহাজাতি,
 আমার কাছে মহাজাত্যাদক শাস্ত্রজাতি হইয়া সম্বন্ধ নির্ণয়ার্থ তুমি
 কেন আসিতা? বিবাহশ্রুতদের শবহার এই রূপই হয়, কেবল
 তোমার নয়। ভাল, যতপি আসিয়াছ, তবে আমার চেষ্টাতে যে পথস্ত
 হয়, তাহা অবশ্য হইবে, কএক দিবস প্রতীক্ষা কর। অতঃপর আমার পা-
 রিতোষিক যৎকিঞ্চিৎ যাহা আনিয়াছ, তাহা এখানে রাখিয়া যাও,
 অতঃপর এক দিন আসিও, আমি তোমার সম্বন্ধের চেষ্টা করিতেছি, তবে
 নিশ্চয় কহিতে পারি না, তোমার অনধিকার চর্চাকলে কি পথস্ত হইয়া
 উঠে। বিবাহশ্রুত কুল শাস্ত্র ব্রাহ্মণের স্বপক বদরীফলের স্থায় অস্ত-
 র্দ্দ বহির্মধুর বচনে বিবাহ হওয়া প্রায় মনে বুঝিয়া যে দ্রুত আনিয়া-
 ছিল, তাহা ব্রাহ্মণের দ্বারে রাখিয়া পরমানন্দে গমন করিল। তদনন্তর
 ব্রাহ্মণ স্বপরিজনদের সঙ্গে স্তুতি করিয়া, হৃদ লোহ জাল নিষ্কাশ
 করিয়া, দ্বার প্রদেশে পরিসর ভূমির ঘাস ছোলাইয়া, স্বন্দরমতে স্তুত

করিয়া, সেই পরিস্কৃত পথ্যস্তু স্থানে ঐ লৌহময় জাল পাতিয়া থাকিলেন। বিয়াপাগলা বাঘ নিশা সময়ে আলাঘরের ছলার মত চলিতে আসিয়া ব্রাহ্মণকে ডাকিল। ব্রাহ্মণ শাত্রে ডাক শুনিয়া কহিল, বর আসিয়াছো? বড়ই মঙ্গল; কত্থা যাত্রিয়া কত্থা আনিতে গিয়াছে; আমরা বরযাত্রী অধিবাস সামগ্রী লইয়া এত ঘাইতেছি; আপনি ঐ লৌহময় স্থানে অধিষ্ঠান করুন। শুভবিবাহের লগ্ন সময় নিকট হইয়াছে। ব্রাহ্মণের এই কথাতে আমার এত দিনে বিবাহ হইল, এই আশ্বলাদে শাত্র গদগদ হইয়া, জালঘন্ত্রে প্রবিষ্ট হইয়া বদ্ধ হইল।

অনন্তর ব্রাহ্মণ বিলক্ষণ নিরীক্ষণ করিয়া, শাত্রকে জালঘন্ত্রে যজ্ঞিত দেখিয়া, হৃদতর যষ্টি অর্থাৎ শক্ত লাঠি হস্তে লইয়া, শাত্রে সমীপে ক্রমে আসিয়া নির্যাত প্রহার করিতে লাগিল। শাত্র কহিল, হে ঘটক ঠাকুর, এ কেমন অধিবাস? প্রাণ যে যায়। ব্রাহ্মণ কহিলেন, বিয়াপাগলাদের বিবাহের পূর্বকৃত এই রূপই হইয়া থাকে। শাত্র কহিল, ভাল ২, আমার বিবাহতো হবে? ব্রাহ্মণ কহিল, এই হটল প্রায়, কিঞ্চিৎ কাল বিলম্ব কর। এই কহিয়া শাত্রকে ঠেলাইয়া ও গুঁতাইয়া অন্তঃশ্বাসমাত্রাবশেষ ত্রিহরণ করিয়া ফেলিল। এবং সাইজ্ঞেতে বাসিয়া, ভারিকছারা নদীতীরে ভাসাইয়া দিল। শাত্র ভাসিতে পরমায়ু বলে বাঁচিয়া, এক বনের প্রান্তে গিয়া লাগিল। দৈবগত্যা ঐ বনে এক বিধবা শাঘ্রী ছিল। তাহার সহিত ঐ শাত্রের সাক্ষাৎ হইল। দিমে ২ দ্বারদ্বার অমরাগ বৃদ্ধিতে ঐ শাঘ্রীর সঙ্গে ঐ শাত্রের হৃদবন্ধুতা হওয়াতে কাকতালীয় শ্রায় বিবাহ সিদ্ধ হইল। শাত্র এই রূপে পত্নী পাইয়া, ঘটক ব্রাহ্মণের কৃত অধিবাসের দুঃখ বিস্মৃত হইয়া ঐ ঘটকের উত্তোগেতেই আমার স্ত্রী লাভ হইল, এই উপকার মানিয়া, কিছু দ্রব্য লইয়া, স্ত্রীর সহিত ব্রাহ্মণের ঘর নিকটে আসিয়া ডাকিল, ওগো ঘটক মহাশয়, আপনকার উত্তোগে আমার শুভ বিবাহ নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে, তবে যে অধিবাসকালে আমার কিছু দুঃখ হইয়াছিল, সে উত্তরকালীন স্বথের নিমিত্তই। দুঃখ তত্বিরেকে স্বথলাভ হয় না। “নহি স্বথং দুঃখে বিনা লভ্যতে।” এবং ফল হইলে ক্লেশও কৃশ হয়। “ক্লেশঃ ফলে নহি পুন নবতাং বিধত্তে।” অতএব আপনি নিঃশঙ্কে সজীব হইয়া, ধান্য দুর্বা দিয়া, আমাদিগে বর কত্থাকে আশীর্বাদ করুন

আসিয়া। যৎকিঞ্চিৎ প্রণামী লইয়া আসিয়াছি, তাহা অহ্নঃপ্রহ পূর্বক গ্রহণ করুন।

ব্রাহ্মণ শ্রাব্যের এই বাক্য শুনিয়া, ভয়েতে নিঃশব্দ হইয়া, কিঞ্চিৎ কাল থাকিয়া, ব্রাহ্মণীকে ধীরে ২ কহিল, ও ব্রাহ্মণ, দেখিতেছি বড় প্রমাদ হইল, যে বাঘকে ঠেকাইয়া দ্রুতকল্প করিয়া ফেলাইয়া দিয়াছিলাম, সেই শ্রাব্য বাঁচিয়া পূর্বশত্রুতা স্মরণ করিয়া আমাকে খাটেতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, হিংস্র জন্তুর বিনাশ নিঃশেষেই কর্তব্য, আমার অকর্তব্য করণের ফল বুঝি ফলিল। ব্রাহ্মণী উত্তর করিল, না, এমন হবে না, ও যেরূপ কথা কহিতেছে, তাহাতে যে অনিষ্ট করে, এমন উহার অভিপ্রায় বুঝায় না। যद्यপি তাহার সে আশয় হইতো, তবে উপায়ান্তরে তোমার অনিষ্টোচরণ কি করিতে পারিত না? যে যাহার মন্দ করিতে চায়, সে বলে চলে কোন প্রকারে করে, ডাক হাঁক দিয়া কি করে? ব্রাহ্মণ কহিলেন, সে সত্য বটে, কিন্তু ও একেতো হৃদ্যদ, নথী, শায়ু জাতি, দ্বিতীয়তো মহুগুখাদক, তাহাতে আবার আমি তৈহাকে মন্থাস্তিক পীড়াতে পীড়িত করিয়াছি, এই হেতুক হৈহার আশ্বাসে বিশ্বাস করা কর্তব্য নয়। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকে হৈহা কহিয়া, এই বিষয়ে এক কথা কহিতে মনে করিলেন।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং চতুর্থ স্তবকে প্রথমঃ কুমুদং।

দ্বিতীয় কুমুদ।

হে ব্রাহ্মণ, ভগ্নস্নেহে স্থিতির সঙ্গে যে প্রীতি সে সূত্বদ নয়, এই বিষয়ে এক কথা কহি, শুন। পূর্বকালে ব্রহ্মাবর্তে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজা ছিলেন, তাহার সভাপ্রহে পূজনীয়ানামে এক চটকা অর্থাৎ চড়াই পক্ষী থাকিত, সে প্রহর প্রতিনগরে আহারার্থে গৃহে ২ গমন করত যে সকল কথা শুনিত, সে সমস্ত ব্রহ্মদত্ত পরিপাটি করিয়া, ব্রহ্মদত্ত রাজার সমক্ষে আসিয়া কহিত। এবং রাজাও অবকাশে ঐ চটকার সঙ্গে ধর্মকথা প্রস্তাবে আলস্য ত্যাগ করিতেন। এই রূপেই উভয়ের পরস্পর প্রণয় যবহারে স্তখে কালক্ষেপ হইত। তেতিমধ্যে দৈবাৎ এক দিবস ঐ চড়াই বাসাতে আপনার ছানাকে রাখিয়া, আহারার্থে নগর ভ্রমণ

করিতে গেল। পরে খাজী রাজকুমারকে জোড়ে করিয়া, চটকার বাসার নিকটে আসিয়া দাঁড়াইল। রাজপুত্র এই চড়াইর ছা দেখিয়া, তাহা লইবার নিমিত্ত বোদন করিতে লাগিল। ধাই বালকের ক্রন্দনে শ্রুত হইয়া, তাহাকে সান্ত্বনা করিতে বাসাইতে ধরিয়া চড়াইর বাচ্চাকে রাজপুত্রের হস্তে দিল। বালকের চাঞ্চল্যপ্রযুক্ত হৃৎস্পৃষ্টিতে ধরাতে এই ছানাটি মরিয়া ছুতলে পড়িল।

রাজা এই ঘটনা দেখিয়া সজল নয়নে নিরীক্ষণ করিয়া, শোকে অলস কাতর হইয়া, খাজীকে ভৎসনা করিয়া, হায়, কি দারুণ কৰ্ম্ম হইল! অমুগত মিত্রের অলস দ্রোহ হইল। পুঞ্জনীয়া চক্ষুপটে বৎসার্থে আহার লইয়া আসিয়া, বাসা শূন্য দেখিয়া আমাকে কি বলিবে? আমি বা তাহার শোক সান্ত্বনা কি উপায়ে করিব? হে ঈশ্বর, অমুগত শক্তির পুত্রহত্যার অপবাদে পতিত করিলা? আমার পুত্র বালক, খাজী স্ত্রী লোক, বধার্হ দণ্ডেতেও বধ্য নয়, যদি বধ্য হইত, তবে এই ক্ষণে উভয়ের বধ করা উপযুক্ত ছিল। করি কি? সাধ্য কিছু নাই, এ অপার লজ্জা সমুদ্রহইতে পরিভ্রাণের উপায় কিছুমাত্র খুঁজিয়া পাই না, হায়! কি হইল? রাজা এই প্রকার দুঃখাম্বশোচন করিতেছেন, ইতিবসরে চটকা ওঠাধরেতে আহার লইয়া, নিকটহইতে ছানার চিঁচিকার কলরব শুনিতে না পাইয়া, অমঙ্গল চিন্তা করিয়া, বাসাতে আসিয়া, ছানাকে না দেখিতে পাইয়া, ক্ষণেককাল স্তব্ধ হইয়া থাকিয়া, ইতস্ততোহবলোকন করত কোথাও দেখিতে না পাইয়া, শোকে শ্বাবুল হইয়া, রাজসাক্ষাতে গিয়া ভূমিতে পড়িল। রাজা আপনার বালকের নিমিত্ত মিত্র-বালকের মরণাপরাধে অলস লজ্জিত হওত অধোমুখে বসিয়া আছেন। পুঞ্জনীয়া শোক সূচক উক্তি রাজাকে কহিল। হে রাজন, আমার শাবক কোথা গেল? তাহার উড়িবার শক্তি হয় নাই, তোমার প্রতি বিশ্বাস করিয়া, নিশ্চিন্ত হইয়া, প্রত্যহ আহারার্থে গিয়া থাকি, কখনো কোন ঝাষাত হয় নাই; অথ কেন শাবককে দেখিতে পাই না? বুঝি, আজি আমার প্রতি ঈশ্বর বিমুখ হইয়াছেন, আমার রূপাল বুঝি ফাটিয়াছে। চটকার এই আর্তনাদ শুনিয়া, ততোধিক মর্ম্মস্থাপাতে ব্যথিত হইয়া লজ্জাপ্রযুক্ত রাজা কিছুমাত্র কহিতে পারিলেন না।

পুঞ্জনীয়া রাজাকে নিকটর দেখিয়া, তাহার দৌরাস্রয় অহুমান

করিয়া কহিল, হে রাজন্, রাজবংশে বিশ্বাসাই নয়, ঝুঁকি, এত দিনে আমি অবিশ্বস্তের প্রতি বিশ্বাস করণের ফল পাইলাম। হায়! নির্দয় মাংসাশি ব্যক্তিদের ক্ষণিক অথের নিমিত্তে অথের প্রাণ হরণ রূপ আত্মত্বিক চঃখ অঙ্গীকারে ব্যক্ত যে নিষ্ঠুরতা ও স্বার্থপরতা তাহার সীমা এই পর্যন্ত, যে সর্বশক্তিমান ঈশ্বর নানাবিধ ভোখ বস্তু সৃষ্টি করিয়াও পোড়া উদরের নিমিত্ত অতি ক্ষুদ্র চড়াইর ছানার মাংস ভোজনের লোভ সম্বরণ করিতে পারিলেন না। লোভির চক্ষু কি দৃষ্টি চক্ষু, যাহাতে অতি ক্ষুদ্র দ্রব্য অতি বড় দেখা যায়? হায়! এত কাল পর্যন্ত কেবল স্বার্থপর অতন্ত লোভির কপট প্রণয়ে মিথ্যা বন্ধ হইয়া-ছিলাম। অনন্তর রাজা কহিলেন, হে পুঞ্জনীয়ে, পুত্রের দোষে আমি মরিয়া রহিয়াছি, মরার উপরে খাঁড়ার আঘাতে প্রয়োজন কি? আমার এই কুলান্দার সন্তানহইতে তোমার পুত্রের প্রার্থাবয়োগ ও আমার মিত্রদ্রোহের পাতক হইয়াছে, ইহার সমুচিত ফল এ ছুরাচারকে ভূমি যদি দেও, তবেই উপযুক্ত হয়।

রাজার এই বাক্য শুনিয়া, পুঞ্জনীয়া পুত্রশোকে ক্রোধের বেগ সম্বরণ করিতে না পারিয়া, রাজার সাক্ষাতেই স্বচক্ষুতে রাজপুত্রের চক্ষুদ্বয় ছিন্নভিন্ন করিয়া অতি তীক্ষ্ণ নখের দ্বারা উপাড়িয়া সে স্থান লাগ করিয়া, স্থানান্তর যাইতে উড়্‌ডীন হওয়া অর্থাৎ উড়িবামাজে রাজা কহিলেন, হে পুঞ্জনীয়ে, ভূমি যাও কেন? তোমার ভয় কি? স্মৃতি কৰ্ম্ম করিয়াছ; তোমার সন্তান নাশক আমার পুত্র তোমাহইতে নিজ দোষে অন্ধ হইয়া জীবন্ত হইল। যেহেতুক অন্ধ রাজা সিংহাসনে বসিবার যোগ্য হয় না। এমত রাজসন্তানের যে জীবন, সেই মরণ। আমার পুত্রের যেমন মতি তেমনি গতি হইয়াছে। “স্বকৰ্ম্মফলভুক্ত পুমান্।” এ বিষয়ে ভূমি নিরপরাধ এবং আমিও নির্দোষ, তোমার আমার পরস্পর নিরুপম প্রেমপ্রবাহ বিচ্ছেদের কারণ কিছু নাই, তবে কেন ধারাবাহিক স্নেহ ভঙ্গরূপ দারুণ কৰ্ম্ম করিয়া আমার প্রতি নিষ্ঠুরতা প্রকাশ কর?

পুঞ্জনীয়া কহিলেন, হে মহারাজ, আমাদের যাত্ৰাশ প্রীতি পুর্বে ছিল, এই ক্ষণে তাত্ৰাশ প্রীতি আর হইতে পারে না, উভয়ের মনো-মানিষের কারণ সমবধান হইল। কেবল নিম্নলি সুরল ব্যবহার জন্ম

যে প্রীতিরূপ নদী, তাহাতে যৎকিঞ্চিতে যদি মালিষ্ঠ স্ববধান হয়, তবে সে বিস্তারপর্বতের তুল্য সেতুবন্ধেতে প্রবাহ রুদ্ধ হয়। অতএব হে মহারাজ, “ভগ্নস্নেহেষু যা প্রীতি ন সা কল্যাণদায়িনী।” এই নীতির অমুসরণে আমি প্রস্থান করি, আপনি থিত্তমান হটেবেন না। “সং-যোগাস্তু বিয়োগাস্তাঃ।” সংযোগ হইলে কালক্রমে অবস্থা বিয়োগ হয়। অতএব তাকিঁক পশ্চিমেরা সংযোগকে ক্ষণিক কহিয়াছেন। হে প্রিয়বন্ধু, বিচিন্তকর্মা বন্ধুজনদের একত্র সম্ভাস কাদাচিৎক। যেহেতুক স্বস্বকর্ম্মামুসারি পুরুষেরা কর্ম্মমুদ্রেতে আকৃষ্ট হইয়াই পরে বিহ্বল হয়। যেমন জলাদি বেগেতে এক স্থানে আনীত তণসমূহের সংযোগ ও বিয়োগ। আর আমার যে এই শরীর, সে যद्यপি তোমাকে ল্যাগ করিয়া অগ্রে চলিতেছে, তথাপি তোমার গুণেতে বদ্ধ যে আমার মন, সে পশ্চাদ্ধাবমান হওত তোমার আভিমুখেই থাকিল, প্রতিকূল বায়ু-গামি রথের পতাকার প্রায়। এই রূপ বাকৌশলে রাজাকে ভূষিয়া পূজনীয়া স্থানান্তরে গেল। ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে ব্রাহ্মণি, পরম্পর শত্রুতার পর প্রণয় কদাচ স্মথকর হয় না, বরং হঃথকর যে না হয়, সেও কচিৎ। হে ব্রাহ্মণি, এবিষয়ে আর এক কথা কহি, শুন।

কাশ্মীরদেশের রাজা, ও কেকয়দেশের রাজা, এই দুই রাজার কোন কারণে অন্তস্ত শত্রুতা হইল, তাহাতে ঐ দুই রাজার যথেষ্ট ক্ষতি হইতে লাগিল, এবং বিপক্ষ রাজগণও ছিদ্র অশ্বেষন করিতে লাগিল। কাশ্মীর-রাধিপের শত্রুরা কেকয়াদিপের ও কেকয়াদিরাজের ঠৈবিররা কাশ্মীর-রাজের আশুকুণ্ডে উভয়ের উদ্বিগ্ন জন্মাইতে লাগিল। তাহাতে দৌহে উত্তপ্ত হইয়া সাম অর্থাৎ শলা করিলেন।

পরে কেকয়রাজ কাশ্মীররাজকৃত শত্রুতার প্রতিকারার্থ সর্দাজ স্কন্দরী গৌরাজী স্তলগীতে প্রবীণা পুরুষবশীকর কামক্রিয়াতে নিপুণা এক বেথাকে অজাত পুরুষসংসর্গা সঙ্ঘশজাতা স্ত্রী বলিয়া, অনেক স্কন্দরী দাসীগণ ও দুর্ম্মুখ বহুবস্ত্রাদিসমেত কাশ্মীররাজের পরিতো-ষার্থে উপঢৌকন রূপে পাঠাইয়া দিলেন। তাহারা সকল কাশ্মীররাজের রাজধানীতে উপস্থিত হইলে পর, রাজা চোপদারের দ্বারা সম্বাদ পাইয়া, সে স্ত্রীর পরীক্ষার্থে নিপুণমতি লোকদিগকে প্রেরণ করিলেন। রাজপ্রেরিত পরীক্ষকেরা সে নারীর রূপ শুণ কুল শীলাদি পরীক্ষণ

করিয়া, স্বস্থবুদ্ধ্যসারে ভালো বুঝিয়া, রাজসাক্ষাতে গিয়া এই নারীর বহুমান পুরুষের প্রশংসা করিলেন। পরে রাজা পুনর্বার তৎপরীক্ষার্থে আপনার অতি বিশ্বস্ত অত্যন্ত বুদ্ধিমন্ত সমীপস্থ এক অক্ষ পুরুষকে প্রেরণ করিলেন। এই অক্ষপুরুষ নারীর নিকটে আসিয়া কহিল, হে হৃন্দরি, তোমার পরীক্ষার্থে মহারাজ আমাকে নিয়োগ করিয়াছেন, রাজাপ্রাকারী আমি তদর্থে আসিয়াছি। দেখ, আমি অক্ষ, চাক্ষুষ প্রত্যক্ষহীন, অতএব স্পর্শের দ্বারা অহুভব করিয়া তোমার অঙ্গ-মৌঃব ও শরীরের কোমলত্বাদি বুঝিব, বিলক্ষণ মতে বার ২ পরীক্ষিত বস্তু রাজার ভোণ ও উপভোণ হয়, বিশেষতঃ স্ত্রী। ইহাতে তোমার যেমত অভিরুচি। এই বাক্য শুনিবামাত্র এই স্ত্রী স্বচ্ছন্দেই কহিল, তাহার বাধা কি? তোমার যেমন স্বেচ্ছা, তেমনি আমার গাত্রে হস্তস্পর্শ করিয়া ভূমি জান।

অনন্তর এই অক্ষ কেশ, মস্তক, কপাল, গণ্ড, চক্ষু, নাসিকা, কণ, ওষ্ঠাধর, কণ্ঠ, গ্রীবা, গুহ, পার্শ্ব, বাহুহুল, ভুজ, পাদি, অঙ্গুলি, কক্ষ, বক্ষ, কুচ, চুহক, কৃক্ষি, নাভি, বস্টি, কটি, বক্ষণ, উরু, জাহ্ন, জঙ্ঘা, পাদ, পাদতল পৃষ্ঠান্ত শনৈঃশনৈঃ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকলে হস্ত প্রদানে এই স্ত্রীর পরপুরুষসংস্পর্শে কিছুমাত্র অঙ্গ সঙ্কোচ না হওয়াতে, তাহার মন্য বুঝিয়া, রাজসমক্ষে আসিয়া, সবিশেষ বিস্তাপন করিয়া কহিল, হে মহারাজ, এই স্ত্রী বেষ্টা; কেয়রাজ আপনকার সম্মোহনার্থ প্রেরণ করিয়াছেন; বুঝি, মায়াকারিণীও হবে; কেয়দেশীয় স্ত্রীরা ছঃশীলা, এবং পুরুষবশকারিণীও হয়; অতএব এই স্ত্রী অগ্রাহ্য। বেষ্টা শ্মশান প্রপ্তের আয় বর্জনীয়া। রাজা অক্ষের এই কথা শুনিয়া এবং আপনিও বিশেষ বিবেচনা করিয়া সে স্ত্রীকে সংগ্রহ করিলেন না। ব্রাহ্মণ কহিলেন, হে ব্রাহ্মণি, পূর্ববিরোধি কর্তৃক দ্রষ্ট সহসা গ্রাহ্য নয়। ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর এই সকল কথা প্রস্তাবে রাজ্যবসান হইল, যাত্রা যাত্রী স্বস্থানে গেল।

এ সব কথা শ্রবণ করিয়া টৈবজপাল ভূপালকুমার ধরাধর কহিলেন, হে আচার্য্য, আপনি যে নীতিগর্ভ আশ্চর্য্য কথা কহিলেন, আমি তাহা শুনিয়া হৃবিচার পূর্বক তাহার তাৎপৰ্য্য অবধারণ করিলাম, কিন্তু শুক্রবা নিবৃত্তি হয় না। যেমন অতি মধুর রসপানে পিপাসা নিবৃত্তি

হয় না, বরং শুশ্রূষা বৃদ্ধি হইতেছে, অতএব অথ কোন বহুহিতোপ
দেশ কথা আদেশ করুন। আচার্য্য প্রভাকর গুরু কহিলেন, হে প্রি
শিষ্য, তোমার স্বভাবতঃ শাস্ত্রার্থ শুশ্রূষা হওয়াতে আমি বুকি, (
তোমার বুদ্ধি শাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত অর্থগ্রাতিণী হইয়াছে, ইহাতেই আমি
অত্যন্ত পরিতোষ হইল, যেহেতুক রাজবংশীয়েরা বুদ্ধ পণ্ডিত বাক্যগ্রাঠ
হটলেই নীতিজ্ঞ হন, নীতিজ্ঞ হইলেই জিতেন্দ্রিয় হন, ইন্দ্রিয়জয়
যে রাজা, সেই সর্বজ্ঞতা হওত কাৰ্য্য অকাৰ্য্য বিবেচনা বোধে ধৰ্ম্মত
প্রজাপালক হইয়া, ইহলোকে কীর্ত্তি ও পরলোকে যে স্থিতে ছঃথে
স্বর্শমাত্র নাই, অথচ বাঞ্ছা করামাত্রেই উপনীত হয়, অথচ অনন্ত
ছঃথগ্রস্ত না হয়, তাহ্মশ অথরূপ স্বর্গভাগী হয়। উক্ত বিপরীত রাত্ত
উক্ত যত্নক্রমকারী হইয়া ইহলোকে কুংসা ও পরলোকে অনন্ত ছঃ
থাক্তক নরকভাজন হয়।

ইহার কথা। দক্ষিণ দেশে তাম্রপর্ণী নদীতীরে গজপতি নামে এ
রাজা ঈশ্বরমাত্রপরায়ণ, সাত্বিক, ধৰ্ম্মনিষ্ঠ, স্বয়ং অমানী, অথ মাংমা
নের সম্মানকারী, সর্বজন পুজ্য, বৃদ্ধের আচ্ছাদ্যসারী, নীতিনিপুণ, জি
তেন্দ্রিয়, পরদুঃখে দুঃখী, সর্বলোক হিতৈষী, এতদ্বশ ছিলেন। তি
ঈশ্বরের আরাধন কালে নিত্য এই ২ প্রার্থনা করিতেন, যে হে পরমে
শ্বর, তোমার সমান ও তোমাহটতে অধিক কোন বস্তু নাই, অতএ
• কি সৃষ্টান্তে তোমার বর্ণনা করিব? তবে যে তোমার স্বরূপ বর্ণন করা
তাহাও অশক্য, যেহেতুক তোমার স্বরূপ যথার্থরূপে কেহই জানি
পারে না, তবে আত্মজ্ঞ স্তম্ব পর্য্যন্ত যে কিছু, সে তোমারি সৃষ্ট বস্তু, সে
সকলকেই তৎবস্তুজ্ঞ জানিয়া তোমাতে এমনি আসক্ত হয়, যে আত্ম
স্তিক কষ্টেতেও তোমাহটতে বিচলিত না হইয়া, আনন্দার্ণবে মগ্নপ্রা
হইয়া থাকে। অতএব তোমার স্বরূপ কি? ইহা কে কহিতে পারে
আর ত্বত ভবিষ্যদ্বর্ত্তমান ত্বক্ত অত্বক্ত যাবদ্বস্ত ও যত বাক্ত ও যত ক্রিয়
এ সকলের প্রত্যেকের যে যে শক্তি, সে সমস্ত শক্তির এক পিত্ত্বীক
রণেতে অর্থাৎ একুনেতে যে এক শক্তি হয়, সে তোমার শক্তির এ
অংশ। অতএব তুমি সর্বাশ্চৰ্য্যময় ও তোমার শক্তি অচিন্ত্য, অনন্ত
অনির্বচনীয় ও অঘটন ঘটনাতে পটুতর। অতএব তোমার শক্তিতে
সম্ভব অসম্ভব ভাবনা, তোমার মহিমার কিঞ্চিৎ জানেন যে মহাপুরু

যেরা, তাঁহাদের স্বপ্নেতেও নাই, অতএব পৌরাণিকেরা দেব মনুষ্য পশু পক্ষি প্রভৃতি নানাবিধ শরীরান্তর্ভুক্তি এক চেতনস্বরূপ তোমার শক্তির চমৎকার আচরণ জ্ঞাপনাভিপ্রায়ে অনেক অলৌকিক বর্ণনা করিয়াছেন। যাহাতে তোমার শক্তি মাদাক্স অনভিজ্ঞ আপাততঃ মূলদর্শিতা অসম্ভব জানিয়া নাস্তিকতা করে, এবং পৌরাণিকদিগকে উপহাসও করে। পৌরাণিকদের এই নিশ্চয় বাজিকরের বাজির খায় নানা শরীরান্তভাবে স্বতন্ত্রেচ্ছু পরমেশ্বর ঐশ্বর্য্যামিরূপে অবস্থিত হইয়া বিবিধ কার্য্য করিতেছেন। যেহেতুক সর্ব কার্য্য কর্তা ভূমি এক পরমেশ্বর। হে ঈশ্বর, ভূমি সর্ব শক্তিমান ও সর্বদ্রব্য ও বিশ্বাত্মা, এ জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রত্যয় কর্তা, তোমার অহুগ্রহেতে তোমার এ জগতের একৈক প্রদেশে পালনেতে তোমার ইচ্ছাতে নিয়োজিত আমাদের স্বাভাবিক ইন্দ্রিয়ের দমন না হওয়াতে যে নীতিনৈপুণ্যের অভাব, ও সামর্থ্য্য থাকিয়াও অকার্য্যহইতে নিবৃত্ত না হওয়াতে যে নীতিহুর্থতা, এ প্রজালোকদের মহাবিপ্লব ও আমাদেরও সর্বনাশ হয়। অতএব আমার বংশে অনীতিজ্ঞ ও অবশোল্লিখ্য যেন কেহ না হয়, বরং বংশ উচ্ছন্নও হয়।

রাজার প্রবৃত্তি এতদ্বশ প্রার্থনাতে প্রসন্ন পরমেশ্বরের কৃপাকটাক্ষেতে কালক্রমে স্বাভাবিক ইন্দ্রিয় নিগ্রহকারী ও মহারাজলক্ষণাক্রান্ত এক পুত্র হইল, তাহার নাম ভোজ, তাহাকে নীতি শাস্ত্রাত্মক বরাহিতে চাপক নামে এক পণ্ডিতকে আনয়ন করিয়া রাজা আজ্ঞা করিলেন, যে হে নীতিশাস্ত্রাধ্যাপক, আপনি আমার পুত্রকে নীতিনিপুণ করুন। চাপক কহিলেন, হে মহারাজ, আমার নিবেদন শ্রবণে অবধান করুন, জীবসমূহের সঞ্চিত পুণ্যসমুদায় ও পাপসমুদায়, এই দুই সমুদায়ের মধ্যে পুণ্যসমুদায়ের যে সমুদায়কাল, সে সন্ধ্যুগ, সে সময়ের লোকেরা কেবল ধর্ম্মপর ছিল, অধর্ম্মের লেশমাত্রও তাহাদের ছিল না, সকলেই শিষ্ট ছিল। অতএব দুষ্টনিগ্রহদ্বারা শিষ্টে পালনার্থ পরমেশ্বর নিয়োজিত রাজা তখন কেহ ছিল না। পশ্চাৎ তৎকালীন লোকদের ভ্রম, প্রমাদ, ইন্দ্রিয়গ্ৰন্থ ও বুদ্ধিভ্রংশন রূপ জীবের সহজ দোষ চতুষ্টয়েতে ক্রমে ২ কিঞ্চিৎ ২ অপরাধ জন্মিতে ২ সন্ধ্যুগের শেষভাগে কিছু পাপের সঞ্চার হইল। তাহাতে তৎকালিক লোকেরা কদাচিত্ ২ কিঞ্চিৎ পাপকরণে প্রবৃত্ত হইতে লাগিল। তৎপ্রযুক্ত উদ্ভিত রাগদ্বৈষম্যলব্ধ কাম

ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্ঘ্যের অঙ্কুর হওয়াতে স্বাভাবিক ইন্দ্রিয় নিগ্রহের দ্বারা নীতিনিপুণতা উত্তরোত্তর হ্রাস হইতে লাগিল ; এবং পাপেতে বুদ্ধিরও পরপর কিঞ্চিৎ ২ মালিখ্য হইতে লাগিল। তাহাতে প্রজাদের পরস্পর বিরোধ বিসম্বাদ কৃত পীড়া ও শাস্ত্রার্থ বিস্মরণ হওয়াতে, ব্রহ্মা ককরাদি বর্ণ সংকেত ও প্রজাপালনার্থ মনুপুত্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া, দণ্ডনীতি নামান্তর রাজনীতি বিচার শত সহস্র অধ্যায় স্ববুদ্ধিতে রচিয়া মনুপুত্রকে দিলেন।

পশ্চাৎ মনু, নারদ, শুক, শুক্ল, ভরদ্বাজ, ভার্গব, বিশালাক্ষ, পরাশর মুনি প্রভৃতিরা ঐ রাজবিচারকে সংক্ষিপ্ত করিলেন। তাহার পর প্রজা লোকদের অল্প আয়ু জানিয়া বিষ্ণুশুশু তাহাকেও পুনর্বীর সংক্ষিপ্ত করিলেন। পরে পণ্ডিতেরা সেই ২ নীতি বিচার সংগ্রহহইতে সার আকর্ষণ করিয়া, শ্রবণ স্থার্থে স্বকপোল কল্পিত কথাচ্ছলেতে ও অনাদিসিদ্ধ পুরাতন পৌরাণিক কথা সম্বাদে বিষয় অলস্তাসক্ত রাজকুমারদের পর কদলীখণ্ড পুষ্টিত ঔষধ পানের স্থায় নীতি জ্ঞান গ্রহণার্থ নানা পুস্তক রচিত করিয়াছেন, যেহেতুক শিশুদের স্বভাবতঃ সংপক্ষপাতি বুদ্ধিতে নীতিজ্ঞান সম্পাদন সহজ হয়। অশিশুদের কামাদিতে দুষ্ট বুদ্ধিতে নীতি জ্ঞান ধারণ কষ্টসাধ্য হয়। যেমন উত্তম অধম অশ্বের ধাবশিক্ষা গ্রহণ। আপনকার এ পুত্র স্থলক্ষণাঙ্কিত ও শিশুে শাস্ত দাস্ত দেখা যাইতেছেন, অতএব ইহার নীতিশাস্ত্র বিহিত হিতাহিতোপদেশ মাত্রে নিদ্রোপ্তিতবৎ আচ্ছন্ন পূর্ব জন্মার্জিত রাজনীতি বিচারে নব মেঘ শব্দেতে উদ্ভিন্ন রত্ন শলাকা সমূহে বিদূরভূমির স্থায় বুদ্ধি স্থশোভিতা হইবে। রাজসাক্ষাতে এই রূপে রাজনীতি বিচার বিস্তার প্রকাশ করিয়া রাজপুত্রকে রাজধর্ম্ম কহিতে উপক্রম করিলেন।

হে রাজকুমার, নানা নীতিজ্ঞ হইয়া, অচাঞ্চ রাজগণকে পরাজয় করিয়া, রাজ্যের উপার্জন ও সংরক্ষণরূপ যোগক্ষেম বিষয়ে দেবশুক ব্রহ্মপতি ও দৈতগুরু শুক প্রভৃতির সম্মত, শিশুে পণ্ডিতদের কর্তৃক উপদিষ্ট আছে। ঈশ্বরের দৃষ্টে এ জগতের বৃদ্ধির কারণ সর্ব রাজচক্রবর্তী জয়করণেচ্ছু রাজা হন। রাজাদের নীতি বিরুদ্ধাচরণ রূপ ঝঞ্ঝা বায়ুতে জনিত যে বিবিধ ছাংখ্যক উচ্চ প্রবল তরঙ্গমালা, তাহাতে সমাকুল

সংসার সাগরেতে এ সমস্ত প্রজারূপ নৌকার বিপ্লব হইত, যদি তাহাশ সংসার সমুদ্র পারকারক কর্ণধাররূপী নীতি বিচাধর রাজা না হইতেন। প্রজারক্ষক রাজা প্রজাসমূহ কর্তৃক করদানাদিদ্বারা সম্বন্ধিত হন। কিন্তু প্রজার রক্ষা ও রাজসমৃদ্ধি এই দুয়ের মধ্যে প্রজারক্ষাই শ্রেষ্ঠ, যেহেতুক প্রজারক্ষা না হইয়া রাজার যে ঐশ্বর্য, সে থাকিয়াও না থাকার মত। অতএব রাজা স্বকীয় মহোন্নতি অপেক্ষা না করিয়া প্রজাসংরক্ষণে সর্বদা সর্বতোভাবে যত্নবান হইবেন। এই সকল রাজধর্মের তাৎপর্যার্থ যত্বপি হউক, তথাপি ঈদানীন্তন প্রজাধনাপহরণে পাণ্ডিত কুৎসিত রাজাদের ঐ রাজধর্মের বৈপরীত্য দেখিতেছি। রাজা নীতিশাস্ত্র বিহিত রাজধর্মাহুষ্ঠানেতে আপনাকে ধর্ম অর্থ কামরূপ ত্রিবর্গে অর্থাৎ ধর্ম অর্থ কামে নিহত করিয়া যদি প্রজাবর্গকে তাহাশ ত্রিবর্গে নিযোজিত করেন, তবেই আপনাকে নষ্ট করেন না, নতুবা আপনাকে নষ্ট করিয়া প্রজাদিগকেও নষ্ট করেন, যেমন বৈজবন নামে রাজা ধর্ম্মেতে চিরকাল পর্যন্ত গুণিবীর উপভোগ করিয়াছিলেন। লঙ্ঘনামা রাজা ধর্ম্মবলে ইন্দ্র প্রাপ্ত হইয়াও অধর্ম্ম প্রবৃত্তিমাত্রে অধঃপাতে গেলেন। রাজপুত্র কহিলেন, হে গুরো, এ কথা বিস্তার করিয়া আশ্রয় করুন, চাণক্য কহিলেন, শুন।

সাগর বংশে মহাবল পরাক্রান্ত ইন্দ্রসেন নামা এক রাজা হইয়াছিলেন। তিনি বাহ্যাবস্থাতে রাজমনোরঞ্জনী নামে এক সুন্দরী স্ত্রীকে বিবাহ করিলেন, সেই স্ত্রীতে দিনে ২ অন্নস্ব আসক্ত এমন হইলেন, যে রজস্বলাকালেও ঐ স্ত্রীতে উপগত হইলেন। ইন্দ্রসেন রাজার ঐ ক্ষত্ৰমতী পত্নী গমন জঘন্য পাপ প্রযুক্ত মস্তকের উপরে উদ্ভাষ দীর্ঘ তিন জটা ও তাল স্বক ভুজ চারি চরণ ও কুলালচক্রের স্থায় ঘূর্ণায়মান আরক্ত চক্ষুদ্বয়েতে ভয়ানক, বিকটদন্ত, এক রাক্ষস আসিয়া প্রজাদিগকে ভোজন করিতে লাগিল ও রাজাকে কহিল, হে রাজন্, তুমি যদি ধর্ম্মাহুষ্ঠান কর, ও প্রজাদিগকে ধর্ম্মেতে প্রবর্তাও, তবে তোমাকে থাইব। রাক্ষসের এই বাস্তবতে রাজা প্রাণভয়ে ধর্ম্মাহুষ্ঠান বিহীন হইয়া পাপ বহুল হইলেন। এই রূপে অধর্ম্ম বাহুল্য হওয়াতে রাজা অচিরেই ক্ষয় পাইলেন, তাহার পর তদ্বংশজাতেরা রাক্ষস বচনে অধর্ম্ম করাতে অল্পকালেই বিনাশ পাইলেন।

এই রূপে অনেক কাল গেলে পর ঐ বংশে বৈজয়ন নামে এক রাজা হইয়াছিলেন। তিনি সেই রাক্ষসের বচন অনাদর করিয়া নিঃশঙ্ক হইয়া, ধর্ম্মেতে আপনি প্রবর্ত্ত হওত প্রজাদিগকে অভয় দিয়া, নানা প্রকার প্ররোচনাতে ধর্ম্ম প্রবর্ত্তাইয়া স্ববাহুবলে রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। এই রূপে দিনে ২ ধর্ম্মবৃদ্ধি হইতে লাগিল, স্মৃত্যাদয়ে কুজ্ঞ-টিকার অর্থাৎ কুহাসার মত রাজধর্ম্মাদয়ে রাক্ষস চরীকৃত হইল। এই প্রকারে বৈজয়ন রাজা নীতিশাস্ত্র বিহিত রাজধর্ম্মানুষ্ঠান প্রতাপে প্রবলতর শত্রু বিনাশ করিয়া, উত্তরোত্তর মহোন্নতি প্রাপ্ত হইয়া, চিরকাল এই পৃথিবী ভোগ করিয়া অন্তে চৈত্য়লোক গমন করিলেন। হে ভোজ, বৈজয়ন রাজোপাখ্যান कहिलाम, সম্পুতি লহষ রাজোপাখ্যান कहि, শুन।

পূর্বকালে লহষনামে এক রাজা হইয়াছিলেন। তিনি স্বকৃত ধর্ম্ম-প্রভাবে সশরীরে স্বর্গে গিয়া, দেবগণ সহকারি দেবরাজকে পরাজয় করিয়া, ইন্দ্রের সিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া, ইন্দ্রের শচীকে বলাৎকার করিতে চেষ্টুক হইয়া তন্মিকটে কামভাবে প্রিয় বাক্যে স্বাভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন। শচী মুখ ফিরাইয়া উত্তর করিলেন, হে লহষ, তুমি পবিত্র হইয়া পবিত্র দেব যানারোহণে আইস, তবে তোমার মানস সিদ্ধ হইবে। লহষ তদ্বচনে স্ববাস্তিত সিদ্ধ প্রায় বুঝিয়া, কামাতুরতা-প্রযুক্ত অতি দুরায় শৌচ স্নান আচমন যস্ত্র জপ পূজা দান বেদাঙ্গুয়ন করিয়া, বাহু শুদ্ধ হইয়া, ব্রাহ্মণ বাহক হুতিরেকে দেবযান হইতে পারে না, এই বিদ্বৎচনা করিয়া, অগস্ত্যপ্রভৃতি মহর্ষিদিগকে বেগার ধরিয়া, তাঁহাদের স্কন্ধে শিবিকা যান দিয়া, আপনি মহর্ষিগণ বাহিত মিয়ানাতে আরোহণ করিয়া শচী নিকটে চলিলেন। ব্রাহ্মণেরা কখনো শিবিকা বহন করেন নাই, এই প্রযুক্ত যান স্কন্ধে লইয়া চলিতে পারেন না। লহষ কামাচ্ছ হইয়া, অতি হুগ্রচিত্তে সর্প, সর্প, সর্প, ঐ শব্দ পুনঃপুনঃ করিয়া অগস্ত্য মুনির মস্তকে পদাঘাত করিলেন। তাহাতে ঐ মুনি সর্পো ভব, এই শাপ দিবা মাজে সর্প হইয়া, স্বর্গহইতে অধো-লোকে পড়িয়া, গর্ত্ত পথ দিয়া রসাতলগামী হইলেন।

চাণক্য कहিলেন, হে মহারাজকুমার, রাজধর্ম্ম বিরুদ্ধানুষ্ঠান রাজার মহত্ব ভঙ্গের কারণ হয়। অতএব স্বহিতৈষী রাজা দণ্ডনীতি শাস্ত্রবি-

হিত রাজধর্ম পুরস্কারে ও তদ্বিরুদ্ধ ধর্ম তিরস্কারে অবশ্য প্রযত্ন করিবেন। স্বামী অমাত্য হুহুং কোষ রাষ্ট্র চর্গা বল, এই সপ্তাদ্ধ রাজ্যের ধারক, নীতি বিজ্ঞা সংস্কারাপন্ন বুদ্ধি ও আরক্ত কর্মের সমাপন পর্যন্ত নির্বাহ করারূপ স্বব, এষ্ট ছটেকে অবলম্বন করিয়া, স্ববিষয় নির্বাহ নির্ণয় করিয়া সপ্তাদ্ধ রাজ্যলাভার্থে সর্বদা সর্বপ্রকারে রাজা উদ্যোগ করিবেন। উচ্চম ত্রিবিধ; নীচোচ্চম, মধ্যমোচ্চম, উত্তমোচ্চম। বিদ্বদ্ভয়েতে না করা যায় যে উচ্চম সে অধম। ও আরস্ত করিয়া বিদ্বৎ জাতি হওয়াতে নিবর্ত্ত হয় যে উচ্চম সে মধ্যম। ও বহু বিদ্বৎতে পুনঃ পুনঃ জাতিতে প্রস্তু হইয়াও কদাচ নিবর্ত্ত না হয় যে উচ্চম সে উত্তম হয়। রাজারা যখন অস্ত্র ও শাস্ত্রে জ্ঞানবান হন তখনই স্বামী হন, কেবল রাজবংশে জন্মমাত্রে হন না। অতএব রাজকুমারেরা প্রথমতঃ স্বামী চব্বার নিমিত্তে যত্ন করিবেন। তৎপশ্চাৎ জায়েতে ধনের অর্জন ও বর্দ্ধন ও রক্ষণ করিবেন। এষ্ট নীতিজ্ঞদের মত। এবং নীতিজ্ঞান সম্পন্ন রাজা স্বীয় পরাক্রমে সপ্তাদ্ধ রাজ্যোপার্জন চিন্তা করিবেন। নীতিজ্ঞানের মূল স্বাভাবিক হৈন্দ্রিয় জয়, অথবা কৃত্রিম হৈন্দ্রিয় জয়। যেহেতুক হৈন্দ্রিয় জয় শ্বশুরের বিষয়ানুশীলনেতে সর্বদা চঞ্চল চিন্তে শাস্ত্রার্থ কদাচিৎ স্থির হইয়া থাকিতে পারে না। গোশ্বশুরে সর্ষপের মত। অতএব রাজা হৈন্দ্রিয় জয় করণক বিনীত অবস্থা হইবেন, তবেই নীতিজ্ঞ হইতে পারেন। অতথা,

মর্কটস্থ অরূপানং পশ্চাৎ দৃষ্টিকদংশনং।

তন্মধ্যে দ্রুতসঞ্চারঃ পরস্বা কিস্তবিজ্ঞতি॥

এতন্মণ্যে অধিরচিত্ত হইয়া নানা জাতীয় জঞ্জাল স্থানাতে নষ্ট হয়। হে রাজকুমারেরা, নীতিজ্ঞ পণ্ডিতদের কর্তৃক বিবিধ নীতিশাস্ত্র সমুদ্রমথনেতে উথিত উনবিংশতি সংখ্যক রাজগুণ রূপ অদ্ব্যত সেবা করিয়া, স্থিরতর যশস্বী হইয়া সমুদ্র পর্যন্ত গুণিবিপতি হওত আনন্দ সমুদ্রের আধার হও।

সে উনবিংশতি সংখ্যক গুণ এই। নীতিবিজ্ঞা ও নীতিজ্ঞান নৈশ্রুণ ও নির্ভয়হ ও পটুতা ও সদা সন্তোষ ও দৈর্ঘ্যশীলতা ও শীঘ্রকারিতা ও বিচারিত পরিদ্রবীভার্থের অপরিহাণ ও প্রশস্ত বাকৌশল ও দৈবাৎ উপস্থিত বিপদ ক্রেশ সহিষ্ণুতা ও পরনারী পরদ্রব্য পরহিংসা পরি-

বর্জন ও প্রভাব ও সংপাত্রে অর্থপ্রদান ও সকল লোকে মৈত্রী ভাবনা ও সন্তোষস্বত্বতা ও কৃতজ্ঞতা ও বিশুদ্ধ পিতৃমাতামহোভয়বংশতা ও শুদ্ধ-স্বভাবতা ও হৈন্দ্রিয় জয়, এই উনিবিংশতি গুণ রাজার সম্পত্তি সমৃদ্ধির হেতু হয়। রাজা প্রথমতঃ স্বয়ং হৈন্দ্রিয় দমনে সমর্থ হইয়া, হৈন্দ্রিয় জয় হুক্ত ও নীতি জ্ঞান সম্পন্ন বিশিষ্টে সম্ভান অমাত্যবর্গকে দান মানেন্তে সম্মানিত করিয়া নিকটে সতত রাখিবেন। এবং পুত্র ও দ্বন্দ্ব ও প্রজা-দিগকে অশিক্ষাতে বিনীত করিবেন। ভক্ত অহুগত হৈন্দ্রিয়জয় হুক্ত অমাত্য সম্ভান দ্বন্দ্ববর্গেতে সেবিত নীতি অনীতি বিষয়ক জ্ঞানবান রাজা যদি মণ্ডলেশ্বরও থাকেন, তথাপি অবিলম্বেই সার্বভৌম পদা-ভিষিক্ত হন, ইহা নীতিজ্ঞদের সম্মত। প্রত্যেকে অনেক প্রকার শব্দ শ্লার্স রূপ রস গঞ্জ স্বরূপ পঞ্চ বিষয় মহারথেষ্টে প্রতিক্রম ধাবমান মদমত্ত মহাবল হস্তি ভুজ্য হৈন্দ্রিয় সমূহকে নীতিজ্ঞান রূপ অঙ্কুশেতে, পশুতের বচন রূপ আসনে অঙ্কু রূপে বসিয়া রাজাদিগকে অবস্থ আয়ত্ত করিবেন। আত্মগুণের প্রয়ত্ত্বদ্বারা আত্মা মনের সহিত সংযুক্ত হইয়া রূপাদি বিষয় ভোগার্থে পঞ্চ বিষয়েতে আরোহণ করেন, তাহা-তেই আত্মার বিষয় সকলে প্রস্তুতি হয়। বিষয় রূপ লোভনীয় বস্তুর বাসনাতে মন হৈন্দ্রিয়দিগকে স্বস্ববিষয়ে প্রেরণ যখন করেন, তৎক্ষণেই পুরুষ মনকে নিরোধ করিবেন। এই রূপে মনের নিরোধ করিতে ২ অভ্যাস নৈপুণ্যক্রমে মন পরাজিত হইয়া বশীভূত হইলেই পুরুষ জিতেপ্রিয় হন। যে রাজা অসহায় অতি ক্ষুদ্র মনের জয় করিতে না পারে, সে অনেক যোদ্ধাতে অরক্ষিতা সাগর পর্জন্ত ঞ্জিখীবীকে স্ববশে কি রূপে রাখিতে পারিবে? অবশীকৃত মানস রাজা, ভোগের পর বিরস আপাত মধুর, ঐহিক শব্দাদি পঞ্চ বিষয়েতে বদ্ধচিত্ত হওত স্তম্ভালাতে বদ্ধপ্রায় হইয়া পরদত্ত ধনের প্রত্যাশাতে নিরর্থক আয়ুঃক্ষেপণ করে। অতএব বিষয় রূপ অরন্ত মত্তপামেতে মত্ত হইয়া যদি পরজী পর-ধন পরহিংসাতে মনোযোগ করে, তবে আপনিই অরন্ত কালে আপ-নার মহাভয়জনক বিপত্তির কারণ হয়।

শব্দ শ্লার্স রূপ রস গঞ্জ, এই পঞ্চ বিষয় একে একে পুরুষ বিনাশের নিমিত্ত হয়। দেখ কোকিলের মধুর শব্দ শ্রবণে মনোনিবিষ্ট করাতে অতি ছুরে লাফ দিতে পারে, এমন হরিণ লগ্নমুহূর্তে মরণ ভাগী হয়। অনায়াসে

মহাস্বাক্ষ উৎপাদনেতে পটু পর্বতাকার হস্তী হস্তিনীর শরীর স্পর্শে
 ক্ষুধালাতে বদ্ধ হয়। দীপ শিখার রূপ দর্শনেতে লোভিত চক্ষু পতঙ্গ
 এই দীপের অগ্নিতে পড়িয়া দগ্ধ হয়। অগাধ জলে গমনকারি মৎস্য
 বড়িশে লগ্ন যৎকিঞ্চিভোজের রসলোভে মৃত্যু অঙ্গীকার করে। হস্তির
 গণ্ডস্থলেতে গলিত মদের গন্ধে লুব্ধ ভ্রমর হস্তির কর্ণাঘাতে প্রাণত্যাগ
 করে। অতএব বিষতুল্য পঞ্চ বিষয়ের প্রত্যেকে কে কারে নষ্ট না করে?
 তাহাতে যে রাজা এককালে সমান রূপে পঞ্চ বিষয়কে সেবা করে,
 তবে সে রাজা কোন মতে কুশলী হইতে পারে না। কিন্তু কোন বি-
 শেষের বশীভূত না হইয়া রাজকাণ্ডের অবিরোধে যথাযথ সময়ে
 যথাসম্ভব সকল বিষয়ের উপভোগ রাজা করিবেন, সুখস্বাগী হই-
 বেন না। যেহেতুক অর্থের ফল সুখ, তাহা সর্বথা অকরণে অর্থ
 নিরর্থক হয়।

নীতি বিচার আচার্যেরা ইহা কহিয়াছেন, স্ত্রীর অতি মনোহর
 মুখের দর্শন আক্লাদেতে রাজার যাবৎ কাল যায়, তাবৎ কালেতেই
 রাজ্য চিন্তা না হওন দোষে শত্রুকর্তৃক যদি রাজ্য অপহৃত হয়; তবে
 স্ত্রীর সহিত একান্ত সহবাস সেই রাজার চক্ষুর জলধারার সঙ্গে রাজ্য-
 লক্ষ্মী ও যৌবন গলিয়া পড়ে। নীতিজ্ঞদের এই এক মত। আর ধর্ম-
 হইতে অর্থসিদ্ধি, অর্থতে কামসিদ্ধি, তাহাহইতে সুখফলোদয়, ইহাও
 নীতিজ্ঞদের নিশ্চিত মত। এই দুই মতের তাৎপর্য এই। ধর্ম অর্থ
 কাম, এই তিনের সেবা যুক্তি যোগেতে না করে যে রাজা, সে রাজা
 এই তিনের মধ্যে অমৃতম একমাত্রের সেবাতে অমৃত দুইকে নষ্ট করিয়া
 আপনিও নষ্ট হয়। যেহেতুক ধর্মমাত্রের অনন্ত সেবাতে অর্থ ক্ষয়
 হয়, অর্থের অভাবে কাম সিদ্ধি হয় না, কেননা কাম অর্থহীনক হয়,
 দারিদ্রের অর্থ না থাকাতে কাম সিদ্ধি হইতে পারে না। দারিদ্রদের
 বাসনা যেমন উৎপন্ন হয়, তেমনিই নষ্ট হয়, কিছু ফলোদয় হয় না,
 তেমনি ধন না থাকিলে জ্ঞান উপবাসাদি রূপ ধনশূন্য স্থান ধর্মোপাস-
 নাতে শরীরকে দগ্ধ দেওয়াতে শরীর ক্ষীণ হইয়া স্মরসম্মিপাতাদি
 রোগে ধর্মহীন দেহ বিনাশে ধর্ম হ্রাস হইতে পারে না। এবং অর্থও
 অতি সেবিত হইলে অর্থের স্থলকারণ ধর্ম ও কল কাম, এই দুই হয় না,
 কিন্তু কেবল এই হয়, যে ধর্মের অভাবে অর্থি চোর দস্য রাজদণ্ড-

দিতে বহু কষ্টে বর্দ্ধিত ও দান ভোগ স্থতিরেকে সঞ্চিত যে ধন তাহার অপচয়। এবং কামও অতিশয় সেবা করিলে ধর্ম ও অর্থকে বিনষ্ট করিয়া, তেজঃক্ষয়ে ক্ষয়রোগাদি জন্মাইয়া শরীরকে নষ্ট করে। কাম শব্দেতে আত্মসংযুক্ত মনেতে কর্ণ, চক্ষু, চক্ষু, জিহ্বা, নাসিকাথ্য পঞ্চ জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের স্বস্বগ্রাহ্য শব্দাদি বিষয়ক যে স্থখ তাহাকে কহে। শ্রবণেন্দ্রিয় গ্রাহ্য বেণুবীণাদির যে ধ্বনি সে শব্দ। দৃশ্যেন্দ্রিয় গ্রাহ্য যে পুরুষ শরীরাদির স্ত্রী শরীরাদিতে সংযোগ সেট ল্পর্শ। চক্ষুরেন্দ্রিয় গ্রাহ্য স্ত্রীর রমণীয় অবয়বাদির যে সৌন্দর্য সেট রূপ। রসেন্দ্রিয় গ্রাহ্য স্বাদু দ্রব্যের যে স্বাদু তাহাকে রস শব্দে কহে। স্পর্শেন্দ্রিয় গ্রাহ্য পুষ্পচন্দনাদির গন্ধ। এই পঞ্চ বিষয়ের স্বরূপ। যে হৃন্দরী যুবতি স্ত্রীর নাম শ্রবণমাত্রে অগ্নি সম্পর্কে জ্বলুকের অর্থাৎ জৌর হ্যয় অভিনব যুব জনদের যে মন পূর্ব ভাবতহেতে স্থালিত হয়, তাহুশ পরমহৃন্দরী স্ত্রীদর্শনেতে ও আলাপেতে না জানি সে মন কেমন হয়? অতএব স্ত্রী কার মন বিকৃত না করে? তপস্বিদেরও হৃপ্রসন্ন হৃপ্রকাশ নিম্নল মানসকেও বিকৃত করে! স্ত্রীরা যতাপি অবলাও হয় তথাপি অতি প্রবলা, যেহেতুক অটল অতি বড় মহাহৃভবদিগকেও টলিত করে! যেমন অতি বেগ বিশিষ্টা নদী পর্বতকেও লড়ায়। অতএব নীতিশাস্ত্র মাত্রে স্ত্রীতে অত্যন্ত অহুঁরাগ লাগের নিমিত্ত স্ত্রীর প্রতি নিন্দা অনেক প্রকার আছে। স্ত্রীলম্পটতা দোষে ত্রক্ষার সন্তান বেদের ভাণ্ডকর্তা পণ্ডিত, ভ্রাতৃবৎ ইন্দ্রাদি দেবগণেতে সেবিত, স্ববাহুবলেতে চালিত কৈলাশ পর্বত, সাগরাশ্রয়বর্ত্তি লঙ্কা নগরীর অধিপতি রাবণ, বানরের পদাঘাতে অপমানিত হইয়া সবংশে বিনাশ হইয়াছেন। এবং দশরথ নামে রাজা স্ত্রীতে বিশ্বাস করিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া, ক্ষুরের ধারের হ্যয় অন্তঃকরণ কঠোর নির্দয় হৃদয় কেয়লী স্ত্রীর যাক্কাতে বিড়ম্বিত হইয়া, সর্ব জন মনোরঞ্জন নানা গুণধাম লোকাভিরাম মহামহিম ত্রিরাম নামা জেষ্ঠপুত্রকে বন প্রস্থাপন করিয়া পুত্রশোকে প্রাণ হারা হইয়াছেন।

চাণক্য কহিলেন, হে রাজকুমার, শুন,

স্ত্রিয়ান্চরিত্রং পুরুষশ্চ ভাণ্ডং, দেবো ন জানাতি কূতো মহন্তঃ।

অতএব স্ত্রীলোকদের চরিত্র জানা বড় ভার। এই প্রযুক্ত নীতি

শাস্ত্রেতে বর্ণিত স্ত্রীলোকদের ছুরাচরণ অনেক প্রকার আছে, তাহার কিছু শ্রবণ কর।

শিখর স্তমিতে বীরশেখর নামে এক রাজা অত্যন্ত কাযক ছিলেন। তিনি এক দিবস বন মধ্যে স্তগয়া করিতে গিয়াছিলেন, দৈবাৎ সেটে বনে পরমসুন্দরী নবযৌবনা এক বেণুজীবী জাতীয় কন্যা প্রফুরিণীতে স্নান করিতেছিল। তাকে এই রাজা অন্তঃস্থ হইয়া জনহৃদেতে উঠিয়া তাঁহার ভয়ে পলায়মানা দেখিতে পাইয়া, বার্কক প্রহর শিখিলেন্দ্রিয় হইয়াও কেবল মনের ঔৎসুক্যমাত্রেতে সেই ডোমের মাইয়াকে বলাৎকার করিতে উত্তত হবামাত্র, সেই স্ত্রী লজ্জা ত্যাগ করিয়া রাজাকে কহিল, হে মহারাজ, স্থির হও, যথ হইও না, আমার নিবেদনে অবধান কর। আপনি ব্রহ্ম ও বহুদর্শী, আপনকার ভোখা সুন্দরী নারী অনেক আছে, আমি স্ত্রী, বয়স।

আহারো দ্বিগুণঃ স্ত্রীণাং বুদ্ধিস্তাসাং চতুর্গুণা।

ষড়্গুণাঃ শবসায়ীশ্চ কামশ্চাষ্টগুণাঃ স্মৃতঃ ॥

আপনি রাজা, আপনকার যে ভোগিনী স্ত্রী আমি হই, সে আমার বহু ভাখ, কিন্তু তবেই আমি আপনকার চোঁছাহসারিণী হই, যদি আপনি অশ্ব ২ স্ত্রীতে আসক্তি ত্যাগ করিয়া কেবল আমাতেই আসক্ত হন। রাজা এই স্ত্রী বাক্যেতে অদীকৃত হইয়া, তাকে সঙ্গে লইয়া, স্বরাজধানীতে আসিয়া, ভক্ত পূর্বভোগিনী স্ত্রীগণেতে বিরক্ত হইয়া, কেবল তাহাতে অহরহ ও তদাজ্জাবন্তী হইয়া থাকিলেন।

ব্রহ্মস্ব তরুণী ভাখ্যা প্রাণেছোহপি গরীয়সী।

ন দদাতি ন বা ভুঙক্তে কৃপণো হি ধনঃ সদা।

কিন্তু ম্লশতি হস্তাত্মাঃ দিশস্ত্রীমান্ যথা জরন্ ॥

এই রূপে কিছু দিন গেল, কিন্তু এই স্ত্রী উত্তমাত্র ভোজন ও দিষ্ট অউলিকানিবাস ও নানাবিধ বহুহুল্য বসন দ্বয় পরিধান ও দিষ্ট গন্ধমাল্যাহ্নেনেতেও পতির বার্ককমাত্রেতে যথেষ্ট অহুস্তন স্থখ-ভোগকেও ছুঃখপ্রায় জানিয়া পরে ছব জনের সঙ্গে বাসনাতেই অহো-রাত্রি যাপন করে। দৈবাৎ এক দিবস এই রাজার অতি বিশ্বস্ত অস্ত্র-জীবী যৌবনশ্র এক বীর পুরুষকে দেখিতে পাইয়া, তাহাতে অত্যন্ত আসক্তচিত্ত হইয়া, ছতীর দ্বারা এই শত্রুজীবির সঙ্গে অভিনায

সিদ্ধির কথা ধাৰ্ছ করিয়া, স্থান ও সময় না থাকা প্রযুক্ত স্বমনস্ক সিদ্ধি করিতে না পারিয়া অলস্তু থাকুলা হইয়া থাকে। এক দিবস নিশীথ সময়ে কোন মতে ঐ বীর পুরুষ সঙ্গে সন্তোষ হওয়াতে নিতান্ত যুদ্ধ হইয়া ঐ স্ত্রী তাহাকে কহিল, তুমি কোন প্রকারে এ স্থান ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে আমাকে লইয়া চল, তবে তোমার সঙ্গে অতঃসন্তোষ নির্ভয় রূপে হবে, ভয়েতে যথেষ্টাচরণ হইতে পারে না। শত্ৰুজীবী কহিল, এবড় ভাল কথা, তুমি এক কৰ্ম কর, রাজাকে কোন প্রকারে বধ করিয়া, বহুস্তু অথচ অল্প ভার বস্ত্রসমূহ এক পেটিকা সম্পূর্ণ করিয়া, সঙ্গে লইয়া, এই স্থানে আসিয়া কল্য রাত্রি থাকিবা, আমি তোমাকে স্কন্ধে লইয়া, রাতারাতি এদেশ ত্যাগ করিয়া দেশান্তরে যাচিতে পারিব; কিন্তু অলস্তু সাবধানে তুমি কল্য এ কৰ্ম করিও। পরে ঐ স্ত্রী উপপতির সঙ্গে এই সকল পরামর্শ স্থির করিয়া পর দিবস নিশাযোগে তীক্ষ্ণ খড়্গধারে নিদ্রিত রাজার শিরশ্ছেদন করিয়া, বহুস্তু মণিপূরিত পেটিকা সঙ্গে লইয়া, সঙ্কেত স্থানে গিয়া, উপপতির স্কন্ধে আরোহণ পূর্বক নগরহইতে বাহির হইয়া নদীতীরে উপস্থিত হইল।

চাণক্য কহিলেন, হে রাজকুমার, অতএব নীতি শাস্ত্রে কহিয়াছেন, “বুদ্ধো যুনা সহ পরিচয়াৎ লজ্জতে কামিনীভিঃ।” পরে ঐ শত্ৰুধারি যুক্তি নদীতীরে গিয়া, ঐ স্ত্রীকে স্কন্ধহইতে নামাইয়া কহিল, নদীতে বিশ্বাস করা উপযুক্ত নয়, এ নদীতে কোথায় কতো জন, তাহা ভাল মতে জানি না। এবং জলেতে হিংস্র জলজন্তুর শঙ্কা সম্ভাবনীয় বটে, প্রাণ-সংশয় স্থানে একদা সকলের যাওয়া বিহিত নয়, যদি বিপদ হয়, তবে সকলকেই এককালে নষ্ট হইতে হয়। অতএব আমি পুরুষ, অগ্রে যাই, ভদ্রান্ত্র রুকিয়া আসি, পশ্চাৎ তোমাকে লইয়া যাবো, কিন্তু তুমি স্ত্রী একাকিনী এ অজ্ঞকার রাত্রিতে এপারে থাকিবে, অর্থেতেই অনর্থ ঘটে, অর্থ না থাকিলে কোন ভয় থাকে না, লেঙটার নাই বাটপাড়ের ভয়। ঐ স্ত্রী উপপতির এই বাক্য শুনামাত্র তৎক্ষণে আপন অস্ত্রের অলঙ্কার সকল ধুলিয়া, পরিহিত বস্ত্রে বস্ত্রান করিয়া, পেটিকাসমেত তাহার হস্তে দিয়া, আপনি উলঙ্গ হইয়া, জলমধ্যে নীড়াইয়া থাকিল। উপপতি সমস্ত সামগ্রী সমেত পরপারে গিয়া ঐ স্ত্রীকে কহিল, ওরে রাজপতিঘাতিনী, তুই ডোমের মাইয়া ছিলি, বনজ শাক আহারে ছিন্ন

জীর্ণ বস্ত্রপরিধানে কালক্ষেপণ করিতেছিল, যাহার প্রসাদে এ স্থখ বিভোগ পাইয়াছিল, তাহাকে স্বহস্তেই নষ্ট করিলি? তোকে বিশ্বাস কি? এই কহিয়া যাইতে উদ্যত হওয়া মাত্রে ঐ স্ত্রীর মস্তকে যেমন আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল ও ঐ পুরুষকে কহিল, ওরে শত্রুহস্ত বিশ্বাস-যাতক, তোর মনে কি এই ছিল? হেঁহা কহিয়া,

ইতোমষ্ট স্ততোভ্রষ্টো নচ পূর্বং নচাপরং।

এতন্নায় “ন যযৌ ন তযৌ” প্রায় হঠেয়া, জলমধ্যে নগ্না মুক্তকেশী শোক ভয় স্বাকুল হইয়া রোদন করিতে লাগিল।

ইতোমধ্যে এক শৃগালী এক থগু মাংস মুখে করিয়া, ঐ নদী তটে আসিয়া, এক বৃহৎ মৎস্যকে জলহইতে উঠিয়া, স্থলে পড়িতে দেখিতে পাইয়া, মুখের মাংস থগু লাগ করিয়া, ঐ মৎস্য ধরিতে যাচিবা মাংসেই মাংস থগু নকুলে লইয়া গেল। মৎস্য ঝটিতি জলে প্রবিষ্ট হইল, শৃগালী অভয় হইয়া, ভেকুয়া হইয়া থাকিল। এতদবস্থাপন্ন স্থলস্থ শৃগালীকে ঐ জলস্থ স্ত্রী দেখিয়া কহিল।

নকুলে নীয়তে মাংসং মৎস্যোহপি সনিলং গতঃ।

মৎস্যমাংসপরিভ্রষ্টো কিং নিরীক্ষসি জম্বুকি ॥

ইহার অর্থ, হে শৃগালি, নকুলেতে মাংস নীত হইল, মৎস্যও জলে গেল, তুমি মৎস্য ও মাংস এই উভয় পরিভ্রষ্টে অর্থাৎ দুই ছাড়া হইয়া কি দেখিতেছ? শৃগালী কহিল,

আস্মছিদ্রং ন জানাসি পরছিদ্রাঙ্গসারিণী।

স্বহস্তেন পতিং হৃদা জলে তিষ্ঠতি নগ্নিকা ॥

ইহার অর্থ, তুমি আপনার ছিদ্র অর্থাৎ চুশ্চরিত্র জান না, অর্থাৎ মনে স্মরণ কর না, অথচ পরের ক্ষুদ্র ছিদ্র অসুধাবন কর, আপনি হাতে পতিকে নষ্ট করিয়া, নেড়টা হইয়া, জলে দাঁড়াইয়া আছ? ঐ স্ত্রী শৃগালের এই কথা শ্রবণমাত্রে অল্লাশ্চর্য মানিয়া চমৎকারে ক্ষণমাত্র স্তব্ধ হইয়া থাকিল।

চাণক্য কহিলেন, হে রাজপুত্র, অতএব নীতিজ্ঞেরা কহিয়াছেন, পরস্পর পরপুরুষের পরস্পর অসুধাংগ ও হত্যা ও মনুষ্যপান এই সকল দুষ্কর্ম লোকে অতি গোপনেই করে, কিন্তু প্রায়ঃ পরঘট অর্থাৎ অস্ত্রে অবশ্যই জানিতে পারে। অনন্তর ঐ স্ত্রী কৃতাজলি হইয়া, ঐ শৃগালী

অবশ্য কোন দেবরূপিণী হইবেন, ইহা মনে নিশ্চয় করিয়া, সবিনয়
বাক্যে ঐ শূগালীকে প্রার্থনা করিল, হে শিবে মাতঃ, এখন আমি কি
করিব? আমাকে বুদ্ধি দেও। শিবা কহিল, যাও ২, গৃহে যাও, যাবৎ
রাত্রি আছে, ঘরে গিয়া এই কহিও, ডাকাৎ পড়িল রে, আমার স্বা-
মিকে মারিল রে। শূগালী ঐ স্ত্রীকে এই রূপ উপায় প্রদর্শন করিয়া
গেল। সে স্ত্রী পুনর্বার স্থানে গিয়া তদনুরূপ করিল।

চাণক্য কহিলেন, রাজকুমার, এ নীতি কথার তাৎপর্য এই। স্ত্রী ও
শত্রুহন্ত ও রাজা এই সকলেতে বিশ্বাস করিবে না, ও অকস্মাৎ বহু-
কালীন সেবক জনকে ত্যাগ করিয়া নশ্ত লোকেতে অহরাগ যে করে,
তাহার ভাল হয় না, ও স্বামিদ্ৰোহ যে করে, সে ছরবস্থা প্রাপ্ত অবশ্য
হয়, ও ভাবি আশ্রয়কে সম্বন্ধ পরীক্ষা না করিয়া পূর্বাশ্রয় ত্যাগ
করিবে না। অতএব নীতি শাস্ত্রে কহিয়াছেন।

চলন্তেহেব পাদেন তিষ্ঠন্তেহেব বুদ্ধিমান্।

মা সমীক্ষ্য পরং স্থানং পূর্বমায়তনং তজেৎ ॥

অকস্মাদ্বেষ্টি যো ভক্তমাজ্ঞপরিষেবিতং।

নশঞ্জ্যনং কাময়তে তাত্তো নৃপ হৈবাতুরঃ ॥

নথিনাঞ্চ নদীনাঞ্চ শত্রুজিগাং শত্রুপাণিনাং।

বিশ্বাসো নৈব কৰ্ত্তব্যঃ স্ত্রীষু রাজকুলেষু চ ॥

স্ত্রীপুংস্বক্ষেৎ প্রভবতি তদা তচ্ছি গেহং বিনষ্টং, ইত্যাদি।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং তৃতীয় সুবকে দ্বিতীয়ং কুসুমং।

তৃতীয় কুসুম।

চাণক্য কহিলেন, হে ভোজরাজ, আর এক কথা শ্রবণ কর। বেগবতী
নামে এক নদীতে মগ্নুক অর্থাৎ স্থাৎ জলবেগে পড়িয়া, আলস্ফনাভাবে
শাকুল হইয়া জলমধ্যে বেগগামি বৃহৎ শরীর এক সর্পের গুটোপরি
আরোহণ করিল। এই রূপে সর্প ভেদবাহন হইয়া মনে বিবেচনা
করিল, এই ক্ষণে শাও ভক্ষণার্থ যত্ন করিলে বিফল হইবে, শাও কাট
ক্রমে আমার উপরে উত্থান করিয়াছে, তন্মক্ষণার্থ চেষ্টাতে গাত্র লাড়িত
হইলে আমাতে যে তাহার অচেতন আশ্রিত তাহা ছর হইবে। উল্লঙ্ঘ

দিয়া জল প্রবিষ্ট হইলে আমার অনায়ত্ত হইবে, তখন আয়ত্ত কর। ছকর। সম্প্রতি আমাকে নিশ্চতন বুঝিয়া নিশ্চিন্ত হই আছে, আমিও পার। প্রাপ্তি পূৰ্ণ অচেনা ছায় হইয়াই থাকি, এ ভেকুয়া যাওতো আমার হাতেই আছে; তবে আমার উপরে যাওঁর আরোহণ জন্ম যে আমার অপমান, তাহা স্বার্থসিদ্ধার্থ স্বীকৃত্য। “অপমানং পুরুষোত্তমং স্বার্থং সাধয়েদ্বুধঃ।” ইহা নীতিজ্ঞেরা কহিয়াছেন। অতএব পার যাওয়া পূৰ্ণ ভেকবাহক হইয়াই থাকিতে হইল। পার পাইলে পর, এ যাও আমার উপরে আরোহণের ফলভাগী হইবে। এই রূপ মনে করিয়া, সর্প ভেকবাহক হইয়া নদীমধ্যে বেগে যাইতেছে। ইতোমধ্যে তীরের বৃক্ষস্থ এক কাক ঐ ভেকবাহন সর্পকে দেখিতে পাঠিয়া হাঁসিতে লাগিল। সর্প পক্ষিধ্বং কাককে হাঁসিতে দেখিয়া কহিল, ওরে কাক, কেন হাঁসিতেছিস? সর্প কখনো ভেকবাহন হয় না, তবে যে আমি হইয়াছি, সে কেবল সময় প্রতীক্ষা করিতেছি। দ্রুত ভোজনেতে অন্ধ ব্রাহ্মণের ছায়া।

রাজপুত্র কহিলেন, সে কেন? চাণক্য কহিতেছেন, ঢোল দেশেতে এক ব্রাহ্মণ থাকেন, তিনি বহুকাল পূৰ্ণ শাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়া অধিক বয়সে এক বিবাহ করিলেন। নিম্ন প্রাতঃস্নায়ী ও হবিষ্কাশী একাহারী শ্বতুকান্নভিগামী হওত গ্রাহস্ব্য আশ্রমে থাকেন, কিন্তু তাঁহার ঘবতী স্ত্রীর তাঁহাতে সন্তোষ হয় না। যথেষ্টাচারী বলিষ্ঠ অশ্ব এক ঘুবা পুরুষেতে অল্পস্থ আসক্ত হইল। ব্রাহ্মণ অহসজ্ঞান করিয়া, তাহা টের পাইয়া, আপনার স্ত্রীর উপপতিকে ধরিতে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া, কোন প্রকারে ধরিতে না পারিয়া, মনে ক্ষতি করিয়া, এক দিন রাত্রিযোগে আলোষের রাত্কাণার মত হাঁতড়াতে লাগিলেন। তাঁহার ব্রাহ্মণী তাহা দেখিয়া কহিল, এ কি? নীপ মীন মীনিয়া জ্বলিতেছে, না, দপদপ করিয়া জ্বলিতেছে? ফরসা লেকড়ার শলিতা, তেলতেও কাইট নাই, আলো ভালো হইয়াছে। ও মা! এ কি ভুলটি? লোক জাঁধার কাণাই হয়, তুমি যে আলো কাণা হইলা? ব্রাহ্মণ কহিল, তাহাই বটে, ঈশ্বর আমাকে চক্ষুসত্ত্বে অন্ধ করিয়াছেন। এই দেখ, চক্ষুর বৈলক্ষণ্য কিছুমাত্র নাই, না ছানি, না ফুলি, কিছুই পড়ে নাই, কিন্তু কিছু দেখিতে পাই না, না জামি, পর পর বাড়াবাড়ি কি পূৰ্ণ হয়, ইহা বুঝিতে পারিতেছি না। ব্রাহ্মণী কহিল, কেন? এমন কেন হইল? ব্রাহ্মণ কহিল, এক দিবস

হইল, রাজবাটীতে ভোজন করিতেছি, তাহাতে উত্তম দ্রব্যপক মিষ্টান্ন প্রচুর ভোজন করিয়াছি, মধুমিশ্রিত দ্রব্যপানও যথেষ্ট করিয়াছি । রাজার সংসার কোন দ্রব্যের অপ্রভুল নাই, যাহা চাই তাহাই যথেষ্ট পাই, দ্রব্য বড় উগ্র শক্তি হয়, বৃষ্টি তাহাতেই ধাতু রুক্ষ হইয়া দৃষ্টির হ্রাসতা হইয়াছে । তুমি আজি অবধি আমাকে যেন কদাচ দ্রব্যপক দ্রব্য ভোজন করিতে দিও না, সাবধান হইও । চক্ষুর সমান ধন নাই, চক্ষু থাকিলেই সকল দেখিতে পায় । ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণী মনে ২ বড় আনন্দিত হইয়া মনে করিল, ঈশ্বর এত দিনে আমার মানস সম্পূর্ণ বৃষ্টি করিলেন, আজিহট্টে আমি অন্ন গৃহ্ণন পিষ্টকাদিতে যথেষ্ট সন্তোষ দিয়া ইহাকে ভোজন করাইব, তবেই ইহার যৎকিঞ্চিৎ যে দৃষ্টি আছে, তাহাও থাকিবে না, জন্মান্ত প্রায় হইবেন । আমি অহো-রাত্র স্বচ্ছন্দরূপে প্রিয়তমের সঙ্গে নানা রসরঙ্গে থাকিব । এই মনে করিয়া পতিকে কহিল, কি চাহ? আমাকে কহ, আমি থাকিতে যামোহ স্বীকার কেন কর? শীঘ্র শয়ন কর, রাত্রিজাগরণে ধাতু কটু হয়, চক্ষুঃ-পীড়া কটুতাতেই বাড়ে । এই রূপ কহিয়া, ব্রাহ্মণকে শয়ন করাইয়া উপপত্তি ভাবনা করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ শয়ন করিয়া চিন্তা করিলেন, ধর্মশাস্ত্রে অভিচার দোষের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ প্রতিরেকে দণ্ড বিহিত হয় না, সংশয়মাত্রে দণ্ড করা উচিত নয়, যেমন স্ত্রীর অবধারণ বিনা স্ত্রীলক্ষণ-দ্বারা মরণ সম্ভাবনামাত্রে দাহাদি কার্য কর্তব্য নয় । অতএব এ অভিচারিণী ভ্রষ্টার যে দিন অভিচার দোষ দেখিব, সেই দিন ইহার সমুচিত দণ্ড করিয়া বিজাট ঘটাইব । সংপ্রতি যতো কুটিনাটি করিতেছে, তাহা করুক ।

অনন্তর ব্রাহ্মণী প্রাণপণ চেষ্টাতে বিস্তর দ্রব্য আহরণ পূর্বক অন্ন গৃহ্ণনাদিতে যথেষ্ট করিয়া দিয়া, ব্রাহ্মণকে প্রত্যহ ভোজন করাইয়া পতির হস্ত যুথ প্রস্রাব ও আপনার বস্ত্রাঞ্চলেতে প্রোঞ্জন করত রপট পতিসেবা করিতে লাগিল । ব্রাহ্মণ পরম সুখে দ্রব্যাক্ত অন্ন গৃহ্ণন রৌটিকাদি ভোজন করণ কালে ভার্য়াকে প্রতি দিন জিজ্ঞাসা করেন, কেমন, অন্নাদিতে দ্রব্য তো দেও না? ব্রাহ্মণী কহে, দ্রব্য বড় দুর্মূল্য, আমি কড়ি কোথা পাবো, যে অন্নাদিতে দ্রব্য দিব? তোমার যত ধন আছে, তাহা তুমি জ্ঞান, আমি কি অশ্রু জীর মত পরপুরুষগামিনী? আমার কি উপপতির ধন আছে? অতি বড় আক্রম দ্রব্য, কোথা পাবো? সংসা-

রের যে অসুসার, তাহা কি কহিব? তুমি উপায়কঠা, ঘরে বসিয়া থাকিলা। কোথাও যাও না, কিছু অনো না, কোথাহইতে কিছু পাওয়া যায় না, ঘরের যত যোত্র, তাহা সকলেই জানে, এক যজ্ঞন ভাত হওয়া ভার, যি আবার কোথাহইতে হইবে? আমি যেহে মাইয়া, তেঁই ঘর-কন্না চলে। ব্রাহ্মণ কহিল, তুমি রাগ করিও না, আমি তোমাকে সাব-ধান হবার জন্তে কহিলাম। তুমি আমার পতিত্বতা সাদ্বী জ্ঞী, জন্মান্ত-রীয় পুণ্যরাশির পরিপাক ফলে তোমাকে পত্নী পাইয়াছি। তুমি যে আমার আজ্ঞার বহির্ভূতা হইবা, এমন কি হইতে পারে? ব্রাহ্মণী কহিল, এইতো বটে, তবে যে কতকগুলি এলোমেলো কথা কহ, তাহা শুনিবামাত্রে অমনি গা জুলিয়া যায়। এই রূপে ব্রাহ্মণ প্রতি দিন অনায়াসে দ্ব্যত ভোজন করিতে ২ জুইপুই বলিষ্ট হইতে লাগিল। ব্রাহ্মণী সর্বদা জিজ্ঞাসা করে, কেমন, এখন দেখিতে পাও? ব্রাহ্মণ কহে, আর অধিক কি দেখিতে পাইব? যৎকিঞ্চিৎ যে দৃষ্টি ছিল, তাহাও পরপর যাইতেছে।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণী মনে ২ অতি জুই হইয়া, তদবধি কএক দিবস অধিক দ্ব্যত খাওয়াইয়া এক দিবস পতিকে জিজ্ঞাসিল, কেমন, এখন বুঝি চক্ষুঃপীড়া ভাল হইয়া থাকিবে? ব্রাহ্মণ কহিল, ভাল কি হইবে? এখন কিছুমাত্র চক্ষু দেখিতে পাই না, এককালেই দুই চক্ষু গেল। ইহা ব্রাহ্মণী শুনিয়া মনে করিল, যাউক, আপদঃ শাস্তি হইল, এখন অবধি এই ঘরে প্রাণেশ্বরের সন্নে পরম স্নেহে বাস করিব। ইহা মনে করিয়া, সেই দিবস এক দ্ব্যত পতি উপপতি দুইকে লইয়া সহবাস করিল, এবং কহিল, কড়াইতে দুধ আছে, বিড়ালটা বড় দুই, অনেক যত্ন করিলাম, বাহির হইল না, মাচার উপরে গিয়া থাকিল, মরুক, যাউক মেনে, আর পারি না, ইহা কহিয়া পতির নিকটে উপপতিকে লইয়া থাকিল। কিছু অধিক রাজি হইলে পর ব্রাহ্মণ কহিল, যা ২, বিড়ালে সকল দুধ খাইল, সাড়া যে পাই, ইহা কহিয়া হঠাৎ উঠিয়া, ঘরের কপাটে খিল দিয়া, ঐ উপপতি বেটার খুঁটি ধরিয়া, মুঠি প্রহারে শ্বাসমাত্র অবশিষ্ট করিয়া ফেলাইল, এবং জ্বীর নাক কাণ কাটিয়া মাথা মুড়াইয়া ছুর করিয়া দিল।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং চতুর্থ স্কন্ধকে তৃতীয়ঃ কুমুমঃ ।

চতুর্থ কুসুম।

চাণক্য কহিলেন, হে রাজকুমার, অতএব প্রজাহিতৈষি দয়ালু বিদ্যা-
বুদ্ধ যুনিগণেরা কাশ্য পুরাণ ইতিহাস সংহিতা নিবন্ধ সংগ্রহ প্রভৃতি
গ্রন্থেতে খুজারাদি নব রসের উদ্দীপক বাক্যপ্রবল্লোকে সমুদ্র, নদী,
সরোবর, দুগোল, পর্বত, পক্ষী, মৃগ, পুষ্প, বন, উপবন, পুষ্করিণী প্রভৃ-
তির শোভার নিয়ন্ত্রণ বর্ণনদ্বারা পুরুষদের স্বভাবতঃ বহির্মুখ চঞ্চলচিত্তের
আকর্ষণ করিয়া, রাজধর্মাদি বিবিধ ধর্ম্মেতে প্রজাদের বিষয়াসক্ত চিত্ত-
কে অভিযুক্ত করিয়া, তাহাতেই স্থিরীকরণার্থে দেবতা ঋষি রাজর্ষিপ্রভৃতি
প্রস্তাবের উপলক্ষে প্রমাণ উপস্থাসার্থে অনেক অলৌকিক বর্ণনা করিয়া,
কৈয়তিক আয়ে ধর্ম্ম উপাদেয়, অধর্ম্ম হয়, পরমেশ্বর ভজনীয়, তদনু-
যজ্ঞীয়, এই চারি সমস্ত বেদের তাৎপর্য অর্থসিদ্ধ করিয়াছেন। যে-
মন রাজকীয় পরিবারেরা রসযুক্ত সত্তা মিথ্যা কোন কথা প্রসঙ্গে রা-
জার মন বশীভূত করিয়া সঙ্গতিমতে স্ববল্লুর কাশ্য রাজাকে জানাইয়া
তদর্থ সিদ্ধি করিতে যদি যত্ন করে, তবেই স্ববল্লুর সে কাশ্য প্রায়ঃ সিদ্ধ
হয়, নহবা রাজসাক্ষাতে সময় অসময় বিচার হৃতিরেকে হঠাৎ স্ববল্লু-
কাশ্য নিবেদনে তাহার আঘাত হয়। এবং সুলাকৃষ্ণতী দর্শন আয়ে
শাস্ত্রের সূক্ষ্ম সার গ্রহণার্থে স্থূল অসারার্থোপদেশও কতক আছে।

সে আয়ে এতদ্রূপ, অরুক্ষতী নামে এক সূক্ষ্ম তারা আকাশে আছে,
তাহার নিকটে উত্তরোত্তর স্থূল কএক তারা আছে, তাহাশ অরুক্ষতী
তারার জিজ্ঞাস্য শিথকে গুরু প্রথমতঃ অতি স্থূল তারাকে এই অরুক্ষতী
তারা, দেখ, এতাহাশ উপদেশ করেন। পরে সেই তারাতে শিথের
দৃষ্টির ঐশ্বর্য় জানিয়া, সে তারা অরুক্ষতী নয় কহিয়া, সে তারাহইবে
কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম অথ এক স্থূল তারাকে, এই অরুক্ষতী তারা, দেখ, এতদ্রূপ
উপদেশ করেন। এতদ্রূপে শিথকে ক্রমে ২ গুরু পরম সূক্ষ্ম অরুক্ষতী
তারা প্রদর্শন করান; যেহেতুক হঠাৎ দুর্জ্ঞান্য পদার্থের অবধারণ লোকে
হওয়া ভার; অল্পে ২ করিলেই সূক্ষ্মার্থের স্থিরতর অবধারণ হয়। এই
কারণে শাস্ত্রে পুরুষের বুদ্ধ্যক্ষরোধে অসদর্থ কথনও আছে, আপাত
দর্শি স্থূলার্থগ্রাহি লোকেরা শাস্ত্রের এই তাৎপর্য বোধ না করিয়া, সেই

অসদর্থ সদর্থ বুঝিয়া নাস্তিকাদির মতে প্রবৃত্ত হয়। অতএব হে রাজ-
পুত্র, শাস্ত্রের নিগূঢ়ার্থাববোধ ও তদাচরণ তৎপরতা হওয়া ঐশ্বর্যমুখীত
পুরুষদের বহুপুণ্যের ফল। কৈয়ূতিক ছায় এই, রাবণ কুন্তকর্ণাদিরা বল
বীৰ্য্য প্রতাপ মহৈশ্বর্যশালী হইয়াও পরস্ত্রী হরণাদি দোষে অতি ক্ষুদ্র
নর বানরাদিহইতে সর্বশেষ নিপাত হইয়াছে! ইদানীন্তন অল্প
বলবীৰ্য্যৈশ্বর্য সম্পন্নরা তাড়ন দোষেতে যে নিপাত হইবে, তাহা কি
কহিব? শাস্ত্রেতে অলৌকিক অদ্ভুত বর্ণনার ইত্যাদি তাৎপর্য্য না জা-
নিয়া কেবল অসন্ন বর্ণনা জ্ঞানমাত্রে মূলদর্শি লোকেরা তাড়ন বর্ণনাস-
ম্বলিত শাস্ত্রকে অক্ষার করেন।

হে রাজকুমার, আর শুন, রাজার স্ত্রীতে আসক্তি দোষের ছায়
অবিরত যুগয়া চ্যুতকীড়া মন্থপান কাম ক্রোধ লোভ হর্ষ মান মদ এ
সকল ত্যাজ্য। ক্রোধ অবিচারে প্রাণিদ্রোহ বৃদ্ধি। লোভ ধনেতে অল্পস্ত
লোলুপতা। হর্ষ অকারুণ্য প্রাণি হিংসাজনিত পরিতোষ। মান মাণ্ড
লোকের অপমান করণ বৃদ্ধি। মদ স্ববল দর্পকৃত উৎসাহ। এই সকল
দোষ একে একে রাজলক্ষ্মী বিনাশের কারণ হয়। এ সমস্ত দোষ রহিত
যে রাজা, সেই স্থির রাজলক্ষ্মীক নিত্য সখী হয়, এই সকল দোষেতে
প্রাচীন সম্রাট রাজাদেরও বিভ্রাট হইয়াছে। ইদানীন্তন অর্ধাচীন
রাজাদের বিপদ যে হবে, সে কি বিচিত্র? এতাদৃশ কৈয়ূতিক ছায়ে
হিতোপদেশ সিদ্ধি করিবার অভিপ্রায়ে পুরাণাদিতে প্রাচীন পণ্ডিতেরা
অনেক পুরাতন মহারাজ প্রভৃতির হুয়োহুয়ঃ বহুধা সাধুস্বরূপাখ্যান
করিয়াও তত্তদোষ পরীহারার্থে দোষাখ্যানও করিয়াছেন।

ইহা শুনিয়া রাজপুত্র কহিলেন, সে কি প্রকার? চাণক্য কহিতেছেন,
শুন। পূর্বকালে পাণ্ডু নামে এক রাজা পরম ধার্মিক হইয়াও অল্পস্ত
যুগয়াসক্ত ছিলেন। তিনি এক দিবস বনমধ্যে যুগ অশ্বেষণ করিতে ২
দৈবাৎ যুগীতে আসক্ত এক যুগকে নষ্ট করিয়াছিলেন, সেই অপরাধে
তিনি স্ব স্ত্রী সন্তোগ করত গতপ্রাণ হইয়াছেন। এবং দশরথ নামে
এক রাজা পৃথিবীতে ইন্দ্রতুল্য ছিলেন, কিন্তু অল্পস্ত যুগয়াতে আসক্ত।
তিনি একদা যুগয়ার্থে অতি নিবিড় বনে গিয়া, অদৃষ্ট স্থানে নদীহইতে
কলসে জল পূরণ করিতেছিল এক ব্রাহ্মণ বালক, তাহার ঘটে জল
পূরার শব্দেতে যুগের ধনিভ্রমে হরিণ জ্ঞান করিয়া, সেই বালককে

শব্দভেদি বাণে বধ করিয়া তদপরাধে আয়ুঃসত্ত্বে স্বপুত্র বিয়োগে
হাকুল হইয়া গতপ্রাণ হইয়াছেন।

চাণক্য কহিলেন, হে রাজপুত্র, অশ্বের কথা কি কহিব? ঐশ্বর্যবতার
রামচন্দ্র স্বগয়ার দোষ প্রদর্শন করাইয়া, রাজপুত্রদের শিক্ষার্থে মায়াতে
রত্নময় স্বগরুপি মারীচ নামা রাক্ষসকে নষ্ট করিয়া, স্বগয়াতে আসক্তি-
রূপ ক্রীড়াতে স্বভার্থাকে হারাইয়া লোক হৃষ্টিতে বিবিধ দুঃখভাজন
থায় হইয়াছেন। আর পুণ্ড্রলোক মলরাজা, ও ধার্মিক যুধিষ্ঠির দুই-
ক্রীড়াতে সর্বস্ব হারিয়া, মহারথে ভ্রমণ পরম্বহবাস পরামভোগাদি
নানা ক্লেশ অমুভব করিয়া কালক্ষেপ করিয়াছেন। যদুবংশেরা অতিশয়
মত্তপানে মহামত্ত হইয়া, কেশাকেশি অর্থাৎ চুলাচুলি, মুষ্ঠামুষ্টি অর্থাৎ
কিলাকিলি, গুঁতাগুঁতি ও গালাগালি, লাফালাফি, কুঁদাকুঁদি, চড়াচড়ি,
মারামারি, কামড়াকামড়ি, লাথাল্যাথি, ছড়াছড়ি, ধুমাধুমি করিয়া সকলে
প্রাণ হারাইয়াছেন। বৃহদশ্ব নামা সূর্যবংশীয় রাজা দশুকদেবশাধিপতি
স্বগয়াতে বনে গিয়া, ভৃগুমুনির কথাকে বলাৎকার করিয়া, ভৃগুমুনির
শাপে ভয়হৃষ্টিতে স্বদেশ স্বদ্ধ সর্বংশে বিনাশ পাইয়াছেন। সে দেশ
অষ্টাবধি দশুকারণ নামে লোকপ্রসিদ্ধ আছে। আর জনমেজয় নামে
রাজা পুত্রকামনাতে পুত্রার্থে নামে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই যজ্ঞেতে
ঐ রাজার পত্নীতে পুত্র না হইয়া কথা হইল। পরে রাজা উদ্বাসিত
হইয়া যাজ্ঞক ব্রাহ্মণদের কর্ম বৈশুথ্য করণাপরাধেই আমার যাগের ফল
বৈপরীত্য হইল, ইহা মনে নিদ্ধারিত করিয়া, পুরোহিত প্রভৃতি ব্রাহ্মণ-
দিগকে সাক্ষাতে আনাইয়া, অতিশয় রোষাবেশে আশ্ফালন আশ্বন্দন
যন গর্জন তর্জন ভ্রসন তাড়ন করত ব্রাহ্মণদের উপরে প্রতাপ বিক্রম
প্রকাশ করিয়া তদোষেতে অভিহিত হইয়াছেন।

আর এল নামে এক রাজা পূর্বকালে অতি লোলুপ অর্থমাত্র তৎপর
অতি বড় ছিলেন, তিনি বলে ছলে প্রজাদের সর্বস্ব অপহরণ করিয়া
সকল লোককে অল্পস্থ নিপীড়িত করিলেন। তদুৎথেতে বাধিত প্রজারা
সকলে যুক্তি করিয়া, ধিগ হইয়া, রাজসাক্ষাতে আসিয়া নিবেদন
করিল; হে মহারাজ, আমরা সকলে তোমার প্রজা, রাজার ঔরস
সন্তান ও প্রজা এই ছই অবিশেষ। এবং প্রজাপালন রাজার পরম
ধর্ম, তুমি স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া কুড়ীরের খায় আমরাগকে গণিতে

লাগিল, ও ধন লোভে অঘায়েতে আমাদের জীবনস্বরূপ ধনাকর্ষণ, যেমন ভাইন লোকের শরীরহইতে রক্ত আকর্ষণ করিয়া স্রোদর পূরণ করে, তেমনি করিতেছে। আমরা সকলেই নিঃস্ব হইয়া অন্ন বস্ত্র পশুস্তু রহিত হইয়াছি, কেবল পরমায়ুর্বলে শ্বাসমাত্র অবশেষে বাঁচিয়া আছি। জৈশ্বর কি এ পৃথিবী তোমারি নিমিত্তে সৃষ্টি করিয়াছেন, এই মনে নিশ্চয় করিয়াছ? তাঁর অনুপম ভয়ানক ক্রোধহইতে তোমার কি ভয় কিছুমাত্রও নাই? তোমার ভূমিতে হল প্রবাহ ও বীজ বপন যে করি, তাহার কিছুমাত্র সংযোগ নাই, তবে তোমার ভূমি রাখিয়া আমরা কি করিব? তোমার ভূমি ভূমি এটে লও, এই কহিয়া, এককালে ডেলা পাটিখেল সৃষ্টিতে এল রাজাকে চূর্ণ করিয়া মারিয়া ফেলিল।

আর শুন, দণ্ডকারণে স্ততসঞ্জীবনী বিজ্ঞাভিজ্ঞ কামরূপী মহা অশ্বর বাতাপি ইল্লল সংস্কৃত ছইে ভ্রাতা ছিল। তাহারা অকারণ পরহিংসা রসেতে বড় রসিক ছিল, অনেক বনবাসি মুনিদিগকে নিষ্কারণ নষ্ট করিত। তাহার প্রকার এই। ঐ ছইে ভ্রাতা প্রথমে ঋষিদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বাগয়ে আনিয়া, পশুরূপি এক ভ্রাতাকে অঘ ভ্রাতা নষ্ট করিয়া, তন্মাংস উত্তমরূপ পাক করিয়া ঋষিদিগকে ভোজন করাইত। মুনিরা ভোজন করিয়া উত্থিত হইবামাত্র জীবন্তুতা স্তত ভ্রাতাকে হে ভ্রাতঃ, আইস ২, এতক্রপে সম্বোধন করিবামাত্র স্ততসঞ্জীবনী বিজ্ঞাবলে প্রাপ্ত দেহ ইন্দ্రిয় প্রাণ হইয়া, মুনিভুক্ত ঐ ভ্রাতা মুনির উদর বিদারণ করত বহির্নির্গত হইয়া ভ্রাতার গলে লাগিত। মুনি গতপ্রাণ হইয়া ছুতলে পড়িতেন। ঐ ছইে ভ্রাতা পরল্পর কণ্ঠ ধরিয়া অতিশয় হর্ষে গদগদ হইয়া অমনি ঢলিয়া পড়িত। এই রূপে ঐ কামরূপী ছইে ভ্রাতা মায়াতে কখনো কোন রূপ ধারণ পূর্বক বনে ২ ভ্রমণ করিয়া ফিরিত, ও অনেক মুনিদিগকে নষ্ট করিত। দৈবাৎ এক দিবস ত্রিকালজ্ঞ মহাতেজস্বী মৈত্রাবরূণ পুত্র অগস্ত্য নামা মুনিকে দেখিতে পাইয়া, হিংসাতে উদ্ভ্রান্ত ঐ ছইে ভ্রাতা অতি শিষ্টরূপে বিনয় বাক্তে ভোজনার্থে নিমন্ত্রণ করিয়া, বাতাপি পশুরূপি ইল্লল ভ্রাতার মাংস ভোজন ঐ মুনিকে করাইল। মুনি জানিয়াও না জানা প্রায় হইয়া, উদরের অগ্নি জ্বলন্তমান করিয়া যেমন ২ তন্মাংসখণ্ড ভোজন করিতে লাগিলেন, তেমনি নিঃশেষতঃ সকলি ভক্ষ হইতে লাগিল। মুনি ভোজন করিয়া উঠিবামাত্র বাতাপি

হে ইজল, আইস ২, এই রূপে বারবার ডাকিতে লাগিল। মুনির উদরে ইজল নিঃশেষ পাক পাইয়া আর বাহির হইতে পারিল না। অগস্ত্য কহিলেন, আমাকে ভূমি জান না, আমি অগস্ত্য মুনি, আমার নাম করামাত্রে অশ্বের ভুক্ত গরিষ্ঠ ছুপ্চ দ্রব্য পাক পায়, আমার এই উদরে সমুদ্র শুষ্ক হইয়াছে। ভূমি ভ্রাতাকে আর কোথা পাঠেবা? পরমেশ্বরীয় পাকশক্তির অবতার আমি, আমার উদরে যে পড়ে, সে তৎক্ষণমাত্রে ভস্ম হয়। মুনির এই বাক্য শুণ্যমাত্রে বাতাপি অতিশয় রোষাবেশে অলম্ভ ভয়ানক নিজ স্থিতি ধরিয়া ও মুখ বিস্তার করিয়া মুনিকে খাইতে যাইতে উদ্বুদ্ধ হবামাত্রে মুনির হৃদয়ে দগ্ধ হইয়া ভস্মরাশি হইল।

এই বিষয়ে আর এক কথা শুণ। অত্যন্ত পারদারিক পরহিংসা-কৌতুকী এক জবন রাজা ছিল, সে গর্ভিণী স্ত্রীর গর্ভে বালক কি প্রকারে থাকে, তাহা দেখিব, এই কৌতুহলে কৌতুকী হইয়া, গর্ভিণী স্ত্রীকে আনিয়া, তাহার সম্পূর্ণ গর্ভ বিদারণ করিয়া গর্ভস্থ শিশুকে দেখিত। এই রূপে সেই কদম্ব পাণিষ্ট জবনরাজ অন্তরাপত্তা নারীকে প্রাণে মারিয়া যৎকিঞ্চিৎ ক্ষণিক কৌতুক দর্শন জন্ম স্থখার্থে স্ত্রীহত্যা ও ভ্রূণ-হত্যারূপ পাপ করিত, এবং মহানদী মধ্যে ভরা নৌকা ডুবিলে লোকেরা কি করে, এই মনোরথে আরুঢ় হইয়া, বাল ব্রহ্ম যুবতী যুবা জনেতে সম্পূর্ণ নৌকা নদীমধ্যে ডুবাইয়া দিয়া কৌতুক দেখিত। এই প্রকারে কৌতুহল দর্শনে ক্ষণিক আত্মমনঃসন্তোষার্থে বহুতর মহাপ্রাণিহিংসা করিয়া, অল্প কালেতেই শত্রুহস্তপতিত হইয়া, তীক্ষ্ণধার খড়্গেতে খণ্ড হইয়া, অকারণ পরহিংসার ফল লোকেতে প্রকাশ করিয়া নরকগামী হইল।

আর ছর্ষোধন নামে রাজা অলম্ভ মানী ও দুঃখগ্রহী ও দুঃখদ ছিলেন, তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, স্বপ্রাণ রক্ষার্থে জলস্তম্ভ বিচ্যাবলে অগাধ জলমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, লুকাইয়া থাকিলেন। পশ্চাৎ তাঁহার শত্রু ভীমসেন অনুসন্ধানে জানিতে পাইয়া, ছর্ষোধন অতি মানী, দুঃসহ-কঠোর বাক্য শুনিয়া জলমধ্যে কখন থাকিতে পারিবে না, অবশ্য জলহইতে উঠিয়া আমার সঙ্গে যুদ্ধ করিতে তটে আসিবে, ইহা মনে নিশ্চয় করিয়া, জৈ জলসমীপে আসিয়া গর্জন তর্জন ভৎসন

করত অসহ্য মন্বাস্তিক প্রচুর নিষ্ঠুর বাক্যে দুর্যোধনের অপমান করিতে লাগিলেন। তাহাতে অভিমানী দুর্যোধন ভীমকৃত তিরস্কার সহিতে না পারিয়া, জলমগ্নহইতে রোষাবিষ্ট হইয়া উষ্ণিয়া ভীমের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ঐ যুদ্ধে ভীমকৃত গদাপ্রহারে চূর্ণ উল্লঙ্ঘল হইয়া দুর্যোধন নষ্ট হইলেন। যদি দুর্যোধন অপমান সহ্য করিয়া জলমগ্ন থাকিত, তবে নষ্ট হইত না। অতএব এতদ্বশ হুলে রাজা অপমান সহিষ্ণু হইবেন।

আর কুস্তোম্বব নামে এক অশ্বরাজ অত্যন্ত স্ববলে মদোন্মত্ত ছিলেন, তিনি স্ববাহুবলে দেব দানব যক্ষ রাক্ষস গজঋকিম্বর নর-সমূহকে জয় করিয়া আমি দিগ্বিজয়ী, এই ত্রিভুবনে আমার প্রতি-যোগী কেহ নাই, এই অভিমানে অভিভূত হইয়া নারদ মুনিকে প্রার্থনা করিল, হে নারদ মুনি, আপনি সর্বত্রগামী সর্বদর্শী, জগতের মধ্যে আমার প্রতিবল যদি কোথাও কাহাকে জানেন, তবে তাহাকে আমাকে দেখাউন। এই রূপে নারদ মুনি কুস্তোম্বব কতক প্রার্থিত হইয়া, ধর্মব্রিষ্ঠাতে পারগ নরমুনি নামে এক ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিলেন। কুস্তোম্বব তাঁহার নিকটে গিয়া, সিংহনাদ বাহ্যপ্রশ্লেষ্ট অহমিকা আত্ম-জ্ঞাঘাদি করিয়া যজ্ঞার্থে তাঁহাকে আহ্বান করিল। তাহাতে নরমুনি তাহার প্রতি কটাক্ষ করিয়া, শরপত্র শুষ্কহইতে এক গর্ভ তণ আকর্ষণ পূর্বক মস্তপূত করিয়া কুস্তোম্ববের উপরে প্রক্ষেপ করিলেন। ইহারি নাম ঐষিকাস্ত্র, তাহাতেই তাহাশ কুস্তোম্বব দগ্ধ হইয়া ভস্মীভূত হইল।

চাণক্য কহিলেন, হে রাজকুমার, দেখ। ত্রিভুবনবিজয়ী সহায় সম্পত্তি বলেতে সম্পন্ন রাজা কেবল অহঙ্কার দোষেতে কোমলতর গর্ভ তণমাত্রের এক বার প্রহারেই ভস্মসাৎ হইল। বিজ্ঞা, যৌবন, ধন, রাজ্যাধিকার, চতুরঙ্গিণী সেনা, সম্পত্তি মস্ততাতে উন্মত্ত হইও না, গর্ভকে ধ্বং করিও, তাহাতে কদাপি চূর্ণ হইও না। যে পরমেশ্বরের কাছে সমুদ্র হুল এবং হুল সমুদ্র, ও ধূলিকণা পর্বত ও পর্বত ধূলিকণা, এবং তণ পর্বত ও পর্বত তণ, ও অগ্নি জল ও জল অগ্নি হয়, তিনি চেতন, আকাশের ভায় সর্বভাপী, নিম্ন জাগরক, যতপি সর্বসংহ হউন, তথাপি অহঙ্কার ও কপটের গজমাত্র সহেন না। রাজার বিষয় বড় দুঃখ, যে বিষয় ক্ষুণ্ণগেতে শোভিত রাজকুমারদের নীতি জ্ঞান স্বতই হয়। অত-

এব রাজার বিনয় সম্পন্নতা সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠগুণ, এই এক সকল নীতি শাস্ত্রের তাৎপর্যার্থ। ঐ গুণেতে কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎস্য-রূপ ষড়্‌বর্গের বন্ধন হওয়াতে রাজার ধর্ম্মার্থকামরূপ ত্রিবর্গ স্থিতি হয়। নীতি বেদীদের মতে ঐ ত্রিবর্গই পুরুষার্থ, তাঁহারা মোক্ষ মানেন না, কহেন, কাপুরুষদের মতে মোক্ষ চতুর্থ পুরুষার্থ। কিন্তু সার্বভৌম সাম্রাজ্য পদাবধি ব্রহ্মপদপ্রাপ্তি পর্যন্ত সাংসারিক স্বেচ্ছাতে বিষবৎ বুদ্ধিতে সদানন্দ পরমেশ্বরপরায়ণ মহামনস্বী মহাশয় মহাপুরুষেরা ঐ ত্রিবর্গকে পুরুষার্থ বলেন। এক মোক্ষকেই পরম পুরুষার্থ কহেন। অতএব পরদ্ব্যখেতে স্বচ্ছন্দ প্রায় বুদ্ধিতে অতি কাতর দয়ালু প্রাচীন পণ্ডিতেরা শ্রবণ স্বত্বদ্বারা মনেতে ধারণার্থে নানা রূপেতে বিবিধ বর্ণনার পরা কাষ্ঠাতে অতি কঠোর তপস্যাতে ধর্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ, এই চতুর্ভগ্ন প্রাপ্তির উপায় স্থবস্থাপন পুরাণ উপপুরাণ ইতিহাস সংহিতাদি গ্রন্থ-সম্বন্ধে কহিয়াছেন। এবং ভবিষ্যৎ কবিদের উপদেশার্থে মথুরা পর্বত জলাশয় বন উপবন পশু পক্ষি প্রভৃতিরও বর্ণনা করিয়াছেন। অতএব ঐ পুরাণাদিতে পুনরুক্তি দোষ দুষণাবহ নয়, যেহেতুক শিশুদের হৃদয় সংস্কারার্থে গুরুদের উক্তি পৌনঃপুণ্য দোষের নিমিত্ত হয় না। অতএব পুরাণাদি শাস্ত্রসকল নীতিশাস্ত্রের অন্তর্গত, যেহেতুক এসকল শাস্ত্রও প্রজাবর্গের ইহলোক পরলোকের উপযোগি নীতিজ্ঞানজনক বটে।

অতএব সে সকল শাস্ত্রেতে তত্ত্ব কথা ও আখ্যায়িকাদিচ্ছলেতে উপদিষ্টার্থে সদা রাজসন্তানেরা অবস্থ জাগরুক থাকিবেন, তাহার ধারণাতে উত্তরোত্তর বর্দ্ধমান যে রাজস্ব সে অত্যন্তচর্চাময়। যেহেতুক সর্বোপরি বর্ত্তমান অত্যন্ত গুরুতর হইয়াও কদাচিত্ অধঃপতিত হয় না, এতদ্বশ যে রাজা, তিনি দান প্রভৃতিকালে কোষেতে অর্থাৎ ভাণ্ডারেতে সঙ্কুচিতহস্ত হইলেই শোভিত হন, মুক্তহস্ত হইলে ভাল হয় না। যেমন হস্তির মদিরা ক্ষরণ সময়ে আকৃষ্ট শুশু চালনেতে অতি স্নান দেখা যায়, তেমন উন্মুক্ত শুশু প্রসারণেতে ভাল দেখা যায় না। অতএব রাজার স্বধা যত্ন নীতিবিরুদ্ধ। অতিশয়ি পুরুষ বড় থাকুল হয়, যেমন ঘবতী কুলঙ্গী ক্ষুদ্র বস্ত্র পরিধানে সর্বাঙ্গ সম্বরণ করিতে না পারিয়া হস্তসমস্তা হয়। নীতি বিরুদ্ধাচারী রাজা যতপি মহারা-জাধিরাজও হন, তথাপি প্রজাপীড়নাদি পাপে পরমেশ্বরের কোপ

প্রলয়াগ্নিতে অবশ্য ভস্মীভূত হয়। নীতি শাস্ত্রে উপদিষ্ট রাজধর্ম-পরায়ণ রাজা জৈশ্বর সৃষ্ট প্রজাসমূহ পালন অথ ধর্মদ্বারা ইহলোকে মর্হৈশ্বর্য সম্পন্ন ও অন্তে জৈশ্বর প্রাপ্ত হইয়া, নিত্য যশস্বী হইয়া থাকেন। এতদর্থ তাৎপর্যক বেণরাজ ও শ্বথুরাজোপাখ্যান পুরাণ-প্রসিদ্ধ আছে।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং চতুর্থ স্তবকে চতুর্থং কুসুমং।

পঞ্চম কুমুম।

অত্রিবংশেতে কন্দম নামক রাজার পুত্র বিদ্যা বিনয় সম্পন্ন সর্বরাজ-ধর্মোপেত অঙ্গনামা এক প্রজাপতি পূর্বকালে হইয়াছিলেন। তাঁহার পটুমহিষী যমরাজের মানসী কন্যা সুনীতা নাম্নী ছিলেন। ঐ সুনীতার গর্ভে ঐ অঙ্গরাজের গুণসে এক পুত্র হইয়াছিল, তাহার নাম বেণ। সেই রাজকুমার মাতামহ দোষগ্রহণ করিল রাজধর্মদ্বৈষ অতি করুণ জুর নির্দয় নিঘূণ দারুণস্বভাব হইয়া, অধর্মমাত্র পরায়ণ হইয়া, ধর্মের অন্বেষণ করণ ও দ্বৈষ ও অকারণ প্রাণিহিংসাতে আমোদ, প্রজা-লোকের বালক সকলের গলেতে রক্তবক্ষন করিয়া অতলম্লর্শ জনে প্রক্ষেপ রূপ বায়ুক্রীড়া শৈশবাবস্থাতেই করিতে লাগিল। এই ২ রূপে প্রজা লোকদিগের আর জন্তদের বিবিধ প্রকার আত্মস্তিক হুঃখজনক কর্ম্ম করাতে রাজপুত্রহইতে নিত্য উদ্বেগে তন্নিবারণে অসামর্থ্যগ্রহণ পুত্রাদি শোকেতে শাকুল সমস্ত লোক রাজবালকের হৃৎচরিত্র সকল রাজসাক্ষাতে নিবেদন করিল। রাজা প্রজাবর্গের হৃৎখেতে অত্যন্ত অধিত্যস্তঃকরণ হইয়া, স্বপুত্রকে ভয় প্রীতি প্রদর্শন করাইয়া যত নিবারণ করেন তত স্বপুত্রের উত্তরোত্তর অধিক হুঃচরিত্র প্রকৃতি দেখিতে শুনিতে পাইয়া বনগমন করিলেন।

পরে সুনীরা রাজ্য অরাজক দেখিয়া ঐ অতুঃপ্র বেণকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। পরে স্বভাবতঃ পরপীড়ক ও অধ্যাত্মিক ঐ বেণ রাজসিংহাসনাধিরূঢ় হইয়া, ব্রাহ্মণদিগকে যাগ দান হোমরূপ বৈদিক ধর্মীহুঃধান করিতে ও আর সকল লোককেও বর্ণ ও আশ্রম ও কুলের উচিত ধর্ম অহুঃধান করিতে নগরে ২ ভেরী ঘোষণা ও টেঙী দিয়া

বারং করিলেন, ও সর্বত্র শাসন করিলেন, যে আমি যাচ্ছ, আমি পুচ্ছ
আজি অবধি যাগপূজাদি যে যাহা করিবে, সে সকল আমাতেই
করিবে, ইহার অমুখ্য করিলে দণ্ডনীয় হইবে। আমার সন্তোষপ্রসূত
প্রসাদে যে সন্তঃ প্রত্যক্ষ হৃদে দুঃখ পরীহার ও সুখপ্রাপ্তি তাহাতে
অনাদর করিয়া, কেবল কল্পিত অদ্ভুত ভাবি দুঃখ পরীহার ও সুখপ্রাপ্তি
নিমিত্ত বহুতর ধনস্বয় শরীর আয়াস সাধ্য যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান ভাবি
সকলে এই অবধি লাগ কল্পক। এবং যাহাতে যখন আত্মসুখ হয়
তাহাই তখন করুক, ইহাতে বিহিত বা কি? নিষিদ্ধ বা কি? কঠং
বা কি? অকঠং বা কি? গম্ভা বা কি? অগম্ভা বা কি? ভক্ষ্য বা
কি? অভক্ষ্য বা কি? পেয় বা কি? অপেয় বা কি? ও ইহ লোক
তিরিক্ত পরলোক এবং এতদ্দেহ পাতানন্তর দেহান্তর প্রাপ্তি, কেবল
অজ্ঞেয় বীৰ্যমানা যথাক্রমে, এতদ্ব্যয় সিদ্ধ, লোকদেহো তাহাতে
প্রবর্তন, এই সকল আপন ও পরবক্ষক ভ্রাতৃদের সিদ্ধান্তে যে
নিতান্ত বিশ্বাস, সে কেবল আপন নাসিকাচ্ছেদে পরের যাত্রাভ্রম
মাত্র। আমি সর্বলোকহিতার্থে আত্মপীড়ন পাপবিমোচনার্থে এই
আত্মা দিলাম। স্বস্বীতে, কি পরস্বীতে, কি নিজ পতিতে, কি পরপতিতে
কি উত্তম বর্ণে, কি অধম বর্ণে, এই অবধি সকল স্ত্রীপুরুষেরা যথেষ্ট
লজ্জা ভয় লাগ করিয়া স্বচ্ছন্দরূপে বিহার করুক। ইহাতে অলম্বক্য
প্রজাবাহন হইবে, সে আমার অতি বড় মনোনীত। এই ২ মত অনেক
প্রকার ছটোজ্ঞা দিয়া যে দুইমতি লোকের অনিষ্টকারী শাস্ত্রমর্থাবাদ
অতিক্রমে বিক্রমশালী বেণরাজ হুতলে সকল লোকের উপপ্লবাবে
ধুমকেতুর স্যায় সম্বৃদ্ধিত হইয়া অকালে প্রলয় হুস্ত হইল, এবং ছা
প্রতিপালন, শিষ্ট নিগ্রহ, পরজ্যোহ, পরহিংসা, পরনিন্দা, পরাপবাদ
পরস্বী পরধনাপহার, প্রজাপীড়ন, অদণ্ডের দণ্ড, দণ্ডের অদণ্ড, অগ
স্বাগমনাদি পশুধর্ম ও আর ২ বহু প্রকার চর্যচরণ স্বয়ং আচরণ
করিতে লাগিল। লোক সকলকেও বিবর্ন করণে প্রবর্তাইতে লাগিল
অনিচ্ছু উত্তমাধম স্ত্রী পুরুষকে প্রেরোচনাতে কিছা ছলেতে কিছ
বলেতে অধমোত্তম স্ত্রীপুরুষ সহিত সন্তোগ করাইয়া মানবধি বর্ণসঙ্ক
জাতির ভ্রষ্ট করিল, এই বর্ণসঙ্কর জাতির বিবরণ পঞ্চাং কহা যাইবে
তদবধি বর্ণসঙ্কর হইরাছে, তৎপূর্বে ছিল না।

এতরূপ রাজহর্নাতি হওয়াতে প্রতিদিন দুৰ্গম্প উদ্ধাপাত দিগ্‌দাহ বজ্রাঘাত ও মির্ঘাত তাহার অধিকার কালে হইতে লাগিল। আর কালে অমাত্যবৃষ্টি, অকালে অতিবৃষ্টি, মারী ভয়, চোর ভয়, বাটপাড় ভয়, প্রজাদের রোগ শোক দুর্গতি ও ছুর্ভিক্ষ প্রভৃতি নামাবিধ উৎপাত হইতে লাগিল। এবং বৃক্ষ সকল ফল পুষ্পহীন, নদ্যানি জলাশয় জলরহিত, অল্পশস্য্য ছুমি, গবাদি দুগ্ধ বর্জিত, নাস্তিকদের অতি বৃদ্ধি, আস্তিকদের সর্বনাশ, এই মত বিপরীত অনেক হইতে লাগিল। এবং লোকদের হাহাকার শব্দ ও আর্তনাদ ও স্ত্রী লোকদের ক্রন্দনধ্বনি ও দিবসে শূণ্যলাদির ঘোরতর নির্যোষ প্রভৃতি অমাত্য রবেতে দিগ্‌মণ্ডল পূরিত হইল। ইহাতে ধানহু মরীচি প্রভৃতি মহর্ষিগণ ভগ্নধান হইয়া, বহুবিধ অমঙ্গল দেখিতে পাইয়া, ধানেতে কারণ জানিয়া, ধর্মলোপ ভয়েতে অতি ভীত হইয়া, এই অতিক্রান্তমর্থাৎ নাস্তিকাগ্রগণ্য বেণরাজ নিকটে একত্র হইয়া সকলে আসিলেন, ও সমুচিত হিত বচন অনেক কহিলেন। হে মহারাজ, তুমি অজিবংশোদ্ভব, যে অত্রির পুত্র চন্দ্র সর্বজনের আক্লাদদায়ী, সর্বৌষধিপতি, তুমি তদ্বংশ সন্তান অথচ রাজ্যরক্ষার্থে রাজ্যাভিষিক্ত ও রাজসিংহাসনারূঢ়, কেন ধর্মরূপ অমৃত পান পরিভ্রাণ করিয়া অধর্মরূপ বিষ কণ্ঠে ধারণ কর? ধর্মের পর পরম বন্ধু আর নাই, ধর্মহইতে ধন ও কাম ও ঘন ও আরোহ ও বংশবৃদ্ধি ও রাজ্য-বৃদ্ধি ও রূপ বল বীৰ্য্য সৌন্দর্য্য ও দীর্ঘায়ু শত্রুকর্য্য অন্তে জৈশ্বর প্রাপ্তি হয়, এবং অধর্মহইতে এই সকলের বিপর্য্যয় হয়, এবং রাজা ধর্মপরি-ভ্রষ্ট হইলে প্রজারাও ধর্মবর্জিত হয়, এবং অধার্মিকরাজক দেশে যাহার ধন তাহার নয়, যাহার ভাণ্ড তাহার নয়, যাহার ক্ষেত্র তাহার নয়, যাহার গৃহ তাহার নয়, এই রূপ স্ববিস্মিতের বৈপরীত্য হয়, এবং ব্রাহ্মণ পরকীয়া বিপ্রা ক্ষত্রিয়া বৈতন্য শূদ্রাতে সঙ্গত হয়, এবং ক্ষত্রিয় পরকীয় এই চারি স্ত্রীতে নির্ভয়ে ভোগ করে। ইহাতে বর্গসঙ্কর হয়, বর্গসঙ্কর বর্গাশ্রমধর্ম বিলোপী হইয়া নরকের নিমিত্ত হয়। এই মতে পৃথিবী অধর্মের অতিভূতা হইয়া বিনাশ পান, তাহাতে সৃষ্টিকর্তা জৈশ্বের সৃষ্টি নাশ প্রকৃত মহাকোপাশ্রিতে অধর্মের ধর্মমাসি পতিত পণ্ডিতাতিমানি অধর্মপ্রবর্তক ধর্মবিরোধি ছরাজারা যে ভদ্রমাসি হন, ইহা কি তোমার কর্ণকূহর প্রবিষ্ট হয় নাই?

মুনিগণের এই বাক্য শুনিয়া, অধর্মাত্মা ঐ বেণরাজ মুনিদিগকে কহিল, অরে রে স্ববঞ্চক ও পরপ্রতারক ছুরাচারেরা, তোদের এ বড় সাহস, যে আমাকে ধর্মোপদেশ করিতেছিহু! আমি তোদের ধর্মোপদেশে শ্রবণ কি করিব? তোরা আমি কে, ইহা জানিস্ না, আমাহইতে বড় এ সংসারে কে আছে, যে আমি তাহার আদেশে থাকিব? আমি সাক্ষাৎ ধর্মস্থিতি এবং সর্বদ্রুতের সৃষ্টি স্থিতি সংহার কর্তা। তোরা অন্তর্যন অক্ষকারাক্ষম হইয়া দেখিয়া শুনিয়াও আমাকে জানিতে পারিস্ নাই। আমি যদি মনে করি, তবে পৃথিবীমণ্ডল দক্ষ করিতে ও জলেতে আপ্লাবিত করিতে পারি, এবং স্বর্ণ মর্দ পাতালরূপ ত্রৈলোক্যকে অবরুদ্ধ করিতে পারি। বর্ণ জাতিসঙ্কর যে নরকজনক এ নিশ্চয়, ইহা আমি শুনলাম, অতএব আমি সঙ্কর দ্বন্ধি যেরূপে হয়, তাহাই সর্বথা করিব, দেখি সঙ্করহইতে কেমন নরক হয়। ইহা কহিয়া বলাৎকারে ব্রাহ্মণীতে ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রকে, ক্ষত্রিয়াতে ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্রকে, বৈশ্যাতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় শূদ্রকে, শূদ্রীতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যকে উপগত করাইয়া, বর্ণসঙ্করকারি বেণ সঙ্কীর্ণতে সঙ্কীর্ণকে গমন করাইয়া পুনর্বীর নানা প্রকার বর্ণসঙ্কর ও জাতিসঙ্কর বাহ্য করিল। তদনন্তর মুনিগণ ঐ বেণের তাড়ন ছর্বিনীত অত্যাচারকার বচন আর হুঙ্কার সকল শুনিয়া ও দেখিয়া, তাহার মোহ ও গর্ব দূর করিতে না পারিয়া, তাহাকে বলপূর্বক ধরিয়া তাহার বাম উরু মন্থন করিতে লাগিলেন। তাহাতে বেণের বাম উরুহইতে খর্বাণ্ডি কৃষ্ণবর্ণ অতি বিকটাকার এক প্রকৃষ উৎপন্ন হইয়া, ঋষিগণের নিকটে ভীত ও কৃতাক্ষণি হইয়া দণ্ডায়মান হইল। মুনিরা তাহাকে তথাবিধ দেখিয়া, নিষীদ এই বাক্য কহিলে তৎপ্রদ্রুত ঐ প্রকৃষ নিষাদ নামে বিদ্রুত হইয়া নিষাদ বংশের বীজ প্রকৃষ হইল, ও আর অনেক প্রকার পর্বতবাসী ভূখার ভূহর শূলিন্দ প্রকৃষ ভূরুদ্র খস স্কন্ধ কুন্ধ কাছোজ বাহ্লীক হুম শবর খর শক ইত্যাদি নামে বিখ্যাত স্নেহজাতি ঐ বেণের অঙ্গহইতে তৎকালে উৎপন্ন হইল। এই রূপে বেণ রাজার শরীরহইতে পাগসমুদায় সৃষ্টিমস্ত হইয়া নির্গত হইলে পর ঋষিরা বেণ শরীরকে নিষাপ স্কন্ধিয়া পুনর্বীর বেদধর্মি করত ঐ বেণের দক্ষিণ বাহতে কুশজনপ্রোক্ষণ করিয়া মন্থন করিতে লাগিলেন। সৃষ্টিপালনকর্তা পরমেশ্বরের অংশেতে ঐ

বেণের দক্ষিণ বাহুহইতে বেদবেদান্ত বেদাঙ্গ ধর্মবর্ষেদ রাজনীতি প্রভৃতি নানা বিজ্ঞানময়, অধ্যাত্মবিজ্ঞান এক স্থান, নানা গুণধাম, সর্বজন মনোভি-
রাম, আজ্ঞামূলস্থিত বাহু, বিস্তীর্ণ বক্ষঃস্থল, গভীরনাভি, আকর্ণবিশাল-
চক্ষু, প্রশস্ত রূপাল, ঈষদ্ হস্তযুক্ত, প্রসন্নবদন, সন্ধ্যা পরিমিত হিত
মধুরভাষী, সর্বভূতে আজ্ঞদর্শী, করুণাময়, অতি গভীর, মহাবীর, ধীর,
সাত্ত্বিক, প্রবীণ, দীনৈকবল্লু, সর্ব সৌন্দর্য্য সিন্ধু, জিতেজিয়, দেদীপ্তমান,
ধর্মরাগধারী, কবচী, কিরীটকুণ্ডল, মনোহরমুখমণ্ডল, সাক্ষাৎ ক্ষাত্রধর্ম্মা-
বতার, আদিরাজ শ্রীল শ্রীপৃথুরাজ মহালক্ষ্মীর অংশাবতার স্বস্তীকে বাম
হস্তে ধরিয়া, মূনিমণ্ডলী মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া বিরাজমান হইলেন।

অনন্তর আনন্দার্ণবে মগ্ন ঋষিরা ধর্ম্মবাদ জয়ধ্বনি পূর্বক সাম গা-
নেতে পরমেশ্বর স্তুতি করিয়া, হে বেদপুরুষ সর্বেশ্বর, স্বনির্ম্মিত সৃষ্টির
রক্ষা কর, স্রোতৃ বৈদিক ধর্ম্মের সংস্থাপন কর। পরে পৃথুরাজ নিম্ন
চেতন সদা জাগরুক সর্বদর্শী পরমেশ্বর ত্রিকালস্থায়ী, ভয় কি? এই
সামু বচনে ঋষিদিগকে সান্ত্বনা করিলেন। বেণরাজ স্বশরীরহইতে ঐ
সংপ্রত্যোগপাতি হওয়াতে সর্বপাপবিনির্মুক্ত হইয়া স্বর্গ গমন করি-
লেন। ইন্দ্রবসরে ব্রহ্মজতির সহিত ইন্দ্রাদি দেবতারা ও সমুদ্র নদী
জীবর জঙ্গমাধিষ্ঠাত্ত দেব সকলকে পৃথু রাজার রাজ্যাভিষেকার্থ স্বত
আগত দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত মূনিরা রাজলক্ষণ ও মহাপুরুষ-
চিহ্নেতে চিহ্নিত পৃথু রাজাকে বেদবোধিত বিধানে রাজ্যাভিষিক্ত
করিলেন। এই রূপে পৃথু রাজা অভিষিক্ত হইলে পর দেবলোকে
দেবতারা, নাগলোকে নাগেরা, মর্ত্তলোকে আবাল বৃদ্ধ বনিতা মহুজেরা
এবং পশু পক্ষিপ্ৰভৃতি সকলেই আনন্দে প্লবিত হইল। এবং পৃথু
রাজা মূনি সভামধ্যে বিনীত বেশে উপবিষ্ট হইয়া মূনিদের যথাশাস্ত্র
অবস্থানসারে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্ররূপ চতুর্বর্ণের ও ব্রহ্মচারি
ঘৃহি বানপ্রস্থ সম্রাণি রূপ আশ্রম চতুষ্টয়ের ও জীলোকদের শাস্ত্রোক্ত
যার যে ধর্ম্ম সেই ধর্ম্ম সকলের পূর্ববৎ সংস্থাপন করিলেন। এবং
অহলোম বর্ষসঙ্কর ও প্রতিলোম বর্ষসঙ্কর ও সঙ্কীর্ণসঙ্কর প্রভৃতি
ইতর জাতির উত্তম অধম মধ্যমদ্ব বিবেচনাতে উত্তম অধম মধ্যম
জীবিকা নিরূপণ করিয়া, যথোপযুক্ত স্থানে নিবাস স্থান দিয়া সকলকে
বসাইলেন। এবং স্নেহজাতি সকলকে প্রত্যন্ত ভূভাগে বন পর্বত চব্বরে

নিবাস স্থান দিয়া, সমুদ্রযানদ্বারা প্রকৃত দেশীয় দ্রব্য ক্রয় বিক্রয় জীবিকা অবধারণ করিয়া বাস করাইলেন। এই ২ প্রকারে সকল প্রজাবর্গের নিবাস স্থানের জনপদ নগর গ্রাম পল্লী পল্লভাদি নাম নিবাসি জনের বহুব্ধ অল্পব্ধ প্রহরু নির্দিষ্ট করিলেন, এবং হুটে বিপণি অর্থাৎ হাট বাজার প্রভৃতি ক্রয় বিক্রয় স্থান স্থির করিলেন, এবং পথিক জনদের স্নান পানার্থ তড়াগ পুষ্করিণী পল্লল কুলা বাপী কূপাদি জনাশয় পথিমধ্যে সন্নিবেশ করিলেন, এবং পথিক জন বিশ্রামার্থে অশ্বখ বট প্রভৃতি মৃদু ২ পথিমধ্যে আরোপণ করিলেন, ও রাজি নিবাসার্থে উপকারিকা অর্থাৎ সরাহে করিলেন, এবং বিবিধ বিজ্ঞা-ছাসার্থে মঠাদি বিদ্যালয় নিরূপণ করিয়া, ছাত্রদের আসাচ্ছাদন নির্বা-হের উপায় নিরূপণ করিয়া দিলেন, এবং অধ্যাপক শিক্ষকদের ভৃত্তি করিয়া দিলেন, এবং উচ্চনীচ ভূমি সমান করিয়া, শাস্ত্রোক্ত কর সকল নিরূপণ করিয়া দিলেন। বেণের পাপেতে শস্যহারিণী গুণিবীর শাসন করিয়া, ভূমিহেতে নানা জাতীয় রত্ন ও যব ধান্যাদি ওষধির উৎপাদন করিলেন। এই ২ রূপে ভূমণ্ডলের শাসন ও প্রজাবর্গের স্থাপন ও স্থিতি কারণ স্বাধ্য গোধূমাদি সম্পাদন শুধু রাজা করিলেন। এই কারণে এ ভূমণ্ডল তদ্ব্যমাক্ত হইয়া তদবধি গুণী ও গুণিবী নামেতে লোকে বিখ্যাত হইয়াছেন। এবং সংস্থাপিত প্রজাবর্গের চৌরাদি ভয় ছুরী-করণার্থে ও বিরোধ ভঞ্জনার্থে সমুদয় রাজ্যে গ্রাম পাল, নগর পাল, দেশ পাল প্রভৃতির নিয়োগ যথাস্থানে করিলেন, এবং ঐ সকলের দ্বারা রাজ্যের কুশলাকুশল স্বস্তান্ত্র প্রভৃতি জানিতেন, এবং নিহত তত্ত্বদের কার্য চারদ্বারা প্রতিদিন জানিতেন, এবং মধ্যে মধ্যে স্বয়ং রাজ্যকালে আচ্ছন্ন রূপে রাজ্য ভ্রমণ করিয়া, সকল লোকের সচ্চরিত্র ও দুষ্চরিত্র জানিয়া তাহাদের তদনুরূপ সম্মান ও অসম্মান করিতেন।

অপর প্রতিদিন আপনি বিনীতবেশ স্থিরমতি ক্রোধ লোভ রাহিত্য পূর্বক ধর্মশাস্ত্র শিষ্টোচার সাময়িক ধর্মমাত্র পরায়ণ ও ধর্মোচ্চারণ অর্থাৎ বিচার স্থানে ধর্মাসমোপবিষ্ট হইয়া, অবহার শাস্ত্রোক্ত বিস্ত্র প্রাভিবালাদির মতে ঐক্য হইয়া নানা অপরাধে পরম্পর বিবদমান অর্ধি প্রার্থি অর্থাৎ আসামী করিয়াসীদের যথাসম্ভব শাস্ত্রোক্ত চকুশান অবহার দর্শনের দ্বারা ন্যায় তত্ত্বের শাস্ত্রোক্ত শারীরিক ও

অর্থদণ্ড এবং অদণ্ড্য শক্তির সম্মান পূর্বক মোচন করিতেন। যত্বপি কোন লোকের কোন দ্রব্য চোরাদিতে অপহৃত হইত, তবে চোরাদি ধরিতে না পারাতে নিযুক্ত গ্রাম পালাদিহইতে সে লোককে সে দ্রব্য দেওয়াইতেন, নহুবা স্বকোষহইতে দিতেন। এবং যে স্বধর্ম্ম ব্যাগ করিবে, ও যে অধম হইয়া উত্তমের মর্যাদার অতিক্রম করিবে, ও রাজনিরূপিত সাময়িক শব্দ্যার উল্লঙ্ঘন করিবে, ও পরস্পরী পরধনেতে লোলুপ হইয়া তাহা অপহরণ করিবে, ও দ্রুত ক্রীড়াদিতে আসক্ত হইবে, ও দহ্যুতাদি দুর্ব্বৃত্তি করিবে, ও অতিথিকে বিমুখ করিবে, ও গাই বলাদ প্রভৃতির অতিদোহন, অতিকর্ষণ অতিবাহনাদি যে করিবে। আর এই ২ রূপ শিষ্টাচার বিরুদ্ধ কুক্রিয়া রাজ্যের মধ্যে যে করিবে, সে যত্বপি আমার অতি প্রিয়ও হয়, তথাপি সপক্ষত অঙ্গুলীর স্নায় আমার ছেদ হইবে।

সকল রাজ্যে এই ঘোষণা ভেরীধ্বনিদ্বারা করা হইয়া আত্মপ্রতিজ্ঞা সকলকে জানাইলেন। স্বতঃপ্রতিজ্ঞ পুথুরাজার এই প্রতিজ্ঞাতে ও স্বধর্ম্ম প্রতাপে তাঁর অধিকার কালে অধর্ম্ম ও অধর্ম্মজ্ঞ দ্ব্যর্থ ভীত হইয়া এমন পলায়ন করিল, যে কখনো কাহারো মনেরো গোচর ছিল না। যথাকালে ব্রহ্মি ও সম্পূর্ণশস্তা ছমি হটল, সকল লোক রোগ শোক ক্লোভ উদ্বিগ্ন কলহ মিথ্যা কপট শাঠ্য প্রভারণা বিসম্বাদ মারীভয় ক্রুতি অর্থাৎ অতিব্রহ্মি প্রভৃতি বিদ্ব ভয়াদিতে রহিত হইয়া, নিরোহ-সাহী হৃষ্টে প্রসন্নমানস যথালভসম্বষ্টে অমানী অদম্বী নিরহঙ্কার অমায়িক একনারীভূত সবপ্রতিজ্ঞ জিতেন্দ্রিয় নির্মৎসর অক্লোভ দান যাগ হোম জপ পূজা স্বস্ববিদ্যাধ্যয়ন অধ্যাপনপরায়ণ নিরোভ রাগ-রহিত জ্ঞানবিজ্ঞানসম্পন্ন আন্তিক সশ্রদ্ধ বিনীত পিতৃমাতৃসেবী দান্ত শান্ত বহুশ্রমেতে অশ্রান্ত উচোগী হওয়াতে পুথুরাজার রাজ্য-পালন কালে পৃথিবীর যে বহুধা নাম সে সার্থক হইল। ও রাজার বিচার ষ্টহে সন্ত ব্রাহ্মণ পুরোহিত সমভিষাহারে উপবেশন কেবল শাস্ত্রানুপার্য হইল, কার্ধ্যার্থী অলভ হইল, এবং অল্প থঞ্জ বধির স্রুত শ্রুতি ও স্ববির অনাথদিগের গ্রাসাচ্ছাদনাদি প্রদানদ্বারা ধোগক্ষেম, অর্থাৎ ধনোপার্জন ও রক্ষণ করিতেন। আর কার্ধ্যক্ষম লোকদিগকে স্ব স্ব জাত্যুপযুক্ত কর্ম্ম দিয়া প্রতিপালন করিতেন। এবং পণ্ডিত লো-

কদিগকে আমাদি দিয়া সম্মান করিতেন। মাণ্ডের মানদায়ী দীন জনে দয়াকারী বুদ্ধসেবী সাধুসম্মানকারী শত্রুদেরও উপকারী শরণাগতরক্ষক সাংসারিক স্থথবিরাগী নিত্য নিরতিশয় ব্রহ্ম স্থথ সাক্ষাৎকার সম্মিত-বদন সর্বভূতে আত্মদর্শী ছিলেন।

আর সর্বরাজ্যে স্থানে স্থানে যজ্ঞশালা ও দেবালয় ও পাঠশালা, অন্নশালা ও পানীয় শালা ও চিকিৎসা শালা ও পুষ্পোচ্চান, নানা-বিধ ফলোপবন কেবল ধর্ম্মার্থে করিয়াছিলেন। সকল বৃক্ষ সকল ক্ষতুতেই অঙ্কুরিত মঞ্জরিত পল্লবিত পুষ্পিত মুকুলিত ফলিত হইত। অল্প কৃষিতেই অপরিমিত শস্য তারৎ ক্ষেত্রেই হইত। সকল গাভীই বহুকীরা ও চর্ব্য চোখ লেহ্য পেয় চতুর্বিধ ভক্ষ্য দ্রব্য স্বস্বাদু, নদী বন পর্বতজাত সামগ্রীর কর গ্রহণ ছিল না। এই দ্রব্য সকল যে আহরণ করিত তাহারি হইত। অতএব সকল দ্রব্যই অল্প স্থল্য ছিল, মহার্ঘ্য কখনো হইত না, দুর্ভিক্ষও হইত না। এই রূপে মহারাজাধিরাজ গুণুনামা আদিরাজ আদিকালে পরমেশ্বরান্বেশে গুণিবীতে অবতীর্ণ হইয়া, পরপর ভাবি রাজাদের শিক্ষার্থে ব্রহ্মার রচিত চতুর্লক্ষ অখ্যায় রাজনীতি শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্ম সকল স্বয়ং আচরণে বহুকাল পর্যন্ত এ গুণিবীর পালন করিয়া মহারাজ্যীর সহিত অন্তকালে সত্ত্বহৃদ্বি পরমেশ্বর প্রাপ্ত হইলেন। এই রাজ্যী গুণু রাজার সহিত বেণশরীর-হইতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, এই কারণে সহগমনও করিয়াছিলেন।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়াং গুণরাজোপাখ্যানে চতুর্থ শ্রবকে পঞ্চমং কুসুমং ।

ষষ্ঠ কুসুম।

এ ছরাচার বেণের অধিকার কালে যে সকল বর্ণসঙ্করাদি জাতি হয়, তৎকথাপ্রসঙ্গে জাতিমালা লেখা যায়। স্তম্ভিকর্ত্তা পরমেশ্বরের মুখ বাহু উরু পাদহইতে যথাক্রমে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র, এই জাতি চতুষ্টয় উৎপন্ন হয়। ব্রাহ্মণের যজ্ঞন যাজ্ঞন অধ্যয়ন অধ্যাপন দান প্রতিগ্রহ, এই ছয় ধর্ম্ম। তার মধ্যে যজ্ঞন অধ্যয়ন দান, এই তিন ধর্ম্মার্থ। যাজ্ঞন অধ্যাপন প্রতিগ্রহ, এই তিন জীবনার্থ। এতদ্ব্যতিরিক্ত যে ধর্ম্ম

সে ব্রাহ্মণের ধর্ম্য নয়, কিন্তু আপেকালীন ধর্ম্য। ক্ষত্রিয়ের যজ্ঞন অধ্যয়ন দান প্রজাপালন করগ্রহণ যুদ্ধাদি কর্ম্য। বৈশ্যের যজ্ঞনাদি ত্রয় কৃষি পশুপালন বাণিজ্যাদি কর্ম্য। যদি ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণ স্বস্বকর্ম্মদ্বারা বর্ত্তনে অসমর্থ হয়, তবে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যস্থিত। ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রের জীবিকা করিতে পারে। 'যেহেতুক ব্রহ্ম পিতামাতা ও সাধী স্ত্রী শিশুসন্তানদের প্রতিপালন অকাঙ্ক্ষিত করিয়াও অবশ্য কঠক, ইহা মম্বু কহিয়াছেন, এবং ব্রাহ্মণাদি স্বস্থতির দ্বারা উপার্জিত ধনশ্রুয়েতে যে বৈদিক কর্ম্ম করেন, সেই উত্তম, তদতিরিক্ত কর্ম্ম আচরণ অমূল্যম। আর ব্রাহ্মণ যাজ্ঞন ও প্রতিগ্রহ দোষে পতিত হইয়া বর্ণব্রাহ্মণ হয়, যেমন গোপ ব্রাহ্মণ, স্বর্ণবণিক ব্রাহ্মণ, শৌশিক ব্রাহ্মণ, মড়াইপোড়া, অগ্রদানী ইত্যাদি।

আর শূদ্রের ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের সেবা ধর্ম্ম ও জীবিকা, যদি শূদ্র দ্বিজসেবার দ্বারা বর্ত্তনে অক্ষম হয়, তবে চিত্রলেখনাদি কর্ম্মেতে দিনপাত করিতে পারে। আর সকলেই আপন অপেক্ষা উত্তমের সেবক হইতে পারে। সেই সেবক শিশু, অন্তেবাসী, ছতক, অধিকর্ম্মকৃৎ, দাস, এই পঞ্চ প্রকার হয়। এবং সেবা কর্ম্মও দুই প্রকার হয়, শুভ ও অশুভ। অশুচি স্থান মার্জনাতি অশুভ, তন্নিম্ন শুভ। পঞ্চ প্রকার সেবক মধ্যে প্রথমোক্ত চতুষ্টয় শুভ কর্ম্মকর, শেষোক্ত অশুভ কর্ম্মকর। পঞ্চ প্রকার মধ্যে বিচারার্থ নাম শিশু, শিল্পশিক্ষার্থ নাম অন্তেবাসী, বেতন গ্রহণ করিয়া যে কর্ম্ম করে, তাহার নাম ছতক। সেই ছতক তিন প্রকার হয়, আয়ুধীয় কৃষীবল ভারবাহী। কর্ম্মেতে নিম্নলোকেদিগকে যে কর্ম্ম করায়, সে অধিকর্ম্মকৃৎ। এবং দাসীর গর্ভজাত ক্রীত প্রতিগ্রহলব্ধ ইত্যাদি পঞ্চদশ প্রকার দাসের মধ্যে যে এক প্রকার সম্যাসচ্যুত দাস, সে কেবল রাজার দাস হয়, অথ চতুর্দশ প্রকার সকলেরি হইতে পারে।

অপর ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের বিবাহিত সজাতিয়া ও অসজাতিয়া স্ত্রী যথাক্রমে চারি তিন দুই হইতে পারে, কিন্তু এক যুগেতে এক সজাতিয়াই স্ত্রী হয়। শূদ্রের সর্বদাই সজাতিয়া এক স্ত্রী হয়। বিবাহ অষ্ট প্রকার হয়; ব্রাহ্ম, দৈব, আর্ষ, প্রাজাপত্য, আহুত, গান্ধর্ব, রাক্ষস, টৈশাচ। ইহার মধ্যে পূর্ব চতুষ্টয় উত্তম, উত্তর চতুষ্টয় অধম।

আমি চতুর্থেয়ের লক্ষণ এই। বরকে আহ্বান করিয়া আভরণযুক্ত কন্যার দান যে বিবাহেতে। ও যজ্ঞকর্ত্তা পুরোহিতকে অলঙ্কারযুক্ত কন্যার দান যাহাতে। দুই গো লইয়া কন্যার দান যাহাতে। এই বরের সহিত ধর্ম্ম আচরণ কর, এই কথা কহিয়া কন্যা দত্তা হয় যে বিবাহেতে। এই ২ প্রকার চারি বিবাহের নাম ব্রাহ্মাদি চতুর্থেয়। আর কন্যাদাতা কন্যার পুত্র লইয়া কন্যার দান করে যে বিবাহেতে সে আম্বর। বর কন্যার পরম্বর অম্বরগণে যে বিবাহ হয় সে গান্ধার্ব। আর যুদ্ধেতে অপহরণেতে স্ত্রীকে আপনায় করা, ও নিদ্রাদি অবস্থাতে বলাৎকারে স্ত্রীকে আপনায় করা, এই দুই প্রকারের নাম ক্রমেতে রাক্ষস, গৈশাচ।

অপর ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণের প্রধান, অপ্রধান ভেদে ঔরসাদি নামেতে দ্বাদশ প্রকার পুত্র হয়। ধর্ম্মবিবাহেতে বিবাহিতা সজাতীয়া স্ত্রীতে স্বয়ং উৎপাদিত পুত্র ঔরস হয়। এবং সেট পুত্রই মুখ্য, অশ্রু একাদশ প্রকার পুত্র গৌণ। তাহাদের নাম; পুত্রিকাপুত্র, ক্ষেত্রজ, গুড়জ, কানীন, পৌনর্ভব, দত্তক, ক্রীত, কৃত্রিম, দত্তাত্মা, সহোদ্র, অপবিদ্ধ, এবং দাসীপুত্র ও হীনবর্ণ পুত্রিকাপুত্রাদি। একাদশ প্রকারের নাম ও স্বরূপ এই; আমি তোমাকে আত্মহীন এই কন্যাকে দান করিতেছি, এ কন্যাতে তোমাহইতে যে পুত্র হইবে, সে পুত্র আমার হইবে, দানকালে এই নিয়ম বরের সহিত করিয়া যে কন্যাকে সম্প্রদান করে, সেই কন্যাতে জাত যে পুত্র, সেই পুত্র আপন মাতামহের পুত্রিকাপুত্র নামে এক প্রকার গৌণ পুত্র হয়। মতান্তরে আমার যে এই কন্যা, সেই পুত্র, অপুত্র ঋক্তির এতদ্বশ নিয়মকৃত যে কন্যা, সেই কন্যা পুত্রিকাপুত্র নামে গৌণপুত্র আপন পিতার হয়, এমতে ঐ কন্যার পুত্র পৌত্র হয়। এবং গুরু লোকদের আজ্ঞাতে দেবরাদিহইতে পুত্রহীন ভ্রাতা প্রভৃতির স্ত্রীতে উৎপাদিত যে পুত্র, সে ক্ষেত্রজ। এবং ভর্তৃহুহে প্রজ্ঞান রূপে স্বামিভিন্ন সজাতীয় পুরুষহইতে উৎপাদিত যে পুত্র, তাহার নাম গুড়জ। সেই গুড়জ দুই প্রকার হয়, এক কুণ্ড, দ্বিতীয় গো-লক। ভর্তৃসত্ত্বে যে গুড়জ হয়, তাহার নাম কুণ্ড। ভর্তৃমরণোত্তর যে গুড়জ, তাহার নাম গোলক। এবং অবিবাহিতা ও পিতৃহুহে স্থিত যে কন্যা, তাহাতে কুণ্ডবর্ণহইতে উৎপন্ন যে পুত্র, তাহার নাম কানীন। এবং যে

স্ত্রী বিবাহিতা হইয়া পুরুষ সংভুক্তা কিম্বা অসংভুক্তা, সে পুনর্বীর পুরুষাস্তরের সহিত বিবাহিতা হইলে সে স্ত্রী পুনর্ভূ নাম্নী হয়, তাহাতে ভুল্যবর্ণহইতে উৎপন্ন যে পুত্র, সে পৌনর্ভব নামা হয়। এবং পিতা কিম্বা মাতা কিম্বা উভয়ই স্বপুত্রাস্তরসত্ত্বে যে পুত্রকে পুত্রহীন কোন ভুল্যবর্ণকে প্রীতিপূর্বক চুড়া দি সংস্কারের পূর্বে দান করে, সেই পুত্র দত্তকাত্ম্য হয়। এবং মাতাপিতৃকর্তৃক কোন সবর্ণকে বিক্রীত হয় যে পুত্র, সেই পুত্র ক্রীত নামা হয়। এবং পুত্রার্থে কোন মল্লগু ধন ক্ষেত্রাদি লোভ প্রদর্শন করিয়া মাতাপিতৃবিহীন ও সজাতীয় পরবালককে আপনার পুত্র করে, সেই পুত্রকে কৃত্রিম নামে শাস্ত্রে কহিয়াছেন। এবং মাতাপিতৃবিহীন কিম্বা তদ্রভয়কর্তৃক পরিচরিত বালক, সে যদি আমি তোমার পুত্র হইলাম, এই কথা স্বতঃ বলিয়া আপনি অথ কোন সবর্ণের পুত্রকে স্বীকার করে, সেই বালক দত্তাত্ম্য কথিত হয়। এবং আপন জননীকে বিবাহের পূর্বে গর্ভস্থিত, বিবাহের পর জাত, যে বালক, সেই বালক সহোদ্র নামে স্বজননী বিবাহ কর্তার পুত্র হয়, এবং স্বমাতাপিতৃকর্তৃক পরিচরিত হইয়া অথ কোন সবর্ণকর্তৃক প্রীতিপূর্বক পুত্ররূপে গ্রহীত হয় যে, সেই বালককে অপবিদ্ধ কহে।

এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্যের অসবর্ণা ভাষ্যতে মূর্দ্ধাবসিক্তাদি নামে ছয় প্রকার পুত্র হয়। তাহার বিবরণ এই। ব্রাহ্মণহইতে ক্ষত্রিয়া ও বৈশ্যা ও শূদ্রা, এই তিন স্ত্রীর গর্ভেতে উৎপন্ন যে হয়, সে যথাক্রমে মূর্দ্ধাবসিক্ত অম্বুষ্ট পারশব, এই তিন নামে লোকে কথিত হয়। ক্ষত্রিয়হইতে বৈশ্যা, শূদ্রা, এই দুই নারীতে মাহিগু ও উগ্র, এই দুই হয়। বৈশ্যহইতে শূদ্রাতে করণ হয়। এই ছয় প্রকার অমূল্যোমজ বর্ণসম্বন্ধ শাস্ত্রে কথিত আছে। আর মূর্দ্ধাবসিক্ত ও পারশব ও মাহিগু, এই তিন স্বনাম প্রসিদ্ধ। মূর্দ্ধাবসিক্তের ক্ষত্রিয়ত্ব, পারশবের শূদ্রত্ব, মাহিগুর বৈশ্যত্ব। আর অম্বুষ্ট, উগ্র, করণ, এই তিনের লোকপ্রসিদ্ধ নাম বৈত, আশুরি, কায়স্থ। এই তিনের ত্ব, চিকিৎসা, যজ্ঞ, ও রাজ-কীয় লিপিকর্ম। এবং ব্রাহ্মণীর গর্ভে ক্ষত্রিয়হইতে জাত সূত, মাল্যকার, ডউ, এই তিন জাতি। বৈশ্যহইতে জাত বৈদেহিক। শূদ্রহইতে জাত চাশাল। সূত স্বনাম প্রসিদ্ধ, তাহার ত্ব অশ্ব সারথ্য। মাল্যকারের প্রসিদ্ধ নাম মালী, তাহার পুত্রাবিক্রয়াদি ত্ব। আর তৈলি-

কাতে তন্ত্রবায়ুহইতে মালাকার জাতি হয়, এরূপও কোন গ্রন্থে লিখিত আছে। ভট্টের প্রসিদ্ধ নাম ভাঁট, হস্তি পত্রবহনাদি। বৈদেহিক স্বনাম প্রসিদ্ধ, তাহার জীবিকা কৃষাদি। চাণ্ডালের প্রসিদ্ধ নাম চাঁড়াল, তদ্বৃষ্টি পশু হিংসাদি। আর ধীবরের ঔরসে ব্রাহ্মণকন্যাগর্ভে জাত চাণ্ডাল, কিরাত, হাড়িপ, কাণ্ড, ডোকেথাল, এই পঞ্চ প্রকার বর্ণসঙ্কর, এই কথা কোন মুনিবচনামুসারে কোন পণ্ডিত কহেন। কিরাতাদি চতুষ্টয়ের প্রসিদ্ধ নাম কেওরা, হাঁড়ি, কাঁড়ার, ডোথলা। কিরাত ও হাড়িপের হস্তি শূকর পালনাদি, কাঁড়ারের জীবিকা বংশপাতাদি নির্মাণ, ডোথলার জীবিকা পুষ্করিণাদি খনন। কেহ বলেন কাণ্ডের প্রসিদ্ধ নাম কোড়া, জীবিকা পুষ্করিণাদি খনন। ডোথলার হস্তি বংশপাতাদি নির্মাণ। কেহ বলেন কাণ্ডের প্রসিদ্ধ নাম ডোম, তাহার হস্তি সুপাদি নির্মাণ।

বস্তুতঃ কাণ্ডের প্রসিদ্ধ নাম কাঁড়রা, সে জাতি উৎকলে প্রসিদ্ধ, তার হস্তি অশুকোষ ছেদনদ্বারা বলীবর্দ্ধ, অর্থাৎ গবাদি দামড়া করণ। এবং বৈষ্ণবহইতে ক্ষত্রিয়াতে মাগধ ও গোপ, এই দুই জাতি হয়। মাগধ স্বনাম প্রসিদ্ধ, তাহার হস্তি ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের স্তুতিপাঠাদি। গোপের প্রসিদ্ধ নাম সন্দোপ; হস্তি লেখেন কৃষি। গ্রন্থান্তরমতে মণিপুত্রীতে কাশ্যকারহইতে গোপের উৎপত্তি হয়, ইহা লিখিত আছে। এবং শূদ্রহইতে ক্ষত্রিয়াতে ক্ষত্ৰা, কুস্তকার, তন্ত্রবায়, কর্মকার, দাস, এই পঞ্চ জাতির উৎপত্তি হয়। এবং পণ্ডিতহইতে গোপকন্যাতে কুলালের, ও তৈলিকহইতে মণিকারকন্যাতে তন্ত্রবায়ের, ও তন্ত্রবায়ীতে কুস্তকারহইতে কর্মকারের, ও স্বর্ণকারহইতে মোদকীতে দাসের জন্ম হয়; ইহাও কোন পুরাণে লিখিত আছে। ক্ষত্ৰা স্বনাম প্রসিদ্ধ, হস্তি যুদ্ধাদি। কুস্তকারাদি তিনের প্রসিদ্ধ নাম কুমার, তাঁতী, কামার; এই তিনের জীবিকা হাঁড়ি কলসি গড়ান, ও বস্ত্রবপন, অস্ত্রশস্ত্রাদি নির্মাণ। দাসের প্রসিদ্ধ নাম কৈবর্ত। সে কৈবর্ত দুই প্রকার হয়, চাসা কৈবর্ত ও জালীয়া কৈবর্ত, আশ্বের হস্তি কৃষি, দ্বিতীয়ের মৎস্যহিংসাদি। এবং বৈষ্ণাতে শূদ্রহইতে আপোগব জাতি হয়। তাহার হস্তি কৃষিকর্ম। এবং সূত, মালাকার, ভট্ট, বৈদেহিক, চাণ্ডাল, মাগধ, গোপ, ক্ষত্ৰা, কুস্তকার, তন্ত্রবায়, কর্মকার, দাস, আপোগব, এই ত্রয়োদশ প্রকার বর্ণসঙ্কর

প্রতিলোমজ, অর্থাৎ উত্তম জাতীয়া জ্বীতে অধম পুরুষহইতে জাত । এবং এই ত্রয়োদশের মধ্যে মালাকার, গোপ, চাণ্ডাল, কুস্তকার, তন্ত্রবায়, কর্মকার, দাস, গ্রন্থাস্তর মতে এই সাত সংকীর্ণসঙ্করও হয় । এবং ত্রাক্ষণের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে গাঙ্ক্ষিক, কাণ্ডকার, শঙ্ককার, ও শূদ্র-কণ্ডাতে বারজীবী, এই চারি । ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রকণ্ডাতে ক্ষুরী, মোদক, এই দুই জাতি । ও বৈশ্যের ঔরসে শূদ্রীতে তাম্বুলিক, তৈলিক, এই দুই জাতি । এই অষ্টের প্রসিদ্ধ নাম গঙ্কবাণিয়া, কাঁসারি, শাঁথারি, বারুচি, নাপিত, ময়রা, তামনি, তিলি, এই আট । দেশ বিশেষে মোদকের প্রসিদ্ধ নাম কুরি । এই অষ্ট জাতির জীবিকা ; গঙ্কদ্রব্য ক্রয় বিক্রয়, তাম্ব কাণ্ড পিষ্টন পাত্র নির্মাণ, শঙ্কদ্রব্য নির্মাণ, তাম্বুলোৎপাদন, ক্ষৌর কর্ম, গুড় দ্রব্য করণ, তাম্বুল বিক্রয়, গুবাক বিক্রয়, এই আট । এবং এই অষ্ট প্রকার বর্ণসঙ্কর অহলোমজ, অর্থাৎ উত্তম পুরুষহইতে অধম জ্বীতে জাত । কোন গ্রন্থের মতে এই অষ্ট প্রকার জাতি সংকীর্ণ-সঙ্কর । যেহেতুক অষ্টহইতে রাজপুত্রী অর্থাৎ রাজপুত্রের জ্বীতে গাঙ্ক্ষিক হয়, গাঙ্ক্ষিকহইতে শাঙ্ক্ষিকীতে কাণ্ডকার হয়, রাজপুত্র-হইতে গাঙ্ক্ষিকীতে শঙ্ককার, মোদকহইতে তৈলিকাতে বারজীবী, কর্মকারহইতে মোদকীতে নাপিত, মালাকারহইতে গাঙ্ক্ষিকীতে মোদক, তৈলিকহইতে কাণ্ডকারকণ্ডাতে তাম্বুলিক, গোপহইতে কাণ্ড-কারকণ্ডাতে তৈলিক উৎপন্ন হয়, এই হেতুক । এবং সূতাদি ত্রয়ো-দশের ও গাঙ্ক্ষিকাদি অষ্টের মধ্যে গোপ, তৈলিক, তন্ত্রবায়, মালাকার, মোদক, বারজীবী, কুস্তকার, কর্মকার, নাপিত, এই নয়ের শাক সংজ্ঞা । কাহারো মতে তৈলিক ও তৈলিক, এই দুই শব্দ এক পর্থাৎ এক জাতি । কিন্তু কেহ বলেন, তৈলিক ও তৈলিক, এই দুই শব্দে দুই জাতিকে বলে; অতএব এই দুই শব্দ শব্দতঃ ও অর্থতঃ ভিন্ন । ভুলানুসারে গুবাক বিক্রয় করণ প্রযুক্ত ও উৎপত্তি স্থানের ভেদ প্রযুক্ত তৈলিক নাম হয় । তিনাদির স্বেহ অর্থাৎ তৈল বিক্রয়কারির প্রযুক্ত তৈলিক নাম হয় । অতএব তৈলিক নবশাকের মধ্যে নয়, যেহেতুক নবশাকের মধ্যে তৈ-লিক গ্রন্থাস্তরে গণিত আছে । তৈলিকের প্রসিদ্ধ নাম তেলি, বস্তি তৈল বিক্রয়াদি । তেলির যে নবশাক মধ্যে গণনা, সে দেশান্তরের ব্যবহার ।

আর শাস্ত্রিকহইতে কাংস্থকারকছাতে মণিকারের জন্ম হয়। তাহার প্রসিদ্ধ নাম আগর আওলা বাণিয়া, জীবিকা মণি মুক্তাদি ক্রয় বিক্রয় ও পরীক্ষা। এবং পুশ্করহইতে চূর্ণকারের স্ত্রীতে বাদর ও তীবর, এই ছয়ের উৎপত্তি হয়। বাদরের প্রসিদ্ধ নাম বাদিয়া, স্বস্তি বচ্য ঔষধি বিক্রয়াদি। কেহ বলেন, তাহার প্রসিদ্ধ নাম বাজীকর, স্বস্তি বাজী করা। তীবরের প্রসিদ্ধ নাম তিয়র, স্বস্তি মৎস্য বিক্রয়াদি। আর নাপিতকছাতে শৌণ্ডিকহইতে পুশ্কর, বর্দ্ধক, রজ্জকার, কাঁচকার, চাক্রিক, এই পঞ্চ জাতি উৎপত্তি হয়; পাঁচের প্রসিদ্ধ নাম পোদ, বায়তি, রংকর, কাঁচকর, চাকাকর। এই পাঁচের স্বস্তি, মৎস্য বিক্রয়, বাচ্য, বস্ত্ররঞ্জন অর্থাৎ রাঙান, শকটাদি চক্র নির্মাণ। এবং বর্দ্ধকহইতে নটীতে চূর্ণকারের জন্ম, তাহার প্রসিদ্ধ নাম চুণারি, স্বস্তি চূর্ণবিক্রয়। এবং শূদ্রাগর্ভে গোপহইতে শৌণ্ডিক ও ধীবর, মালাকারহইতে নট ও শাবক, মাগধহইতে শেখর ও জালিক, এই ছয় জন্মে। এই ছয়ের প্রসিদ্ধ নাম শূঁড়ী, মালা, স্ফাট, শাপুড়িয়া, শিকারী, পাখিমায়া। জীবিকা মছোৎপাদন বিক্রয়াদি, মৎস্যাদি হিংসা, মৃত্যাদি, সর্পখেলনাদি, মৃগাদি হিংসা, পক্ষি হিংসা। আর গাশ্বিককছাতে কৈবর্তহইতে শৌণ্ডিকের, ও মোচিকীতে রজ্জকহইতে নটের উৎপত্তি হয়, ইহাও কোন গ্রন্থে লিখিত আছে। এবং অম্বষ্ঠহইতে গণকের জন্ম হয়, এবং বৈষ্ঠাতে দেবলহইতে গণক ও বাচ্যপুংক, এই উভয়ের জন্ম হয়।

গণক জাতিবিষয়ে এই দুই প্রকার পুরাণে লিখিত আছে। বর্দ্ধকের নামান্তর বাচ্যপুংক ও বাদক। শাকদ্বীপহইতে জম্বুদ্বীপেতে গরুড়-কর্তৃক আনীত যে ব্রাহ্মণ, তাহার নাম দেবল, দেবলের জীবিকা শূদ্রাদিপ্রতিষ্ঠিত দেবপ্রতিমাপরীচক্ষা। দেশান্তরে ইহারি নাম শাকলদ্বীপী, স্বস্তি চিকিৎসা। গণকের নাম দৈবজ্ঞ, স্বস্তি তিথিবারাদি বিজ্ঞাপন।

এবং বৈষ্ঠাগর্ভে অম্বষ্ঠের ঔরসে স্বর্ণকার ও স্বর্ণবণিক, করণের ঔরসে তক্ষা ও রজ্জক, গোপের ঔরসে আভীর ও তৈলকার, স্বর্ণকারের ঔরসে মলেগ্রহী, স্বর্ণবণিকের ঔরসে কুড়ব, তক্ষার ঔরসে চন্দ্রকার, রজ্জকের ঔরসে ঘর্ভজীবী, তৈলকারের ঔরসে দোলাবাহী উৎপন্ন হয়, এই একাদশ প্রকার নাম। ও স্বস্তি এই একাদশ, সেকরা স্বর্ণ অলঙ্কারাদি নির্মাণ, সোণার বেণা স্বর্ণাদি পরীক্ষা,

ছুতার কাষ্ঠ দ্রব্য নির্মাণ, ধোবা বস্ত্রের মল ছুরীকরণ, আহিরি দধি
 ছন্ধাদি বিক্রয়, কলু তৈল বিক্রয়াদি, হাড়ি বিষ্টাবহনাদি, কোরডা
 গোরুর অণ্ডকোষ ছেদন, মুচি চর্মপাছকাদি নির্মাণ, পাটুনি নোকা-
 দিদ্বারা মছাদি পার করণ, ছলিয়া দোলা বহনাদি। এবং খালো গো-
 য়ালা ও গড় গোয়ালো আভীর প্রভেদ, এই দুইয়ের বৃত্তি দধি ছন্ধাদি
 বিক্রয় ও কৃষিকর্ম, এই দুই, ইহাও কেহ বলেন। এবং কুড়বের প্রসিদ্ধ
 নাম কোড়া, বৃত্তি পুষ্করিণাদি খনন। এবং তেঁতুল্যা বাগি ও কুশ-
 মিট্যা বাগি, এই দুই দোলাবাহির প্রভেদ, যেহেতুক এ দুইয়েরও দোলা-
 বহন জীবিকা, ইহাও কেহ বলেন। আর তৈলকারহইতে সূত্রধার-
 পত্নীতে স্বর্ণকার, ও কাংশকারহইতে মণিকারপত্নীতে স্ববর্ণ জীবিক,
 ও প্রতিমাঘটকহইতে কাংশকারপত্নীতে সূত্রধার, ও মোচিকহইতে
 শৌণ্ডিকজ্ঞীতে রজক, ও সূত্রধারহইতে স্থপতিকথ্যতে তৈলকার উৎ-
 পন্ন হয়, এই রূপ কোন গ্রন্থে লিখিত আছে। এবং অশ্ব কোন গ্রন্থে
 কৈবর্তকথ্যতে শৌণ্ডিকহইতে মোচিকের জন্ম লিখিয়া, পশ্চাৎ তীয়র-
 হইতে বাণজীবিকীতে চর্মকার ও কপালি, কুবর ও শবর, এই জাতি
 চতুষ্ঠয়ের জন্ম লিখিয়াছেন। অতএব মোচিকের প্রসিদ্ধ নাম মুচি,
 চর্মকারের প্রসিদ্ধ নাম চামার। মুচির বৃত্তি চর্মপাছকা নির্মাণ। চা-
 মারের বৃত্তি চর্মপাছকা ভিন্ন চর্মশিল্প। এই দুইয়ের এই রূপে নাম-
 ভেদ ও বৃত্তিভেদ অবস্থাপন কোন পণ্ডিত করেন।

কপালি স্বনাম প্রসিদ্ধ, তাহার বৃত্তি শণসূত্র বিক্রয়াদি। কুবরের
 প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি দেশান্তরে প্রসিদ্ধ আছে, বাজালা দেশে নাই। কেহ
 বলেন, তাহার প্রসিদ্ধ নাম কোল, বৃত্তি পশুহিংসা ও বংশ নির্মিত পাত্র
 বিক্রয়। শবরের প্রসিদ্ধ নাম জেলে, বৃত্তি মৎস্য হিংসাদি। কেহ
 বলেন, শবরের প্রসিদ্ধ নাম শাধ, জীবিকা ভগাদি হিংসা। এবং শবরের
 নামান্তর দিষাদ। উগ্রকথ্যতে কস্তাহইতে স্থপাকের জন্ম হয়। স্থপাক
 স্বনাম প্রসিদ্ধ, তাহার বৃত্তি শ্রুতাদি পালন ও হিংসা এবং বিক্রয়।
 কেহ বলেন, তাহার প্রসিদ্ধ নাম চোওয়াড়। আর মাহিষ্ঠহইতে করনীতে
 রথকার উৎপন্ন হয়। রথকার স্বনাম প্রসিদ্ধ, তাহার জীবিকা রথ
 নির্মাণ। আর নাগিতহইতে ভট্টকথ্যতে কলিপুত্রের, কলিপুত্রহইতে
 রাজপুত্রীতে পটুসূত্রের, পটুসূত্রহইতে মালাকারকথ্যতে স্থপতির,

স্থপতিহইতে গাঙ্গিকীতে শিলাকারের, শিলাকারহইতে গোপিকাতে প্রতিমাঘটকের জন্ম হয়। এই পাঁচের প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি ক্রমেণে এই পাঁচ, কোয়ালি, পটুয়া, রথৈদার, শিলাকর, ভাস্কর। ও গান, পটু সূত্র বিক্রয়, অট্টালিকা নির্মাণ, প্রস্তর পাত্র নির্মাণ, প্রস্তর প্রতিমা নির্মাণ। কেহ বলেন, কলিপুরের প্রসিদ্ধ নাম কান। এবং কলিপুরেই নামাস্তর লুপ্ত। আর নটহইতে রজককথাতে শূদ্রকারের জন্ম হয় তাহার প্রসিদ্ধ নাম হাড়কাটা, বৃত্তি মহিষাদি শূদ্র ঘটিত পাত্র অলঙ্কারাদি নির্মাণ। আর শূদ্রকারহইতে নটীতে গণিগ্রামী উৎপন্ন হয় তাহার প্রসিদ্ধ নাম গাড়ার, জীবিকা চিপীটকাদি বিক্রয়। এবং আভীরহইতে গোপকথাতে বরুড়ের জন্ম হয়, তাহার নামাস্তর বরুথ এবং রজকহইতে মোচিকীতে বরুড়ের জন্ম হয়, তাহাও কোন গ্রন্থকার লিখিয়াছেন। তাহার প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি দেশান্তরে প্রসিদ্ধ আছে। কেহ বলেন, তাহারি প্রসিদ্ধ নাম বাজিকর, বৃত্তি ভোজবাস্তি করা। আর কেহ বলেন, ষাধের বৃত্তি বন্য ঔষধি বিক্রয়। আর ধীবরহইতে শূদ্রাতে মন্দনামা জাতির উদ্ভব হয়, তাহার প্রসিদ্ধ নাম কাশ্য। কুজ দেশে মন্দী, তাহার বৃত্তি সেই দেশে প্রসিদ্ধ আছে। কেহ বলেন তাহার প্রসিদ্ধ নাম মেড়ুয়াবাদী। আর পুণ্ড্রকের ঔরসে রজকীতে কুম্ভকারের জন্ম হয়। তাহার প্রসিদ্ধ নাম কোঁদ, বৃত্তি তণ্ডুল চণকাি ভর্জন, অর্থাৎ চাউল কলাই ভাজা। আর শবরহইতে কপালিনীতে কুণ্ডলাঙ্ক, ধাবক, পুলিঙ্গ, সন্ন, মন্ন, এই পঞ্চ জাতির উৎপত্তি হয় কুণ্ডলাঙ্কের প্রসিদ্ধ নাম ঘুগী, এই ঘুগী বৃত্তি ভেদে তিন প্রকার হয় একের ভিক্ষাবৃত্তি, অন্নের আদর্শ অর্থাৎ আয়না প্রভৃতি বিক্রয়, আ একের বস্ত্র নির্মাণ ও বিক্রয়। এই ঘুগীর জন্ম নটকহইতে বিপ্রকথাতে হয়, ইহাও কোন পুরাণে লিখিত আছে। ধাবকের প্রসিদ্ধ নাম ধ উড়গ, বৃত্তি লিপি বহন। পুলিন্দাদি ত্রয়ের প্রসিদ্ধ নাম ও বৃত্তি দেশান্তরে প্রসিদ্ধ আছে। পুলিন্দাদি ত্রয়ের নামাস্তর হস্তিপক, মো ভিল্ল, এই তিনের প্রসিদ্ধ নাম মাউৎ, সুন্দরফরাস, মগ, এই তিন। বন্য হস্তির আসেধ অর্থাৎ আটক করা ও পালনাদি, স্তব শঙ্খা গ্রহণ, হস্ত পশু হিংসাদি, এই তিন, ইহাও কেহ বলেন। এবং ধাবক ঔরসে বৃন্দকারকথাতে তৈলঙ্গ জাতির জন্ম হয়। তাহার প্রসিদ্ধ

নাম আঙ্কু দেশে প্রসিদ্ধ, তেলঙ্গা, ব্রহ্মি যুদ্ধ । এবং রাজপুত্র, মণিকার, বাদর, ভীষ্ম, পুণ্ড্র, বর্দ্ধক, রত্নকার, কাচকার, চাক্রিক, চূর্ণকার, কুন্দ-কার, শৌণ্ডিক, ধীষ্ম, নট, শাবক, শেখর, জালিক, গণক, স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক, তক্ষা, রজক, আভীর, তৈলকার, মলেশ্বরী, কুড়ব, চন্দ্রকার, ঘট্টজীবী, দোলাবাহী, কাপালি, কুবর, শবর, স্বপাক, রথকার, কলি-পুত্র, পট্টপুত্র, স্থপতি, শিলাকার, প্রতিমাঘটক, শুল্ককার, গণিগ্রামী, বরুড়, মন্দজাতি, কুণ্ডলাঙ্ক, ধাবক, পুলিন্দ, সল্ল, মল্ল, তৈলঙ্গ, এই উনপঞ্চাশৎ । এবং প্রতিলোমজ প্রকরণে প্রসঙ্গতঃ কথিত যে কিরাত, হড়িপ, কাশু, ডোকেথাল, এই চতুষ্টিয় সঙ্কীর্ণ জাতি । এবং গাঙ্গিকাদি তৈলঙ্গ পর্ষন্তের মধ্যে গাঙ্গিক, কাংসকার, শঙ্খকার, মণিকার, স্বর্ণ জীবিক, এই পাঁচের বণিক্ সংজ্ঞা । এবং অহলোমজ, প্রতিলোমজ, অহলোমজ প্রভেদ, সঙ্কীর্ণ সঙ্কর, এই সকল বর্ণসঙ্কর ।

আর জাতি সঙ্করের মধ্যে সূর্য্যবাসিক, অসুষ্ঠ, পারশব, মা-হিষ্ঠ, উগ্র, করণ, সূত, মালাকার, ভট্ট, বৈদেহিক, মাগধ, গোপ, ক্ষত্ৰা, কুন্তকার, তত্ত্ববায়, কর্ম্মকার, দাস, আপোগব, গাঙ্গিক, কাংসকার, শঙ্খকার, বারজীবী, নাপিত, মোদক, তাম্বুলিক, তৌ-লিক, মণিকার, রাজপুত্র, গণক, এই উনপঞ্চাশৎ উত্তম । আর সূত্র-ধার, রজক, স্বর্ণকার, স্বর্ণবণিক, আভীর, তৈলকার, ধীষ্ম, শৌণ্ডিক, নট, শাবক, শেখর, জালিক, কলিপুত্র, পট্টপুত্র, স্থপতি, শিলাকার, প্রতিমাঘটক, রথকার, এই অষ্টাদশ মধ্যম । আর মলেশ্বরী, কুড়ব, চণ্ডাল, স্বপাক, বরুড়, চন্দ্রকার, ঘট্টজীবী, দোলাবাহী, মন্দজাতি, শুল্ককার, গণিগ্রামী, পুণ্ড্র, বর্দ্ধক, রত্নকার, কাঁচকার, চাক্রিক, চূর্ণকার, কুন্দকার, বাদর, ভীষ্ম, কাপালি, কুবর, শবর, কুণ্ডলাঙ্ক, ধাবক, পুলিন্দ, সল্ল, মল্ল, তৈলঙ্গ, কিরাত, হড়িপ, কাশু, ডোকেথাল, এই ত্রয়-জিংশৎ অধম ।

এবং ব্রাহ্মণাদির অসবর্ণ ভাষ্যতে জাত সন্তানদের নাম অহলোমজ ; এবং ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের পত্নীতে ক্ষত্রিয়াদি তিন পুরুষহইতে জাত পুত্রদের নাম প্রতিলোমজ ; আর ক্ষত্রিয়াদি তিনের ভাষ্যতে ক্ষত্রিয়াদি তিনহইতে জাত বালকদের নাম অহলোমজ প্রভেদ । আর সঙ্কীর্ণ পুরুষ অসঙ্কীর্ণ স্ত্রী কিম্বা অসঙ্কীর্ণ পুরুষ সঙ্কীর্ণ স্ত্রী, কিম্বা স্ত্রী

পুরুষ দুই সঙ্কীর্ণ, ইহাদিগের অভিচার কর্মদোষপ্রযুক্ত জাত যে ২
 পুত্র সকল, তাহাদিগের নাম সঙ্কীর্ণ সঙ্কর। আর বর্ণ শব্দে ব্রাহ্মণ
 ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্রকে কহে। জাতি শব্দে ঘৃক্ষাবসিকাদিকে কহে।
 আর এই সকল জাতির কোন ২ দেশে প্রসিদ্ধ নামের ও ঋতুরও বৈপ-
 রীত্য আছে।

চাণক্য কহিলেন, হে ভোজরাজ, রাজদর্শন বিরুদ্ধকারি বেণ নামক নি-
 মিত রাজার অধিকার কালে বর্ণসঙ্করের উৎপত্তির উপক্রম হয়।
 পূর্বে ব্রাহ্মণদি বর্ণচতুষ্টয়মাত্র ছিল, বর্ণসঙ্কর হওয়াতে যद्यপি প্রজাস্বত্ব
 হউক, তথাপি পাপ বাহুল্য হয়, অতএব বর্ণসঙ্কর শাস্ত্রে গর্হিত
 হইয়াছে।

ইতি প্রবোধ চন্দ্রিকায়া চতুর্থ স্তবকে ষষ্ঠং কুসুমং।

সমাপ্ত।

বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী
ডাক সংখ্যা ৫৯/৫০৩/৫৫
পরিগ্রহণ সংখ্যা.....
পরিগ্রহণের তারিখ ১৭/৭/২০০৬

